





বিষয়—				পৃষ্ঠা—
১। গিরিকা	...	...	...	১
২। শুভ-যোগ	...	...	...	২৪
৩। বিপরীত	...	...	...	৫৬
৪। দস্তার প্রাণ	...	...	...	৭২
৫। পরাশক্তি	...	...	...	৯১
৬। সোনা-সোহা	...	...	...	১১১
৭। কৌশল	...	...	...	১৩১
৮। পরাভব	...	...	...	১৪৪

— ০ —



# গিরিক

৯

সারাদিন পরিশ্রমের পর গৃহে ফিরে জলবোধ্যাস্থে দক্ষিণের বারান্দায় একটা ইঁজিচেয়ারে শুয়ে গোষ্ঠবিহারী মিত্র মুখে গড়-গড়ার নলটা দিয়েছেন, এমন সময় স্ত্রী মন্দাকিনী উপস্থিত হয়ে বললেন, “একটা কথা আছে।”

পাটের দালানী ক’রে গোষ্ঠবিহারী যে অর্থ সঞ্চয় করেছেন তাতে একটা বড় জমিদারি কিনে রাজাবাহাদুর পেতাবের ব্যবস্থা করা যেতে পারে। স্ত্রী মন্দাকিনী আধুনিক চলনের নারী; পুত্রকঙ্কার উচ্চ শিক্ষার দিকে তাঁর প্রবৃত্তি। গোষ্ঠবিহারীর দুই পুত্র, এক কন্যা। জ্যেষ্ঠ প্রভাতনাথ রাসগোয় এঞ্জিনীয়ারিং পড়ছে; কনিষ্ঠ প্রদোষনাথ চেয়ারমানে ম্যাট্রিক্ ক্লাসে, এবং কন্যা দণিমালা বেথুন কলেজে থার্ডক্লাসে পড়ে।

স্ত্রীর কথা শুনে গোষ্ঠবিহারী বুললেন, কথা মানে অন্তরোধ; বললেন “কি কথা বল?”

একটু চিন্তাবকারী হাসি হেসে মন্দাকিনী বললেন, “মণির ম্যাট্রিক্ দেবার ত আর বছর তিনেক রইল; তার পড়ার একটু ভাল ব্যবস্থা না করলে ভাল ক’রে পাশ করবে কেমন ক’রে? মণির স্কুলের একটা টিচারকে দিয়ে আমি একটু মেয়ে জোগাড় করেছি। মেয়েটি প্রাইভেটে

বি-এ দেবে। তারি চমৎকার মেয়ে; রূপে যেমন লক্ষ্মীপ্রতিম  
কথাবার্তা তেমনি মিষ্টি দেখবে?”

“বাড়িতে আনিচ্ছে নাকি?”

“আনিয়েছি।”

গড়-গড়ায় ছোটো লম্বা লম্বা টান দিয়ে গোষ্ঠবিহারী বললেন, “কত দিতে হবে?”

মন্ডাকিনী বললেন, “বোখাতা হিসেবে সে এমন বেশী কিছুই  
খাওয়া, থাকা আর মাসে মাসে কুড়িটাকা হাত খরচ।”

চক্ষু বিস্তারিত করে গোষ্ঠবিহারী বললেন, “থাকা! সে আর  
বাড়িতে থাকবেও না কি?”

“থাকাটাই ত’ তার সব চেয়ে বেশি দরকার। আমার বাড়ি  
লেখাপড়া করত—মামা কিছুদিন হ’ল মারা যাওয়ায় কলকাতার  
উঠে গেছে। আত্মীয় বলতে আছে এক দূর সম্পর্কের জেঠা—  
জবাব দিয়েচেন আশ্রয় দিতে পারবেন না—বোধ হয় পাছে বিয়ের  
ঘাড়ে পড়ে সেই ভয়ে। কোনো ভদ্রপরিবারে আশ্রয়ই তার সব  
বেশি দরকার।”

গোষ্ঠবিহারী আর কিছু না ব’লে গড়-গড়ায় আবার বড় বড়  
দিতে লাগলেন। লক্ষণ শুভ অনুমান করে মন্ডাকিনী মেয়েটিকে  
হাজির করলেন।

নত হয়ে গোষ্ঠবিহারীর পদধূলি গ্রহণ করে মেয়েটি বখশ সোজা হ  
দাঁড়াল তার কমণীয় মুখের অপরিচীত নাথুঝে গোষ্ঠবিহারীর চিত্ত।  
হ’য়ে উঠল।

“তোমার নাম কি মা?”

স্বমিষ্ট কণ্ঠে মেয়েটি বললে “গিরিকা। গিরিকা বহু।”

গোষ্ঠবিহারী মনে মনে বললেন, “গিরিকা না হয়ে গিরিজা হ’লে মনে হ’ত উমাই বৃষ্টি ঘরে এল!” মুখে বললেন, “আচ্ছা মা, তুমি মণিকে পড়াবে।”

দ্বির হ’য়ে গেল পরদিন জিনিষ-পত্র নিয়ে গিরিকা আসবে।

সন্ধ্যার পর প্রদোষ বাড়ী আসতেই মণিমালা তার কাছে উপস্থিত হয়ে বললে “কুনেছ মেজনা, আমার টিচার আমাদের বাড়িতেই থাকবেন। একটু আগে এসেছিলেন। কাল একেবারে জিনিষ পত্র নিয়ে আসবেন। নাম কি জান ?—গিরিকা ; গিরিকা বসু।”

অবহেলা ভরে প্রদোষ বললে, “গিরিকা আবার মেয়েমানুষের নাম হয়! যা তা!”

চক্ষু বিক্ষারিত ক’রে মণিমালা বললে, “যা তা কি গো ? বেশ মিষ্টি নাম।”

প্রদোষ বললে, “একটুও মিষ্টি নয়—মিথ্রী। তা হ’লে দেশের মধ্যে গিরিডিও খুব মিষ্টি নাম ?” ব’লে প্রদোষ হেসে উঠল।

অপ্রস্তুত হয়ে মণিমালা বললে, “মিষ্টিই তা।” “মধুপুরের চেয়েও মিষ্টি ?”

আর তর্ক চলল না,—মুখ অত্যন্ত গম্ভীর ক’রে মণিমালা বললে, “খবরদার মেজনা, গিরিকা দিদির কাছে গিরিডির নাম মুখে এনো না।”

উৎফুল্ল হয়ে প্রদোষ বললে “মুখে আনব না ? খুব আনব। বলব, গিরিকা বসুর বাড়ী গিরিডি নগরী।”

“চলুম মাকে বলতে।” ব’লে মণিমালা সক্রোধে প্রস্থান করলে।

পাঁচ মিনিট পরে প্রদোষ চৌচিয়ে উঠল, “ইঁদর! ইঁদর! নেঙটি ইঁদর! গিরিকা মানে নেঙটি ইঁদর!”

দূর থেকে প্রদোষের হাতে একটা মোটা অভিধান দেখে মণিমালা আরক্ত মুখে ছুটে এল। “ককণো নয়!”

“এই দেয়!”

প্রদোষের তর্জনী উপরের লেখা পাঠ ক’রে মণিমালা মুখ পাংশু হয়ে গেল! সত্যিই গিরিকা মানে নেঙটি ইঁদুর! পরমুহূর্তেই সে চৌচিয়ে উঠল, “হাত সরাও, দেখব নীচে কি লেখা আছে!”

শব্দ ক’রে অভিধানের উপর হাত চেপে রেখে প্রদোষ বললে,  
“এই ত—নেঙটি ইঁদুর!”

খপ ক’রে প্রদোষের হাত থেকে অভিধান খানা টেনে নিয়ে লুকানো অংশ প’ড়ে মণিমালা ব’লে উঠল, “তবে?”

“তবে আবার কি? নেঙটি ইঁদুরও ত হয়।

“নেঙটি ইঁদুরের কথাও তুমি গিরিকা দিনিকে বলবে নাকি?”

“বলব না? বলব, গিরিকা বসুর ঘর, গিরিডি বিবর। বিবর মানে গম্বু।

কষ্ট মুখে মণিমালা বললে, “জানি। কিন্তু দেখ মেজনা, তুমি যদি গিরিকা দিনির কাছে গিরিডি কিম্বা ইঁদুরের নাম মুখে কোনো তা হ’লে আর যদি কখনো তোমার পিট চুলুকে দিই!”

এ দণ্ডটা প্রদোষের পক্ষে সত্যি গুরুতর;—বললে, “আচ্ছা, আজ যদি আধঘণ্টা পিট চুলুকে দিস্ তা হলে বলব না। কিন্তু পাকা আধঘণ্টা—যড়ি ধরে।”

মণিমালা স্বীকৃত হ’ল। বললে, “মেজনা তুমিও গিরিকা দিনির কাছে একটু একটু পোড়ো না?”

বিস্ময়ে প্রদোষ আকাশ থেকে প’ড়ে বললে, “মেয়েমানুষের কাছে আমি পড়বো কি?”

“মেয়েমানুষ কি?—বি এ পড়েন।”

## গিরিকা

কথাটা শুনে প্রদোষ একটু দমে গেল— পরমুহূর্তেই জোর করে বললে, “পড়ুক বি-এ, ও মেয়েমানুষের বি-এ।”

মণিমালা বিস্মিত হয়ে বললে, “বি-এ আবার মেয়েমানুষের বেটাছেলের কি?”

বিজ্ঞভাবে প্রদোষ বললে, “মেয়েমানুষের বি-এ সহজ হয়। আচ্ছা তুই ত থার্ড ক্লাসে পড়িস, বল দেখি it is too hot to day—এর correct ইংরিজি কি হবে?”

মণিমালা মুহু মুহু হাসতে লাগল। বললে, “এ ত এখনি আমি বলতে পারি মেজদা, কিন্তু আমি যদি তোমাকে জিজ্ঞাসা করি I have an important business to doর correct ইংরিজি কি, তুমি কি বলবে বল দেখি?”

জিজ্ঞাসা করলে যে সবিশেষ বিপদ তাতে প্রদোষের সন্দেহ ছিল না; বললে, “তোরা ত বড় আশ্পর্কী বেড়েছে দেখছি! তুই আমাকে জিজ্ঞাসা করিস!”

সহাস্ত মুখে মণিমালা বললে, “আচ্ছা, জিজ্ঞাসা করব না।”

২

পরদিন স্কুল থেকে এসে বই রাখতে গিয়ে প্রদোষ দেখলে তার পড়বার ঘরে চেয়ারের উপর বসে টেবিলের উপর হেলান দিয়ে গিরিকা জানালার দিকে একদৃষ্টে চেয়ে রয়েছে। তার মুখের বাঁ দিকের মাত্র আধখানা দেখা যাচ্ছে—কিন্তু তারি শক্তি কত! একপা চৌকাঠের ভিতরে আর এক পা বাইরে রেখে প্রদোষ থমকে দাঁড়ালো।

একটু বা পায়ের শব্দ হয়েছিল তাইতে গিরিকা কিরে দেখলে একটি যোল সতর বছরের লম্বা ছিপছিপে স্ত্রী শ্যামবর্ণ ছেলে হাতে একগোছা



বই নিয়ে দাঁড়িয়ে। চোখোচোখী হতেই প্রদোষের মুখ লাল হয়ে উঠল।

মুদ্র হেসে গিরিকা বললে, “ঘরখানি অধিকার ক’রে বসেছি। বড় অন্তবিধা হবে ;—না ?”

একটু বিমূঢ় ভাবে স্থলিত স্বরে প্রদোষ বললে, “না, এমন কি আর—”

গিরিকা বললে, “হ’লে উপায়ই বা কি ? আশ্রয় যখন দিয়েছ, তখন কষ্ট সহ্য করতেই হবে।”

প্রদোষের মুখ আবার লাল হ’য়ে উঠল ; বললে, “না, না, কষ্ট কি ?”

গিরিকা বললে, “দোর-গোড়ায় দাঁড়িয়ে রইলে কেন ? ভেতরে এসে বসো না ? বাড়ির সকলেরই সঙ্গে আলাপ হয়েছে খালি তোমাকেই এ পর্য্যন্ত দেখিনি, তোমার কথা কিস্তি অনেক শুনেছি মণিমালায় কাছে। ঘরে এসো।”

মোটের উপর সমস্ত ব্যাপারটায় প্রদোষের ভারি সঙ্কোচ বোধ হচ্ছিল—কিন্তু এ আহ্বান প্রত্যাখ্যানও করতে পারেন না। ঘরে প্রবেশ ক’রে একখানা চেয়ার একটু দূরে টেনে নিয়ে বসল।

গিরিকা আর কোন কথা না বলে চুপ করে ব’সে রইল। এক মিনিট, দু’মিনিট, তিন মিনিট কেটে গেল কোনো শব্দটি পর্য্যন্ত নেই। প্রদোষ বিষ্ময়ে অধীর হয়ে মনে মনে বলতে লাগল, ‘আচ্ছা লোক যা হ’ক ! ঘরে ডেকে এনে চুপ ক’রে ব’সে রইলেন ! এরকম চুপ ক’রে কতক্ষণ ব’সে থাকার যায় !’ তারপর হঠাৎ তার মনে হ’ল প্রতিবারে গিরিকাই যে কথা আরম্ভ করবে তারই বা কি মানে আছে, সেও ত আরম্ভ করতে পারে, বিশেষতঃ তাদেরি গৃহে, এমন কি তারি ঘরে, গিরিকা যখন অতিথি।

## গিরিকা

একটু কেশে গলাটা একটু পরিষ্কার করে নিয়ে প্রদোষ বললে,  
“আজ তপুর বেলা তুমি এলে ?”

ফিরে তাকিয়ে গিরিকা বললে, “হ্যাঁ”। সমস্ত মুখখানা তার কৌতুকের  
মিষ্ট হাস্তে উদ্ভাসিত হয়ে উঠল, ঠিক যেন সন্ধ্যা-মলিন ফুল বাগানের  
উপর অকস্মাৎ এক ঝলক সার্চলাইটের আলো এসে পড়ল। প্রদোষের  
অস্বস্তি তুমি সন্দোধান এতটী তার মিষ্টি লেগেছিল।

ঘরের এক পাশে একটা খাট পেতে তার উপর গিরিকার শয্যা  
রচিত হয়েছিল। খাটের দিকে দৃষ্টিপাত করে প্রদোষ বললে, “এই  
ঘরেই রাত্রে শোবে ?”

অন্তিমুখে গিরিকা বললে, “হ্যাঁ”

“বি-এ দেবে এবার ?”

গিরিকা হেসে ফেললে; বললে “হ্যাঁ। কিন্তু সে-সব কথা আমাকে  
জিজ্ঞাসা করছ কেন, যার উত্তর তুমি নিজেই জান এমন কোনো কথা  
জিজ্ঞাসা কর যার উত্তরে তুমি নতুন কোনো কথা শুনতে পাবে।”

লজ্জিত হয়ে প্রদোষ শুধু একটু হাসলে বিতুল বললে না। একটু  
পরেই সে যাবার জন্তে উঠে দাড়ালো।

গিরিকা বললে, “এর মধ্যে চললে ? আর একটু বসবে না ?”

প্রদোষ, বললে, “মুখ হাত ধুয়ে জলটল গেয়ে আবার না হয় আসব  
অথন।”

ব্যস্ত হয়ে গিরিকা বললে, “ও মা সত্যি! সে কথা আমার একে  
বারে মনে নেই। যাও, নাও শীগগির যাও!”

বইগুলি হাতে তুলে নিয়ে প্রদোষ গমনোচ্ছত হ'ল, তারপর কি মনে  
করে পিছন ফিরে গিরিকার দিকে তাকিয়ে বললে, “বইগুলো খানিক  
কণের জন্তে এখানে রাখলে কোন অসুবিধা হবে ?” বোধ হয় মনের

## গিরিকা

নিম্নত প্রদেশে উদ্দেশ্য ছিল আর একবার গিরিকার ঘরে আসবার পথ রেখে যাওয়া।

গিরিকা বললে, “খানিকক্ষণের জন্তে কেন, বরাবরের জন্তে রাখলেও কোনো অসুবিধে হবে না। টেবিলের উপর রেখে দাও।”

টেবিলে বইগুলি স্থাপিত ক’রে প্রদোষ প্রস্থান করলে।

পিছন থেকে গিরিকা ডাকলে, “প্রদোষ! প্রদোষ বাবু!”

ঘরের কাছ থেকে একটু ফিরে এসে প্রদোষ বললে,  
“কি?”

অত্যন্ত গভীর মুখে গিরিকা বললে, “বই রেখে যাচ্ছ যাও, কিন্তু এ ঘরে নেওট ইঁদুরের উপদ্রব আছে।”

প্রদোষ বললে, “নেওট ইঁদুর?—না, না, একেবারেই”—তারপর হঠাৎ খেয়াল হয়ে আসল কথাটা বুঝতে পেরে প্রদোষের মুখের কথাটা মুখেই রয়ে গেল, মুখ একেবারে টকটকে লাল হ’য়ে উঠল।

গিরিকা হাসতে হাসতে বললে, “যাও, যাও, তোমার কোন ভয় নেই। গিরিডি বিবনের নেওট ইঁদুর তোমার বই কাটবে না—হয়ত একটু বাটবে।”

ফণকাল নিঃশব্দে দাঁড়িয়ে থেকে ব্যথিত স্বরে প্রদোষ বললে,  
“গিরিকা, তুমি আমার ওপর রাগ করেছ?”

গিরিকা হাসতে হাসতে বললে, “ওমা, তাও কখন করি! পরিচয় পাবার পাঁচ মিনিটের মধ্যে যে অভিধান খুলে নামের মানে বার করে তার ওপর কখনো রাগ হয়?”

“এ সত্যি কথা?”

“একেবারে ঠাট্টা সত্যি কথা।”

“গিরিকার কিন্তু ভাল মানেও আছে।”

## গিরিক।

‘নেঙট ইঁছরই গিরিকার সব চেয়ে ভাল মানে। তুমি এখন যাও, মুখ বড় শুকিয়ে গিয়েছে।’

আর কোনো কথা না বলে প্রদোষ ঘর থেকে ধীরে ধীরে বেরিয়ে গেল, তারপর অরিত বেগে মণিমালার কাছে উপস্থিত হ’য়ে একেবারে তার দিলদ্বিত বেণী টেনে ধ’রে বললে, “ষ্টুপিড!”

এই অতর্কিত আক্রমণে কাতর হ’য়ে মণিমালা আর্ন্তহরে ব’লে উঠল, “আঃ লাগছে! ছাড়ো, ছাড়ো!”

আর একটু দাঁত দিয়ে প্রদোষ বললে, “ছাড়ি, কি ছিঁড়ি দেখাচ্চি! কেন তুই গিরিকাকে নেঙট ইঁছরের কথা বলেছিস্ বল!”

মণিমালা প্রদোষের কথা শুনে হেসে ফেলে; বললে, “এরি মধ্যে সে কথা শোনা হয়েছে? বিউনি ছাড়ো বলছি।”

বেণী ছেড়ে দিয়ে সক্রোমে প্রদোষ বলে, “বল!”

স্মিতমুখে মণিমালা বললে, “কথায় কথায়। কিন্তু গিরিকাদিদি ত সে কথায় একটুও রাগ করেন নি।”

তর্জন ক’রে প্রদোষ বলে, “আর যদি ক’ত?”

“তা হ’লে তোমার কি ক্ষতি হ’ত বল?”

প্রশ্ন কঠিন। উত্তর দেবার কোনো চেষ্টা না ক’রে বিকৃতস্বরে প্রদোষ মণিমালার প্রশ্নেরই পুনরাবৃত্তি করলে, “তা হ’লে তোমার কি ক্ষতি হ’ত বল?”

প্রদোষের ক্রোধের অভিব্যক্তি দেখে মণিমালা ভুরু কুঁচকে হাসতে লাগল।

দেখে প্রদোষের পিতৃ উঠল জলে। “মেয়ে মানুষের বি-এ পাসের কথাও বলেছিস্?”

পরিভ্রমণের বাথায় মণিমালার মুখ স্নান হ'য়ে গেল। চুঃখার্ত্তস্বরে বললে, “যাঃ ! একেবারে ভুলে গেছি !”

অত্যন্ত কঠোর ভাব প্রকাশ করবার চেষ্টা ক'রে প্রদোষ বললে, “খবরদার ও কথা বলবিনে !”

ততোধিক তাক্কল্যভাবে মণিমালা বললে, “নিশ্চয়ই বলব। তুমি মেয়েমানুষের বিত্তে হয় না ব'লে নিন্দে করবে,—আর আমি বলব না ? তুমি বল, গিরিকাদিদির কাছে রোজ এক ঘণ্টা ক'রে পড়বে, তা হ'লে বলব না !”

প্রদোষ সরবে আশ্বালন ক'রে উঠ'ল, “কক্ষণো পড়ব না ! বেটা ছেলে হ'য়ে মেয়েমানুষের কাছে পড়া পড়ব ? তার চেয়ে পড়া ছেড়ে দিয়ে পানের দোকান ক'রে বস্ব সেও ভাল !”

“তা হ'লে ব'লে দেব !”

“দিস্ ব'লে ; আমি ভয় করিনে। বাড়িতে ভদ্রলোক এসেছে—

মণিমালা হেসে গড়িয়ে পড়ল,—“ভদ্রলোক কি মেজদাদা ? ভদ্রমহিলা !”

“আচ্ছা—আচ্ছা, ভদ্রমহিলা !”

এমন সময় দেখা গেল অদূরে সেট ভদ্রমহিলাই হাস্তে হাস্তে অগ্রসর হচ্ছেন। আর মুহূর্ত্ত মাত্র দিলক্ষ না ক'রে ক্রুদ্ধ অণচ চাপা গলার প্রদোষ বললে, “আৎঘণ্টা ক'রে পড়ব। খবরদার ও কথা বলিসনে !”

“জন্ম !”

মণিমালার প্রতি একটা ক্রুর কটাক নিক্ষেপ ক'রে প্রদোষ স'রে পড়ল



মাস খানেক পরে একদিন সন্ধ্যা বেলায় মন্ডাকিনী তাঁর স্বামীকে হাস্তে হাস্তে বলছিলেন, “হ্যাঁগা, তোমার ছেলে বে গিরিকাকে নিয়ে কেপে উঠলো! একি ব্যাপার বল দেখি? প্রেম নয় ত?”

গোষ্ঠবিহারী গড়গড়ায় একটা লগা টান দিয়ে বললেন, “কি বল তার টিক নেই! গিরিকা হ'ল পদোয় চেয়ে তিন বছরের বড়।”

মন্ডাকিনী একটু হেসে বললেন, “হলেই বা। এ কি তোমার ভৌল-বাটপারা? বরসেব হিসেবে এর হিসেব সব সময়ে চলে না।”

নলটা মুখ থেকে গুলে নিয়ে গোষ্ঠবিহারী বললেন, “বেগতিক দেখ ত মেয়েটাকে না হয় ছাড়িয়ে দাও।” এটা কিন্তু অন্তরঙ্গের কথা নয়।

মন্ডাকিনী বললেন, “ওকথা মুখে আনলে তোমার ছেলেমেয়ে দুজনে পাওকা-দাওয়া ছেড়ে দেবে। তা ছাড়া মেয়েটা সত্যিই বড় ভাল। ও-বে মেয়ে তাই সয়, অভ মেয়ে হ'লে পদোয় সেবা যত্নের পীড়নে মরিয়া হ'য়ে উঠত। তা ছাড়া এই এক মাসে মণির বা উন্নতিটা করিয়েচে তা যদি দেখতে।”

স্বামী স্ত্রীতে যখন এইরূপ আলোচনা চলছিল তখন গিরিকার ঘরে প্রদোষ ঐকান্তিক আগ্রহে গিরিকাকে জিজ্ঞাসা করছিল, “আচ্ছা গিরিকা, তুমি সন্দেহা অত কি ভাবো?”

গিরিকা স্মিতমুখে বললে “এমনি—বা তা।”

“বা তা?—মিছিমিছি ভাবো।”

“না, সত্যি সত্যি ভাবি।”

বাগ্র হ'য়ে প্রদোষ বললে, “না, সে কথা বলচিনে। কিছু নিয়ে ভাবো কি না তাই জিজ্ঞাসা করছি।”

“কখনো কিছু নিয়ে ভাবি, কখনো বা কিছু দিয়ে ভাবি।”

সবিস্ময়ে প্রদোষ জিজ্ঞাসা করলে, “দিয়ে ভাবা আবার কি ?”

গিরিকা হেসে বললে, “নিয়ে ভাবার উষ্টো।”

একটু চুপ করে থেকে প্রদোষ বললে, “তোমার সব কথা আমি বুঝতে পারিনি গিরিকা।”

“তার মানে আমার সব কথা বোঝাবার ক্ষমতা নেই।”

“কিন্তু আমার সব কথা বোঝাবার ক্ষমতা নেই।”

গিরিকা হেসে বললে, “তাও হতে পারে।”

“আচ্ছা গিরিকা, তোমার কিছু খেতে ইচ্ছে হয় ?”

“হয়।”

অদীর ঐংস্কো প্রদোষ জিজ্ঞাসা করলে, “কি খেতে ইচ্ছে হয় ?”

“কোনো একটা ভাল হোমিওপ্যাথিক ওষুধ ;—নক্স-ভমিকা টু হান্ড্রেড, কিনা ডল্‌কামারা থাটি—এই রকম একটা কিছু।”

সভয়ে প্রদোষ জিজ্ঞাসা করলে, “তোমার কোনো অস্থখ আছে নাকি ?”

“আছে বৈকি।”

বাগ্র হায়ে প্রদোষ জিজ্ঞাসা করলে, “কি অস্থখ ? শরীরের, না মনের ?”

“খানিকটা শরীরের, আর খানিকটা মনের।”

ক্রকুশিত করে প্রদোষ জিজ্ঞাসা করলে, “সে আবার কি রকম ?”

গিরিকা হেসে বললে, “মনের জন্তে খানিকটা শরীরের, আর শরীরের জন্তে খানিকটা মনের।”

“তাতে কষ্ট কি রকম হয় ?”

গিরিকা হেসে বললে, “কখনো পেট জালা করে, কখনো বুক জালা করে।”

খানিকটা চুপ ক'রে থেকে প্রদোষ বললে, “আচ্ছা, তোমার একলা থাকতে ভাল লাগে গিরিকা, না লোকজন থাকলে ভাল লাগে?”

গিরিকা বললে, “কোনো কোনো লোক থাকার চেয়ে একলা থাকতে ভাল লাগে, আবার একলা থাকার চেয়ে কোনো কোনো লোক থাকলে ভাল লাগে।”

প্রদোষ দেখলে এ প্রশঙ্গে আর বেশী অগ্রসর হওয়া নিরাপদ নয়। জিজ্ঞাসা করলে, “আচ্ছা, কথা কইতে ভাল লাগে, না চুপ ক'রে থাকতে ভাল লাগে।”

গিরিকা হেসে বললে, “রোগের লক্ষণ নির্ণয় করছ নাকি প্রদোষ? কারুর কারুর সঙ্গে কথা কওয়ার চেয়ে চুপ ক'রে থাকতে ভাল লাগে, তাবার চুপ ক'রে থাকার চেয়ে কারুর কারুর সঙ্গে কথা কইতে ভাল লাগে।”

এ প্রশঙ্গও নিরাপদ নয়। একবার ভারি ইচ্ছা হ'ল জিজ্ঞাসা করে সে কোন শ্রেণীর মধ্যে পড়ে, কিন্তু সাহস হ'ল না। উঠে প'ড়ে বললে, “চলু গিরিকা।”

গিরিকা প্রদোষের নমের কথা বুঝতে পেরে হাসি-মুখে বললে, “এরি মধ্যে চললে? আমি ত বলিনি প্রদোষ, তুমি থাকলে বা তুমি কথা কইলে আমার ভাল লাগে না।”

অপ্রতিভ হ'য়ে প্রদোষ বললে, “না, না, সে জন্তে নয়—এমনি।” তাৎপর্য সাহস পেয়ে জিজ্ঞাসা করলে, “আচ্ছা গিরিকা, আমি কোন দলের? আমি থাকলে, আমি কথা কইলে, তোমার ভাল লাগে, না ভাল লাগে না?”

গিরিকা স্তম্ভ-কণ্ঠে বললে, “তুমি একেবারে ভিন্ন দলের প্রদোষ। তুমি থাকলে মনে হয় কখন যাবে, আবার গেলে মনে হয় কখন আসবে।



তুমি কথা কইলে মনে হয় কখন থামবে, আবার থামলে মনে হয় কখন কথা কইবে।”

এই গোলমেলে কথার অর্থ নিরূপণের জন্তে এক মিনিট নির্নিমেঘে তাকিয়ে থেকে বিমূঢ়ভাবে প্রদোব বললে, “এরকম কেন মনে হয় ?”

গিরিকা হেসে বললে, “বোধ হয় মনের কোনো রকম ব্যাধির জন্তে।”

“এ সারে কি করলে ?”

“হয় ত এক ডোজ ডল্‌কামারা খেলে।”

পরদিন বেলা বারোটার সময় একজন বিখ্যাত হোমিওপ্যাথিক ডাক্তার এসে উপস্থিত। ইনি গোষ্ঠাবিহারীর গৃহ-চিকিৎসক। গোষ্ঠাবিহারী অফিসে, প্রদোব মণিমালা স্কুলে, বাড়ীতে কেবল মন্ডাকিনী আর গিরিকা। কারো সর্দি, মাথাধরা পর্যন্ত নেই; কাকে দেখবার জন্তে ডাক্তার এসেছেন মন্ডাকিনী জিজ্ঞাসা করে পাঠালেন। উত্তর এল গিরিকাকে।

চক্ষু কপালে তুলে গিরিকা বললে, “দেখ দেখি মা! প্রদোবের এ কি কাণ্ড! ঠাট্টা করে কাল কি বলেছিলেন, একেবারে ডাক্তারকে খবর দিয়ে হাজির।”

মন্ডাকিনী সহাস্ত্র-মুখে বললেন, “তোমার কোনো অসুখ-টসুখ আছে না-কি ?”

“কিছু না! খুব চমৎকার আছি!”

মন্ডাকিনী হাসতে লাগলেন; বললেন, “ওর কাণ্ডই ঐ রকম। যা হোক ডাক্তার যখন বাড়িতে এসেছেন একবার দেখাও।”

অন্তর্ভাবে গিরিকা বললে, “সে কি মা! কি দেখাব ?”

মন্ডাকিনী সহাস্ত্র-মুখে বললেন, “পেট কামড়ায়, চোয়া চোঁকুর ওঠে— এমনি যা হয় কিছু বোলো।”

গিরিকা প্রথমে প্রবলভাবে আপত্তি করলে, কিন্তু শেষ পর্যন্ত

ডাক্তারের সামনে তাকে উপস্থিত হ'তেই হ'ল। মন্দাকিনী বললেন, “না হলে বড় ধারাপ দেখায়।”

গিরিকার নাড়ী দেখে, পেট টিপে ডাক্তার বললেন, “একবার জিভটা দেখাও ত মা।”

রাগে গিরিকার পিত্ত জ্বলে যাক্ছিল, কিন্তু উপায় কি?—জিভ দেখালে জিভ দেখতে গিয়ে ডাক্তার ঐন্দ্রকান্তের ব'লে উঠলেন, “রোসো, রোসো মা, তোমার টনসিল ছটো দেখি।” একটু চেষ্টায়ে বললেন, “একটা চাম্চে।”

অস্তুরালে পাড়িয়ে মন্দাকিনী যুগপৎ ককণা এবং কোড়ুকে মথিত হচ্ছিলেন;—একটা চাম্চে পাত্রিয়ে দিলেন।

ডাক্তার চাম্চেটা গিরিকার গলার ভিতর চেপে ধরা মাত্র গিরিকা থক্ ক'রে কেশে উঠল।

পকেট থেকে ব'মাল বার কোরে মুগ মুছে ডাক্তার জিজ্ঞাসা করলেন, “তোমার কি হয় মা?”

একটু চুপ ক'রে থেকে গিরিকা বললে, “পেট কানড়ায়।”

“খাবার আগে না খাবার পরে?”

“খাবার আগে।”

“ওপর পেট, না তলপেট?”

“তলপেট।”

“ডান-দিক্, না বাঁ-দিক্?”

“ডান দিক্।”

এই ভাবে আরো অনেকগুলি প্রশ্ন ক'রে ডাক্তার বললেন, “আচ্ছা মা, তুমি ডল্‌কামারার কথা বলেছিলে কেন? আমি ত' ডল্‌কামারার কোনো লক্ষণ পাচ্ছি নে।”

ডাক্তারের কথায় গিরিকার মুখ টকটকে লাল হ'য়ে উঠল।

এক সুহৃৎ উদ্ভবের স্নেহে অপেক্ষা ক'রে ডাক্তার বললেন, “ডল্‌কামারা এখন থাক। আমি অন্য একটা ওষুধ দিচ্ছি—থেকে যেমন থাকো এক সপ্তাহ পরে থবর দিয়ো—তারপর দরকার হ'লে আবার ওষুধ দেবো।”

ওষুধের বাস্তু খুলে একটা ওষুধ তুলে নিয়ে ডাক্তার বললেন, “একবার হাঁ কর ত মা।”

গিরিকা স্তম্ভিত হয়ে ফগকাল ডাক্তারের দিকে চেয়ে থেকে হাঁ ক'রলে। তার জিভের উপর ডাক্তার কয়েক ফোঁটা ওষুধ ফেলে দিলেন।

গিরিকার চক্ষু সজল হয়ে উঠল—তা সে ওষুধের কাঁখে, কি ক্রোশের কাঁখে বলা কঠিন।

কল থেকে এসেই প্রদোষ গিরিকার ঘরে উপস্থিত হ'ল। টেবিলের উপর খুঁকে গিরিকা একটা বই পড়ছিল।

খিন থেকে প্রদোষ জিজ্ঞাসা করলে, “ডাক্তার দেন কি বললেন গিরিকা?”

ফিরে তাকিয়ে গিরিকা হচ্চন ক'রে উঠল, “দাও, দাও, প্রদোষ, তুমি ভাগী ছেলেমানুষ! কে তোমাকে বলেছিল ডাক্তার ডাক্তারে?”

“কেউ বলে নি, আমি নিজেই ডেকেছিলাম। ডাক্তার কি করলেন বল না? ডল্‌কামারাই দিলেন?”

গিরিকা ঠিক তেমনি ভাবে তর্জ্জন ক'রে বললে, “আরে রেখে দাও তোমার ডল্‌কামারা! কোথা থেকে এক মানুষমারা ডাক্তার এনেছিলে—আধ শিশি স্পিরিট জিভে ঢেলে দিলে, দন আটকে ম'র আর কি!”

চ-চবার তাড়না খেয়ে প্রদোষের চোখ ছলছলিয়ে এল। হুঃখি স্বরে বললে, “আমি বুঝতে পারি নি—আমাকে মাপ কর গিরিকা!”

গিরিকার চক্ষের কোণে হাসি উছলে উঠল;—বললে, “মাপ ক’র কেন প্রদোষ? তোমার ডাক্তারের ওষুধ ভাল। এর মধ্যে উপকা বোধ হয়েছে। সমস্ত দিন খালি মনে হয়েছে কখন তুমি আসবে—আ এখন একটুও মনে হচ্ছে না কখন তুমি যাবে। তা ছাড়া মনে হচ্ছে আজ সমস্ত সন্ধ্যোটো তোমার সঙ্গে গল্প ক’রে কাটাৰ।”

“সত্যি?”

“একেবারে।”

“আচ্ছা, অপরখন্টার মধ্যে আমি আসচি।” বলে উৎফুল্ল মুখে প্রদোষ প্রস্থান করলে।

## ৪

এন্নি ভাবে একটি অপরূপ ধারার মধ্যে দিয়ে এ ছুটি প্রাণী নিত্যকার জীবন প্রবাহিত হ’য়ে চল্। মন্দাকিনী নামে নামে বলেন ‘কিছু বুঝিনে বাপু! শেষকালে একটা কিছু গোলযোগ না ঘটে! গোষ্ঠবিহারী বলেন, “ওগো না, না,! তাও কখনো হয়? গিরিকা চেয়ে বরসে তিন বছরের ছোট।”

নাস চার পাঁচ পরে একদিন হঠাৎ হায়দ্রাবাদ থেকে একেবারে ছুগানি চিঠি এসে হাজির; এক থানা গোষ্ঠবিহারীর নামে গিরিকা জ্যোঠামহাশয়ের, অপরখানা গিরিকার নামে গিরিকার জ্যোঠাইয়ার। উভ পত্রের মর্ম,—গিরিকার সমস্ত বিবরণ শুনে হায়দ্রাবাদ কলেজের এক প্রোফেসর বিনা পণে গিরিকাকে জীবনসঙ্গিনী করতে প্রস্তুত; যো

কার্তিক মাস, অজ্ঞান মাসে বিবাহ—অতএব গোষ্ঠিবিহারী যেন অন্ততঃ অজ্ঞান মাসের প্রথম সপ্তাহে গিরিকাকে হায়জ্রাবাদে পাঠিয়ে দেন।

এ কথা শুনে প্রদোষের মুখ শুকিয়ে গেল—সে গিরিকার নিকট উপস্থিত হ'য়ে তার হাত চেপে ধ'রে কাতর কণ্ঠে বললে, “তোমাকে ছেড়ে আমি থাকতে পারব না গিরিকা! তোমার বাওয়া হবে না!”

গিরিকা হাসতে লাগল; বললে, “তুমি যদি আমার চেয়ে তিন বছরের ছোট না হ'তেন প্রদোষ, তা হ'লে আমি না হয় তোমাকে বিয়ে ক'রে তোমারি কাছে থাকতাম। কিন্তু তা'ত আর হবার নয়। এমন সমংকার সম্বন্ধটি হাত ছাড়া ক'রে শেষকালে আমার কপালে এমনটী আর যদি না জোটে? তখন?”

অকুণ্ঠিত ক'রে প্রদোষ বললে, “কিন্তু বিয়ে যে তোমাকে করতেই হবে; তার কি মানে আছে? তুমি যদি বিয়ে না কর—এই তোমার গা হু'য়ে বলছি গিরিকা—আমিও কক্ষণো বিয়ে করব না!” বলে আবার গিরিকার হাত চেপে ধরলে।

এবার আর গিরিকা হাসতে পারলে না—তার হুই চক্ষু নজল হয়ে উঠল;—স্বিষ্টকণ্ঠে বললে, “সত্যি প্রদোষ, বিয়ে ছাড়াও যে এতবড় একটা উপায় আছে, তা আমার মনেই হয় নি। কিন্তু এতেও অনেক ভাববার কথা আছে।”

ব্যগ্রভাবে প্রদোষ জিজ্ঞাসা করলে, “আবার কি ভাববার কথা?”

“প্রথমতঃ ধর, মণি ত চিরকালই পড়বে না—আমার খরচ-পত্র চলবে কি ক'রে?”

বিস্ময়-বিস্ফারিত চক্ষে প্রদোষ বললে, “শোন কথা! আমিই কি চিরকাল পড়ব? আমি উপার্জন করব না?”

এবার আবার গিরিকার মুখে হাসি দেখা দিলে, বললে, “হ্যাঁ, সেও

একটা ভাববার কথা বটে। যাক, এখন স্কুলের সময় হয়েছে, স্কুলে যাও, পরে দুজনে মিলে সব কথা ভেবে দেখলেই হবে।”

পরদিন অতি প্রত্যুষে গিরিকার ঘারে আঘাত পড়ল—গিরিকা !  
গিরিকা !

ঘুম ভেঙ্গে তাড়াতাড়ি দোর খুলে গিরিকা দেখলে উৎফুল্ল মুখে প্রদোষ দাঁড়িয়ে।

বিস্মিত হয়ে গিরিকা বললে, “কি প্রদোষ, এত সকালে ব্যাপার কি বল দেখি ?”

সহাস্তমুখে প্রদোষ বললে, “সমস্ত রাতে পাঁচমিনিটও কি ঘুমিয়েচি ? খালি ভেবেছি। কিন্তু অবশেষে হয়েছে গিরিকা, এখন তুমি রাজি হ’লেই হয়।”

সবিস্ময়ে গিরিকা বললে, “কি হয়েছে, কি হয়, কিছুইত বুঝতে পাচ্ছিনে প্রদোষ ! এস, ঘরে এস।”

ঘরে গিয়ে প্রদোষ আর গিরিকা মুখোমুখী দুটো চেয়ার অধিকার ক’রে বসল। উষার অহুচ্ছল কিরণে সমস্ত ঘরটা মনোরম হ’য়ে উঠেছিল।

প্রদোষ বললে, “দাদা দিন পনেরো পরে চমাসের জন্তে আসছে শুনেছ ত ?”

“শুনেছি !”

“দাদার সঙ্গে তোমার বিয়ে হ’লে তোমাকে আমার ছাড়তে হয় না ; দাদাকে বিয়ে করতে তুমি রাজি আছ কি না ?—দাদাকে তোমার পছন্দ হয় ?”

গিরিকা হাস্তে লাগল ; বললে, “পছন্দ হয় না ? অমন বর, এমন ঘর—খুব পছন্দ হয় ! কিন্তু তোমার দাদার যে আমাকে পছন্দ হবে তার কি মানে আছে ?”

ক্রুদ্ধিত করে প্রদোষ বললে, “তোমাকে দাদার পছন্দ হবে না?”

একদৃষ্টে একটুখানি গিরিকার দিকে ডাকিয়ে থেকে বললে, “পেলে বেঁচে যাবে—আর বলে কি না—পছন্দ হবে তার কি মানে আছে?”

শুনে গিরিকা হাসতে লাগল; বললে, “বেশ ত। তোমার বউ না হয়ে বউদিদি হ’লে আমি আরো খুঁসি হব। তখন তোমাকে প্রদোষ ব’লে না ভেকে লক্ষণ ব’লে ডাকব।”

প্রসন্নমুখে প্রদোষ বললে, “আচ্ছা তা ডেকো, কিন্তু এ কথা কাউকে এখন বোলো না। প্রথম কথা হবে একেবারে দাদার সঙ্গে।”

গিরিকা হাসিমুখে বললে, “আমার বিয়ের কথা কি আমি কাউকে বলতে পারি? কিন্তু তার জন্তে দুঃখ নেই, তুমি নিজেই এখনি সকলকে ব’লে দেবে এখন।”

বাগ্রকণ্ঠে প্রদোষ বললে, “আমি? দেখো, কক্ষণো না।”



প্রভাত কলিকাতায় পৌছবার দিন গিরিকার ঘরে গিয়ে প্রদোষ বললে, “দাদকে আনতে আমরা ষ্টেশনে যাচ্ছি গিরিকা, তুমি যাবে?”

গিরিকা হাসিমুখে বললে, “তা কখনো যেতে পারি? সম্বন্ধ করছ তার সঙ্গে, লজ্জা করবে যে।”

একটা স্বচ্ছ সরল হাস্তে প্রদোষের মুখ উদ্ভাসিত হ’য়ে উঠল। “সত্যি?”

“সত্যি।”

“কম ছেলেমানুষ ত’ তুমি নও!”

গিরিকা হেসে বললে, “আমি যে মেয়েমানুষ প্রদোষ!”

প্রভাত এসে পৌছবার কিছুক্ষণ পরে গিরিকার সঙ্গে তার সাধারণ

পরিচয় হয়ে গেল। স্নযোগমত এক সময়ে গিরিকার নিকটে এসে  
প্রদোষ চুপি চুপি জিজ্ঞাসা করলে, “দাদাকে পছন্দ হয়েছে ?”

“খুব !”

“রাজি ত ?”

“রাজি !”

সে-দিন গোলেমালে কোনো সুবিধে হ’ল না। পর দিন সকাল বেলা  
“স্নযোগমত প্রভাতের কাছে উপস্থিত হ’য়ে প্রদোষ বললে, “দাদা একবার  
গিরিকার ঘরে চল।”

বিস্মিত হয়ে প্রভাত বললে, “কেনরে ?

“একটা মরকারি কথা আছে।”

“কি কথা ?”

“চলনা সেখানেই শুনবে।”

প্রদোষের পিছনে পিছনে প্রভাত ঐস্নক্যভরে গিরিকার ঘরে গিয়ে  
উপস্থিত হ’ল। গিরিকা তখন তার এসরাজটি নিয়ে ধীরে ধীরে ভৈরবীর  
একটা মিঠে টান দিচ্ছিল।

ঘরে প্রবেশ ক’রে প্রদোষ বললে, “গিরিকা, দাদা এসেছেন।”

তাড়াতাড়ি এসরাজটা বিছানায় রেখে উঠে দাঁড়িয়ে আরক্ত মুখে  
গিরিকা বললে, “আমুন।” একটা চেয়ার এগিয়ে দিয়ে বললে,  
“বসুন।”

বিমূঢ়ভাবে চেয়ারে উপবেশন ক’রে প্রভাত জিজ্ঞাসা করলে, “কি কথা  
পদো ?”

প্রদোষ বললে, “গিরিকার হায়দ্রাবাদে বিয়ের কথা হচ্ছে, মার  
মুখে কাল ভূমি শুনেছ ? গিরিকাকে ছেড়ে কিন্তু আমি থাকতে পারবন  
দাদা।”



প্রভাত একবার অপাঙ্গে তাকিয়ে দেখলে গিরিকার সমুচিত মেহ একটা চেয়ারের মধ্যে মিলিয়ে বাবার উপক্রম করেছে। তারপর প্রদোষের দিকে চেয়ে সে বললে, “তা আমাকে কি করতে বলিস্?”

“গিরিকাকে বিয়ে করতে বলি।”

সবিস্ময়ে প্রভাত বলে উঠল, “বলিস্ কি রে!”

প্রদোষ বললে, “হ্যাঁ তাই বলি। কেন, গিরিকাকে তোমার পছন্দ হয় না না-কি?” তারপর গিরিকার দিকে ফিরে গিরিকার অবস্থা দেখে একটু হুসে বললে, “গিরিকার লজ্জা হয়েছে! গিরিকা, এদিকে মুণ ফেরাও, দাদা তোমাকে ভাল ক’রে দেখবে।”

কিন্তু এ অমুরোধেও গিরিকা যেমন ছিল ভেমনি মুখ ফিরিয়ে ব’সে রইল দেখে গিরিকার সম্মুখে উপস্থিত হ’য়ে প্রদোষের বিস্ময়ের সীমা রইল না। প্রভাতের দিকে চেয়ে সে বললে, “দাদা, গিরিকার চোখে জল! গিরিকা কান্দছে!”

প্রদোষের কথা শুনে প্রভাত তাড়াতাড়ি চেয়ার ছেড়ে গিরিকার কাছে গিয়ে স্নিগ্ধ স্বরে বললে, “গিরিকা, মনে যদি ঠেট পেয়ে থাকো, কিম্বা অপমানিত বোধ ক’রে থাকো, তা হ’লে তোমার কাছে ক্ষমা চাচ্ছি। কিন্তু তা যদি না হয় তা হ’লে—তা হ’লে—

সমস্ত কথাটা শোনবার জন্তে প্রদোষের আগ্রহের অন্ত ছিল না। অধীরভাবে বললে, “তা হ’লে কি, বল না?”

“তা হলে যে প্রস্তাব প্রদোষ এখনি করেছে আমরা দুই ভাইয়ে একান্ত ভাবে সে বিষয়ে তোমার সম্মতি ভিক্ষা করচি! তুমি কি রাজি আছ গিরিকা?”

ব্যগ্রকণ্ঠে প্রদোষ বললে, “আছে! আছে! আমাকে কালই বলেছে রাজি আছে!” তারপর গিরিকার দিকে ঝুঁকে বললে, “আচ্ছা.

হাদার কাছেও একবার বল না গিরিকা। আর বলতে যদি লজ্জা করে,  
তা হলে দেখ—আমার দিকে চেয়ে দেখ।”

গিরিকা আরক্ত মুখে অপাঙ্গে প্রদোষের দিকে দৃষ্টিপাত করল।

নিজের দক্ষিণ হস্ত গিরিকার দিকে প্রসারিত ক’রে দিয়ে প্রদোষ  
বললে, “আমার হাত তুমি ছুঁলেই আমরা দুজনে তুমি রাজি আছ।”

“হৌও—হৌও—হৌও”—প্রদোষের হাত ধীরে ধীরে গিরিকার  
হাতের দিকে অঙ্গুলি হতে লাগল। হঠাৎ একটা-কোনো মুহূর্তে দেখা  
গেল গিরিকার হাত প্রদোষের হাতকে চেপে ধরেছে—আলগা ভাবে নয়,  
একেবারে সঙ্গেসঙ্গে,—বোধ হয় কতকটা স্বাভাবিক উত্তেজনার বশে।

“পদো, তোর বৌদিদিকে বল, আজকে আমার স্নপ্ৰভাত।” বলে  
প্রভাত ধীরে ধীরে ঘর থেকে বেরিয়ে গেল।

এর ঘণ্টা দুই পরে গিরিকার ঘরে প্রবেশ করে প্রদোষ ডাকলে,  
“বৌদিদি!”

আরক্ত-মুখে গিরিকা বললে, “কি ভাই, লক্ষণ?”

“বাবা আর মা তোমাকে অশীর্বাদ কর’ত আসছেন।”

## শুভ-শাগ

২

কলিকাতার সর্বপ্রধান থিয়েটার দুইটির মধ্যে প্রবল প্রতিযোগিতা চলিতেছিল। সপ্তাহের মধ্যে তিন দিনই অভিনয় কালে দুইটি থিয়েটারই এমন ভাবে ভরিয়া বাইত যে, কোনটির লোক সংখ্যা বেশী এবং কোনটির কম, তাহা গণনা না করিয়া বলা কঠিন হইত।

এই দুই থিয়েটারের দুই দল পক্ষপাতী দর্শকও ছিল। তাহারা নিজ নিজ বচন ও বচসার দ্বারা উভয় থিয়েটারের মধ্যে প্রতিদ্বন্দ্বিতা জাগাইয়া রাখিত এবং বাড়াইয়া তুলিত। কবি থিয়েটারের পক্ষপাতী দল বলিত, বাঙ্গালা দেশের থিয়েটারের সমগ্র ইতিহাসে সুরমার মত পরিচয় ও অভিনেত্রী এ পর্য্যন্ত দেখা যায় নাই, এবং তদুত্তরে বীণা থিয়েটারের দ্বন্দ্বগণ বলিত, অভিনয়-কৌশলে পরেশ মিত্রের সহিত সুরমার তুলনাই চলিতে পারে না, পরেশ মিত্র এত বড় অভিনেতা। ইহা লইয়া পথে, ঘাটে, পার্কে, ক্লাবে, এমন কি সংবাদপত্রে পর্য্যন্ত তুমুল দ্বন্দ্ব চলিত; কিন্তু তদ্বারা এই দুইজন অভিনেতা ও অভিনেত্রীর মধ্যে কে বড়, কে ছোট, তাহার মীমাংসা একদিনও হইত না। তবে এ কথায় মত ভেদ ছিল না যে, অভিনয় পটুত্বে ইহারা দুই জনই অনন্তসাধারণ এবং ইহাদের দুই জনের জন্তই দুইটি থিয়েটারের এত প্রসার ও প্রতিপত্তি। ফলী যেমন একাগ্র সতর্কতার সহিত মণি রক্ষা করিয়া চলে, দুই থিয়েটারের স্বত্বাধিকারী ঠিক তেমনই সাবধানতার সহিত এই দুই জন অভিনয়কারীকে রক্ষা করিয়া চলিতেন। ইহারা না চাহিয়াই যে যেমন

মাসে মাসে পাইত আর আর অভিনেত্রীগণ পীড়াপীড়ি করিয়াও, তাহার এক-চতুর্থাংশ পাইত না।

কিন্তু ক্রমশঃ সুরমার খ্যাতিই বেশী ছড়াইয়া পড়িতে লাগিল। সে ত কেবলমাত্র একজন সুন্দর অভিনেত্রী নহে, সে তৃতীয়া গায়িকা। তাহার কণ্ঠনিঃসৃত স্বরলহরী পর্দায় পর্দায় উঠিয়া যখন রবি-রঙ্গমঞ্চের প্রশস্ত কক্ষ ব্যাপ্ত করিয়া ফেলিত, তখন আশ-বিস্তৃত শ্রোতৃবর্গ গভীর-বিশ্বাসে নিকাক্ নিস্পন্দ হইয়া বসিয়া থাকিত। প্রতি গীতই, উচ্ছ্বসিত প্রার্থনার অমুরোধে, সুরমাকে দুইবার গাহিতে হইত। গিটকারী, গমক, মূর্ছনা ও মীড় লইয়া সে সুরের আতসবাজী খেলিত। লোকে বলিত, সুরমা বহুদেশের সুকণ্ঠ পাপিয়া।

ইহা ত গেল অভিনয় ও গানের কথা। কিন্তু শুধু এই দুই বিষয়েই তাহার মোহিনী শক্তি নিবদ্ধ ছিল না। চিত্র তয় করিবার তৃতীয় অঙ্গ ছিল তাহার অমলিন সৌন্দর্য। সে যখন তাহার পিঙ্গ রূপশিখাটি আলাইয়া প্রথম মঞ্চের উপর আসিয়া দাঁড়াইত তখন স্তম্ভিত-রবে রঙ্গমঞ্চ ও পুষ্পে পুষ্পে তাহার পদতল ভরিয়া উঠিত। সে এক মুহূর্ত্ত স্থির হইয়া দাঁড়াইয়া শাস্ত্র-নত মণ্ডকে অভিষাদন করিয়া অভিনয় আরম্ভ করিত। তাহার নয়নে বিলোল কটাক্ষ খেলিত না, ওষ্ঠাধরে লঘু চপল হাস্য ভাসিত না, দৃষ্টি তাহার কোন দর্শকেরই উপর নিবদ্ধ হইত না, অথচ প্রত্যেকে এমন ভাবে আকৃষ্ট হইত যেন সে শুধু তাহাকেই আকর্ষণ করিতেছে।

সেই সকল দর্শক আবার যে দিন বীণা থিয়েটারে অভিনয় দেখিতে উপস্থিত হইত, পরেশ নিজের অভিনয় দেখিয়া বিশ্বাসে এবং পুলকে নিমজ্জিত হইয়া যাইত! সহজ, সুন্দর, শাস্ত্র অভিনয়,—লক্ষ নাই, বক্ষ নাই, চীৎকার নাই,—অথচ প্রতি বাক্যে দেহ কণ্ঠকিত হইয়া উঠে; প্রতি ভঙ্গীতে অর্থ উছলিয়া পড়ে। দুরাগত সিদ্ধু কল্লোলের মত

গভীর মিষ্ট কণ্ঠস্বর, আকাশের মত স্বচ্ছ দৃষ্টির মধ্যে রসামুগত ইঙ্গিত, এবং দীর্ঘ সুগঠিত গৌরবর্ণ মেহের স্বচ্ছন্দ সুন্দর গতি! অথ-তথ, পাপ-পুণ্য, হাস্ত-রোদন এই ভাবের বাজীকর নিমেষের মধ্যে অবলীলাক্রমে কুটাইয়া তুলে।

## ২

সহরের পূর্বাঞ্চলে একটি ক্ষুদ্র গৃহ ভাড়া লইয়া পরেশ বাস করিত। আত্মীয় পরিজন কেহ ছিল না, থাকিলেও কলিকাতার বাসায় কাহাকেও কখন দেখা যাইত না। থাকিবার মধ্যে ছিল একমাত্র ভৃত্য যদু; কাপড় কাচা, বাসন মাজা ইহাতে আরম্ভ করিয়া অন্নপাক পর্য্যন্ত সংসারের সকল কাজ সে একাই করিত। সংসারই বা কোথায়, আর তাহার কাজই বা কি? দুই ঘণ্টা শ্রুতে এবং দুই ঘণ্টা সন্ধ্যায় কাজ করিয়া যদুর আর কিছু করিবার থাকিত না। তথাপি মাঝে মাঝে সে মাথা চুলকাইতে চুলকাইতে ম্রিত মুখে বলিত, “বাবু, আর একজন লোক নইলে ত আর চলে না।”

পরেশ হাসিয়া বলিত, “কেন রে? এত কি কাজ বেড়ে গেল যে, আর একজন লোক নইলে চলছে না।”

ভূমিতলে দৃষ্টি নিবদ্ধ করিয়া যদু বলিত, “কাজ না বাড়ুক, বয়স ত বাড়ছে বাবু। ঘর সংসারের কাজ, আবার রান্না-বাড়ার কাজ, দুই-ই একজনকে দিয়ে কি ক’রে হয় বল?”

“না যদি হয় ত একজন রত্নইয়ার সন্ধান দেখু। হোটেলে খাওয়া ত আমার দ্বারা হবে না, যদু। সেবার পোনের দিন হোটেলে খেয়ে দুমাস অরুচি সারতে লেগেছিল।”

নতদৃষ্টি একেবারে কড়িকাঠের উপর তুলিয়া যদু কহিত, “আমি কি বামুন-চাকরের কথা বলছি, বাবু? আমি বলছি, একটা যা হয় বিয়ে

থাওয়া কর—বউমা একদিক সামলাক,—আমি আর এক দিক সামলাই। আপনি ত দিবে-রান্তির বাইরে বাইরে কাটাবে। শূন্তে ঘরে একা একা বড় উদাস লাগে বাবু!” বলিয়া বহু সসঙ্কোচে নিঃশব্দে হাসিতে থাকিত।

পরেশ হাসিমুখে বলিত, “আমি বিয়ে করলে তোর উদাস মন সারবে কেন রে? তার চেয়ে তুই একটা বিয়ে কর, হুজনে এখানে থাকবি; আমি থরচ দেব।”

গুনিয়া বহু পুনরায় মাথা চুলকাইতে আরম্ভ করিত; বলিত—“আমার তিন কুলে কেউ নেই। তিনকাল গিয়ে এককালে ঠেকেছে, আমার আবার বিয়ে! আপনি ছেলে মানুষ, আপনি কর!”

পরেশ মনে মনে বলিত তিনকুলে আমারি কেউ আছে কিনা! মুখে বলিত, “আচ্ছা সে দেখা যাবে আপন। এখন আর বকাসনে, পালা!”

বহু মাথা চুলকাইতে চুলকাইতে নিঃশব্দে হাসিতে হাসিতে প্রস্থান করিত।

ঠিক এই না হউক, এইরূপ কথোপকথন প্রভু-ভৃত্যে মাঝে মাঝে প্রায়ই হইত।

প্রাতঃকালে রাস্তার ধারের ঘরে বসিয়া পরেশ নূতন নাটকের সৰ্ব্বপ্রধান পুরুষ-ভূমিকাটা উন্টাইয়া পান্টাইয়া দেখিতেছিল। নাটকটি সুলিখিত। পরেশ দেখিতেছিল, তাহার ভূমিকায় এমন অনেক স্থান আছে, যেখানে সে অবলীলাক্রমে দর্শকমণ্ডলীকে হঃসে, হর্ষে, স্নেহায়, বিষ্ময়ে আলোড়িত করিয়া দিতে পারিবে। অভিনয় বাহাতে সফল ও সুন্দর হয়, তদ্বিষয়ে নাট্যকার পরেশের হাত ধরিয়া সনির্বন্ধ অনুরোধ করিয়াছেন। নিজ ভূমিকার ভিত্তি পরেশ ভাবিতেছিল না; সে ভাবিতে-

ছিল চাকশীলার জন্ত—যাহাকে প্রধান স্ত্রী-ভূমিকা অভিনয় করিতে হইবে। গ্রামফোনের মত যে গান গায় ও কথা কয়, এবং পুতুলনাচের তুলের মত যে ওঠে বসে, নড়েচড়ে, তাহাকে লইয়া অভিনয় করার মত বৈভবনা আর নাই! কি করিয়া চাকশীলাকে একটু গড়িয়া পিটিয়া লনসই করিয়া লইবে, পরেশ তাহাই মনে মনে ভাবিতেছিল। এমন সময় রাত্তার জানালার ধারে কে ডাকিল, “পরেশ, বাড়ী আছ?”

“আছি” বলিয়া তাড়াতাড়ি বয়ের দ্বার খুলিয়া পরেশ বিস্মিত হইয়া গেল। দেখিল, তাহার সহপাঠী যোগেন্দ্র পথে দাঁড়াইয়া মূঢ় হৃদয় সিসিতেছে। বিস্ময়ে কণকাল নির্ঝাঁক থাকিয়া পরেশ কহিল, “আমি যেখানে থাকি, তা কি ক’রে আবিষ্কার করলে, যোগেন?”

যোগেন্দ্র সহাস্তে কহিল, “পৃথিবীর ইতিহাসে এর চেয়ে অনেক আশ্চর্য্য আবিষ্কার হয়ে গিয়েছে, অতএব এর জন্ত অত বিস্মিত হো না। এখন ডেকে বসাবে, না ফিরে যাব? বল।”

পরেশ হাসিয়া কহিল, “এতখানি যে সন্ধান ক’রে এসেছে, তাকে ডেকে না বসালেও সে ঢুকে বসবে। কিন্তু তার দরকার নেই, ভূমি কশ’ বার এস! তবে একজন পাঁচশ’ টাকার ডেপুটিকে ডেকে পান একজন থিয়েটারের অ্যাক্টরের পক্ষে ধুইতা কি না, তাই বলি।”

যোগেন্দ্র কক্ষে প্রবেশ করিয়া কহিল, “আমি হলফ ক’রে বলতে রি, তা’ ভূমি তাবছ না। শুধু রহস্ত করছ। পাঁচশ’ টাকার ডেপুটির তি তোমার কোন মোহ নেই, তা’ যে আমি জানি, তা তোমার ভাল রেই জানা আছে। পাঁচশ টাকার ডেপুট হবার অধিকার আমার রে তোমার কম ছিল না, তা আমিও জানি, ভূমিও জান।”

একটা চেয়ার কোঁচার কাপড় দিয়া পরিষ্কার করিয়া যোগেন্দ্রের সম্মুখে

স্থাপিত করিয়া পরেশ কহিল, “হতে পার্ভাম আমি একটা মন্ত বড় বীর—সে সব কথা ছেড়ে দাও! মানুষ যা’র ওপর দাঁড়িয়ে থাকে তা’র ওপরেই তা’র অধিকার; যা’র ওপর সে দাঁড়িয়ে নেই, তা’র ওপর তা’র কোন অধিকারও নেই। সে সব কথা থাক, এখন তোমার খবর সব বল শুনি।”

কিছুক্ষণ চুপ বন্ধুতে দর সংহারের কথাবার্তা হইল। তাহার পর যোগেন্দ্র কহিল, “আমি এসেছি তোমার থিয়েটার সহজে ছোটো একটা কথা বলতে।”

পরেশ মূঢ় হাসিয়া কহিল, “পাপ-পথ থেকে আমাকে টেনে তুলবে না কি?”

যোগেন্দ্র কহিল, “রকে কর, ভাই, অত শক্তি আমার নেই। আমাকেই কে টেনে তোলে, তার ঠিক নেই, তা তোমাকে তুলব। তোমার জয়-জয়কার হোক, কিন্তু তোমার থিয়েটারকে একটু টেনে তুলতে পারলে মন্দ হয় না।”

পরেশ ঈষৎ উৎসুক হইয়া প্রশ্ন করিল, “কি রকম?”

তখন কিছু পূর্বে পরেশ যে তথ্যটি লইয়া ধীরে ধীরে নাড়িতেছিল, তাহাতেই যোগেন্দ্র একেবারে প্রবল ভাবে আঘাত দিয়া বসিল। বলিল, “আমি তিন মাসের ছুটি নিয়ে এসেছি—এসে কয়েক দিনই থিয়েটার বেধে বেড়িয়েছি। তোমার অভিনয় দেখে আমি মুগ্ধ হয়ে গিয়েছি। তুমি যে একজন ষ্টেজ-অ্যাক্টর, সে জন্মে আমার মনে কিছু মাত্র সন্দেহ বা মানি নেই; কিন্তু শুধু একজনকে নিয়ে ত প্লে হয় না, ভাই। তোমার পরে আর যা’রা—নায়িকা থেকে আরম্ভ ক’রে দাসদাসী পর্য্যন্ত সব এক ছাঁচে ঢালা; প্রত্যেক অভিনয়ে তোমার সঙ্গে চারুশীলা ব’লে যে সেক্টটিকে জুড়ে দেওয়া হয়, সেত প্রত্যহ তোমাকে রীতিমত খুন করে;



গতে ছুরী থাকে না ব'লে তোমার রক্ত পড়ে না!" বলিয়া যোগেন্দ্র হাসিতে লাগিল।

পরেশ কহিল, "কি করব বল, অভিনয়ই করা যায়, অভিনেত্রী করা যায় না ত!"

যোগেন্দ্র উত্তেজিত হইয়া কহিল, "কেন করা যায় না? বিলেতে ঘরে কি ক'রে?"

পরেশ কহিল, "কি ক'রে করে তা জানিনে। কিন্তু এরা ত একেবারে কাঠের পুতুল, শেথালেও শেখে না, বোঝালেও বোঝে না!"

যোগেন্দ্র কহিল, "কিন্তু আমাদের দেশেও ভাল অভিনেত্রী আছে ত, রেশ। রবি থিয়েটারের সুরমা চমৎকার অভিনয় করে। সে তোমার সম্পূর্ণ উপযুক্ত। আমি তার অভিনয় দেখে আর তা'র গান শুনে অবাক হই গিয়েছি! তুমি তার অভিনয় দেখনি?"

পরেশ কহিল, "শুনেছি সে একজন ভাল অভিনেত্রী, কিন্তু একদিনও তা'র অভিনয় দেখবার সুযোগ হয়ে ওঠেনি।"

যোগেন্দ্র সনির্বন্ধে কহিল, "তা হ'লে দোহাই তোমার, একবার দেখ; খ'লে তুমি উৎসাহ পাবে; বুঝবে যে, তোমার সঙ্গে অভিনয় করতে পারে এমন অভিনেত্রীও বাঙ্গালা ঠেজে আছে। বাস্তবিক, পরেশ, তুমি আর সুরমা যদি একসঙ্গে অভিনয় কর, তা হলে যণি কাঞ্চনের যোগ হয়!"

অর্দ্ধঘণ্টা কাল এই বিষয় আলোচনা করিয়া যোগেন্দ্র উঠিয়া পড়িল। লিল, "আমার কথাটা একটু ভেবে দেখো। এতে অগ্ন্যার কিছুই নেই। আমি যে চিরকাল বীণা থিয়েটারে আটক থাক্বে বা সুরমা যে চিরকাল বি থিয়েটারে বন্দী থাকবে, তা'র কোন মানে নেই।"

পরেশ কহিল, "সুরমা যদি বীণা থিয়েটারে আসে, আমার কোন পত্তি নেই; কিন্তু আমি যদি বীণা থিয়েটার ছেড়ে চ'লে যাই তা হ'লে

প্রোপ্রাইটারের সমুহ ক্রতি হবে; অকারণে আমি কি ক'রে তা করি?”

যোগেন্দ্র কহিল, “একটুও অকারণে নয়; প্রোপ্রাইটারের ব্যাকের জমা বাড়িয়ে তোলাই থিয়েটারের একমাত্র উদ্দেশ্য নয়। বা'রা পয়সা দিয়ে থিয়েটার দেখে, তা'দেরও অধিকার আছে—ভাল অভিনয় দেখবার। রেল-কোম্পানীর কর্তব্য হচ্ছে আরোহীকে এক যাত্রণা থেকে আর এক যাত্রণায় পৌঁছে দেওয়া; কিন্তু তাই ব'লে এঞ্জিনের চোঙ্গে বেধে তাকে নিয়ে যেতে পারে না।”

যোগেন্দ্রকে ট্রাম পর্যন্ত পৌঁছাইয়া দিয়া পরেশ ফিরিয়া আসিয়া পুনরায় নূতন নাটকটি লইয়া বসিল। কিন্তু সে নাটকে ভাল করিয়া মন দিতে পারিল না, যোগেন্দ্রের কথা ভাবিতে লাগিল।



সেদিন রবিবার ছিল। নূতন নাটকের জন্ম প্রস্তুত হইতেছিল বলিয়া পরেশের বীণা থিয়েটারে ঘাইবার প্রয়োজন ছিল না। সন্ধ্যার সময় সে কবি থিয়েটারে উপস্থিত হইল। শ্রেষ্ঠ অভিনেতা বলিয়া সর্বত্র তাহার সম্মান ও সমাদর ছিল; তাহাকে দেখিতে পাওয়া একজন গার্দ সবদে ভিতরে লইয়া গিয়া বসাইল।

অভিনয় আরম্ভ হইলে পরেশ উৎসুক চিত্তে স্রমহার প্রবেশ প্রতীক্ষা করিতে লাগিল। প্রথম দৃশ্যে স্রমহার ভূমিকা ছিল না, শুধু আধ্যায়িকার নায়ক অনিরুদ্ধের পরিচয় ছিল। দ্বিতীয় দৃশ্য—শোণিত-পুরের রাজ প্রাসাদ। পটোভোলন হইলে দেখা গেল, সুসজ্জিত শয়ন-কক্ষে স্বর্ণ-পালঙ্কের উপর নিদ্রিত। বানরাজ দুহিতা সন্দরী উষা স্বপ্নে অনিরুদ্ধের সহিত প্রণয়পাশে আবদ্ধ হইতেছে। সমুখে কক্ষগাত্রে

অনিরুদ্ধের অস্পষ্ট তিমিত স্বপ্নমূর্তি। পরেশ অপলকনেত্রে উবার ভূমিকায় স্তরমাকে দেখিতে লাগিল। কিন্তু কক্ষ অন্ধকার ছিল বলিয়া তাহার আকৃতি স্পষ্ট দেখা যাইতেছিল না।

সহসা ঠেজের একদিক্ হইতে উবার মুখের উপর উজ্জ্বল নীলাভ আলোক প্রতিফলিত হইল। সেই সমুজ্জ্বল আলোকে আর কিছুই অদৃশ্য রহিল না;—দেখা গেল, উবা নিমীলিতনেত্র, কিন্তু অপূৰ্ণ মাধুরী-মণ্ডিত তাহার মুখে থাকিয়া থাকিয়া বিচিত্র ভাবরাশি কুটিয়া কুটিয়া উঠিতেছে। নিঃসন্দেহ বুঝা গেল, সে কোন একটা সুখ-স্বপ্ন দেখিতেছে। তাহার পর নিমেষের মধ্যে নীলাভ আলোক পরিবর্তিত হইয়া ঈষৎ গোলাপী বর্ণের আলোক কুটিয়া উঠিল। বিমুগ্ধ দর্শকমণ্ডলী সবিস্ময়ে দেখিল, সেই নিমেষেরই কোন সময়ে উবার মনোহর মুখে সলজ্জ অপরূপ নিষ্ট হাস্য কুটিয়া উঠিয়াছে। কণকাল দর্শকমণ্ডলী সহর্ষ-বিস্ময়ে নির্ঝাক্ হইয়া অপলক নেত্রে চাহিয়া রহিল। তাহার পরই সহসা রঙ্গকক্ষ বিদীর্ণ করিয়া সহস্র করতালির বিরাট ধ্বনি উথিত হইল। যেন সেই প্রচণ্ড শব্দেই চকিত হইয়া স্তরমা পালঙ্কের উপর উঠিয়া বসিল, তাহার পর এক মুহূর্ত্ত বিহ্বল ভাবে বসিয়া থাকিয়া, সহসা ছই হস্তে নেত্রদ্বয় মুছিয়া ব্যাকুল ভাবে চতুর্দিকে চাহিয়া দেখিয়া সে উঠিয়া দাঁড়াইল। মুখে চোখে তাহার নিদারুণ "নৈরাশ্য ও বেদনার চিহ্ন কুটিয়া উঠিল এবং পরক্ষণেই তাহার বক্ষ বিদীর্ণ হইয়া বাহির হইল করুণ মর্ম্মস্পর্শী বিলাপগীতি "ওগো বন্ধু! ওগো দয়িত! কোথায় তুমি, কোথায় তুমি! যদি রহিবে না, তবে দেখা দিলে কেন? যদি দেখা দিলে, তবে রহিলে না কেন? এস এস, ফিরিয়া এস!" স্তর, লয়, মূর্ছনা, মীড়ের সংযোগে সেই করুণ বিলাপোচ্ছ্বাস শ্রোতৃবর্গের চিত্তে এক অপূৰ্ণ ব্যাকুলতা জাগাইয়া তুলিল। পরেশ ছই হাতে তাহার বক্ষ চাপিয়া ধরিয়া সেই আকুল আহ্বান-ধ্বনি

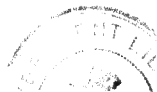
শুনিতে লাগিল। তাহার অধীরোত্তম চিত্ত অনিরুদ্ধের প্রেরণায় অল্পপ্রাণিত হইয়া উচ্ছ্বসিত হইয়া উত্তিবার উপক্রম করিল। তাহার গভীরাকৃষ্ট চেতনা সমস্ত বাধা-বিলম্ব লঙ্ঘন করিয়া সেই অনতিবর্জনীয় আশ্বাসকে অনুসরণ করিতে উদ্বৃত্ত হইল।

তাহার পর অনিরুদ্ধের জন্ত আকুল অনুরোধ ; সখী চিত্র লেখা কর্তৃক অনিরুদ্ধকে রাজাস্তঃপুরে আনয়ন ; বিরহ বিধুরা উষার সহিত অনিরুদ্ধের মিলন ; ক্রমশঃ সেই কথা অবগত হইয়া ফুদ্র বাণরাজ কর্তৃক অনিরুদ্ধকে নিহত করিবার জন্ত সৈন্ত প্রেরণ ; অনিরুদ্ধের হস্তে সৈন্তগণের পরাভব। তৎপরে বাণরাজা স্বয়ং উপস্থিত হইয়া ঐক্যজালিক মায়ার দ্বারা অনিরুদ্ধকে নাগপাশে আবদ্ধ করিলেন। তখন উষার কি অব্যক্ত বাতনা, কি উন্নত অস্থিরতা ! অভিনয়ের প্রাণোচনায় দর্শক বৃন্দ কাঁদিয়া অস্থির হইল। অবশেষে সংবাদ পাইয়া শ্রীকৃষ্ণ, বলরাম ও প্রহ্লাদ বহু সৈন্তসহ শোণিতপুরে উপস্থিত হইলেন। দৈত্যরাজের সহিত ভীষণ যুদ্ধ আরম্ভ হইল। শোণিতপুরের রাজপুত্র কধিরে কধিরে প্লাবিত হইয়া গেল ; ভীষণ যুদ্ধের পর বাণ পরাস্ত হইলেন। তখন যাদবগণ অনিরুদ্ধ ও বধু উনাকে লইয়া দারকায় প্রত্যাবর্তন করিলেন। পুনরায় উষার স্মৃতির মুগে মধুর হাস্য কুটিয়া উঠিল।

বনিকা পতনের অর্দ্ধঘণ্টা পরে প্রহসন আরম্ভ হইবে। প্রহসনে সুরমার কোনও ভূমিকা ছিল না। সে উষার পরিচ্ছদ পরিধান করিয়াই একটা ক্ষুদ্র প্রকোষ্ঠে একা বসিয়া বিশ্রাম করিতেছিল। এমন সময় একজন পরিচারিকা আসিয়া বলিল, “বীণা থিয়েটারের পয়েন্ট মিত্র দেখা করবার জন্ত দাঁড়িয়ে রয়েছেন।”

শুনিয়া ব্যস্ত হইয়া উঠিয়া দাঁড়াইয়া সুরমা বলিল, “কোথায় ?”

পরিচারিকা কহিল, “পদ্মার পাশে।”



ক্ষিপ্রেপদে বাহিরে আসিয়া পরেশকে সম্মুখে দেখিয়া সুরমা তাড়াতাড়ি অবনত হইয়া তাহার পদধূলি গ্রহণ করিল।

পরেশ শশব্যস্ত হইয়া সরিয়া গিয়া কহিল, “ছি ছি ! কর কি, সুরমা ! পায়ে হাত দিচ্ছ কেন ?”

সে কথার কোন উত্তর না দিয়া উঠিয়া দাঁড়াইয়া মিষ্ট হাসি হাসিয়া সুরমা কহিল, “আপনি কি আজ সমস্তক্ষণ ছিলেন ? আমি ত আপনাকে দেখতে পাইনি।”

পরেশ স্নেহ গভীর স্বরে কহিল, “সমস্তক্ষণ ছিলাম ত বটেই, মুগ্ধ হয়ে ছিলাম ! কি সুন্দর অভিনয় কর তুমি, সুরমা, কি চমৎকার গান গাও ! তুমি যখন উষা হয়ে অভিনয় করছিলে, তখন ইচ্ছা হচ্ছিল, অনিরুদ্ধ হয়ে তোমার পাশে গিয়ে দাঁড়াই।” বলিয়া পরেশ মূহু মূহু হাসিতে লাগিল।

সুরমার মুগ্ধ রঞ্জিত হইয়া উঠিল। সে দৃষ্টি নত করিয়া কহিল, “তা যদি গিয়ে দাঁড়াতেন, তা হ’লে আমার অভিনয় তা’র জগ্জেই ভাল হয়ে যেত ! আপনাদের মত লোকের সহায়তা পেলে মনে হয়, অনেক উন্নতি করতে পারতাম। আমার অহঙ্কার ক্ষমা করবেন, কিন্তু যাদের সঙ্গে অভিনয় করতে হয়, তাঁদের সঙ্গে অভিনয় ক’রে মন ভরে না।”

পরেশ সুরমার প্রতি দৃষ্টি নিবদ্ধ করিয়া এক মুহূর্ত্ত নির্বাক্ রহিল, তাহার পর মূহু হাস্ত করিয়া কহিল, “আমারও ত’ দিক্ সেই দ্রুত, সুরমা ; নরশীলার বদলে তোমাকে যদি পাশে পেতাম, তা হ’লে আমিও অভিনয়ের ইন্দ্ৰজাল তৈরী করতে পারতাম।”

সুরমা উৎফুল্ল কৃতজ্ঞ-নেত্রে একবার পরেশের দিকে চাহিয়া দৃষ্টি নত করিল।

৪

তাহার পর মধ্যে মধ্যে সুরমা ও পরেশে সাক্ষাৎ হইতে লাগিল। কখনও সুরমার গৃহে, কখনও পরেশের গৃহে, কখনও বা কবি থিয়েটারে।

যোগেশ্বর প্রস্তাব ও যুক্তি পরেশ বিশ্বস্ত হয় নাই। থিয়েটার যে অর্থোপার্জনের ব্যবসায় নহে, এক দিক্ দিয়া তাহা যে সাধারণেরও সামগ্রী এবং তদনুসারে কেবল মাত্র স্বত্বাধিকারীর স্বার্থ ই সংরক্ষণীয় নহে একথা ক্রমশই তাহার হৃদয়ে বদ্ধ মূল হইতে লাগিল। অবশেষে সে একদিন স্পষ্ট করিয়া তাহার মনোভাব সুরমার নিকট ব্যক্ত করিল। সে বলিল, “দেখ সুরমা, তোমার প্রোপ্রাইটারেরও মঙ্গল হোক, আমার প্রোপ্রাইটারেরও মঙ্গল হোক আমার তাতে কিছু মাত্র আপত্তি নেই; কিন্তু অর্থের জন্তই বল, আর কলার জন্তই বল, থিয়েটারকে যখন জীবনের অবলম্বন করেছি, তখন থিয়েটারকে অবহেলা করলেই জীবনকে অবহেলা করা হবে।”

সুরমা জিজ্ঞাস্বনেত্রে পরেশের প্রতি দৃষ্টিপাত করিয়া কহিল, “তা’ ত নিশ্চয়ই! কি করতে হবে, বলুন?”

তখন পরেশ একে একে সকল কথা খুলিয়া বলিল; যোগেশ্বর আগমন, তাহার সহিত তর্ক ও আলোচনা, যোগেশ্বরের উপদেশ, তাহার নিজের অভিমত কিছুই বাকি রাখিল না। সে বলিল, “থিয়েটার ও শুধু টিকিট বিক্রী আর ব্যাঙ্কের খাতা নয়। তা’র মধ্যে শিল্প আছে, সাহিত্য আছে, কলা আছে, লোককে উন্নত করবার উপায় আছে, লোককে অবনত করবার আশঙ্কা আছে সেই কথাগুলি মনে করে এস, একবার তুমি আর আমি পাশাপাশি হই। আসবে, সুরমা?”

উৎসাহে ও আনন্দে সুরমার চক্ষু প্রদীপ্ত হইয়া উঠিল। বলিল,

“নিশ্চয়ই আসব! আমি সৰ্কলা প্রস্তুত রইলাম; যে দিন আপনি ডাকবেন। সেই দিনই যাব। যদি বলেন ত কালই আমি ম্যানেজারকে নোটিস্ দিই।”

পরেশ সন্তুষ্ট চিত্তে কহিল, “কোন কাবই অত তাড়াতাড়ি করা উচিত নয়; ভাববার জন্ত খানিকটা সময় নেওয়া উচিত। কিন্তু এ কথা আমি ভেবে রেখেছি যে, আসতে যদি হয় ত’ আমিই তোমার থিয়েটারে আসব। থিয়েটার ছাড়ায় যদি কিছু গান বা অন্তায় থাকে, তবে আমিই তা বহন করব। তুমি জীলোক, তোমাকে তা থেকে রক্ষা করাই আমার কর্তব্য।”

পরেশের এই সদয় আশ্বাসবাক্য শুনিয়া সুরমার অন্তরে আনন্দ নিকরবেগ হইল। মুখ দিয়া কৃতজ্ঞতার কোনও বাণী নির্গত না হইলও তাহার চোখের পরিতৃপ্ত দৃষ্টির মধ্যে তাহা পরিষ্কট হইয়া উঠিল। এক থিয়েটার পরিত্যাগ করিয়া অপর থিয়েটারে যোগদান করার যে সকল অসুবিধা ছিল, তাহা হইতে পরিত্রাণলাভের প্রতিশ্রুতিতে সুরমার মনে আর কোনও দ্বিধা বা দ্বন্দ্ব রহিল না। পরেশের সহিত একত্র অভিনয় করিবার কল্পনায় সে উৎফুল্ল হইয়া উঠিল।

এবিষয়ে সুযোগও একদিন আপনা হইতে আসিয়া উপস্থিত হইল, সুরমা ও পরেশের মধ্যে নিত্য-বর্ধমান ঘনিষ্ঠতার কথা ক্রমশঃ প্রায় সকলেই জানিতে পারিয়াছিল। রবি থিয়েটারের স্বত্বাধিকারী একদিন কথায় কথায় সুরমাকে কহিল, “তোমার সঙ্গে পরেশ মিড্রের ত বেশ আলাপ হয়েছে, তাঁকে কোনও রকমে আমাদের থিয়েটারে আনতে পার না?”

সুরমা মনে মনে সন্তুষ্ট হইয়া বলিল, “বোধ হয় পারি।”

স্বত্বাধিকারী উৎফুল্ল হইয়া কহিল, “তা যদি পার, সুরমা, তা হ’লে

তোমাকে আর পরেশ মিত্রকে নিয়ে রুবি থিয়েটারে আমি সোণা ফলাই লক্ষ্মীটি, এ স্বযোগ যেমন ক'রে পার, তুমি ঘটানো ! পরেশ সেখানে তিনশ' টাকা মাইনে পাচ্ছে, আমি তাকে সাড়ে তিনশ' এমন কি, চারশ' পর্যন্ত দিতে রাজি আছি ।”

একপায় সুরমা আরও আনন্দিত হইয়া এমনই ত' পরেশ আসিবার জন্ত ইচ্ছুক, তত্পরি বেতন বৃদ্ধির যোগ থাকিলে আর বাধা কোথায় সে প্রতিশ্রুতি হইল, পরেশকে সম্মত করাইবে ।

“তা হ'লে কবে এ বিষয়ে সঠিক জানতে পারব ?”

সুরমা একটু চিন্তা করিয়া কহিল, “বোধ হয় কালই ।”

পরদিন সুরমা স্বত্বাধিকারীকে বলিল, “পরেশ বাবু রাজি হয়েছেন ।”

শুনিয়া স্বত্বাধিকারী লাফাইয়া উঠিল ; রাজি হয়েছে ? বেশ, সুরমা, বেশ ! তোমাকে অসংখ্য ধন্যবাদ ! মাইনে কত চায় ?—চারশ'ই পুরো ?”

সুরমা মুহূর্ত্ত হাসিয়া কহিল, “সে কথাটা আপনি তাঁ'র সঙ্গে নিষ্পত্তি করবেন । তাঁ'র মধ্যে আমার না থাকাই ভাল ।”

“কেন ? মাইনে বাড়ানর কথা আমি ত তোমাকে বলতে বলেছিলাম । বলনি ?”

“বলেছি ।”

“চারশ' পর্যন্ত ?”

“চারশ' পর্যন্ত ।”

“তাতেও রাজি নয় ?”

সুরমা মুহূর্ত্ত হাসিয়া কহিল, “না, তা'তে রাজি নন ।”

শুনিয়া স্বত্বাধিকারী চিন্তিত হইয়া পড়িল ; বলিল, চারশ'র বেশী হ'লে চাপাচাপি হয়ে পড়বে যে ।”



সুরমা তেমনই স্থিরমুখে কহিল, “আপনি ভাবিত হবেন না। ওকথা পূর্ব সহজেই স্থির হয়ে যা'বে।”

সুরমার প্রতি উৎসুকভাবে দৃষ্টিপাত করিয়া স্বত্বাধিকারী কহিল “তা তুমি কি ক'রে বলছ? কোন কথা সে বলেছে নাকি? গুলে বল না, সুরমা!”

সুরমা ক্ষণকাল চিন্তা করিয়া কহিল, “আমার ইচ্ছাছিল, তাঁর মুখ থেকেই কথাটা আপনি শোনেন। কিন্তু আপনি যখন এত ব্যস্ত হচ্ছেন, তখন আমাকেই বলতে হোল। তিনি আড়াইশ, টাকা বেহনে আপনার থিয়েটারে আসবেন।”

“আড়াইশ' টাকায়! তার মানে? সে ত বীণায় তিনশ' পাচ্ছে?”

“তা পাচ্ছেন।”

“তবে আড়াইশ' টাকায় এখানে আসবে কেন? তামাসা করছ সুরমা?”

সুরমা শাস্ত মুখে সসম্মানে কহিল, “আমি কি আগন্তব্যের সঙ্গে কখনও তামাসা করি?”

স্বত্বাধিকারী কহিল, “না, তা কর না। কিন্তু পঞ্চাশ টাকা কমে আসতে চাচ্ছে কেন, তা ত কিছুতেই বুঝতে পারছিনে!”

সুরমা কহিল, “কথাটা এমনই অদ্ভুত যে, আমিও তার মানে বুঝতে পারিনি। চলুন না, এখনও তিনি বাড়ীতেই আছেন—তাঁর মূণ থেকেই কথাটা শুন্বেন।”

কথা স্থির করিবার জন্ত একজন অভিনেতার গৃহে যাইতে স্বত্বাধিকারী একবার দ্বিধা বোধ করিল। কিন্তু স্বার্থ ও কোতূহল উভয়ই এমন প্রবল হইয়া উঠিয়াছিল যে, সুরমাকে লইয়া সে অবিলম্বে পরেশের গৃহে উপনীত হইল।

পরেশ সামর অভ্যর্থনায় আহ্বান করিয়া স্বত্বাধিকারীকে তাহার বাহিরের ঘরে বসাইল।

অগ্ন্যস্ত্র কথাবার্তার পর মাহিনার কথা উঠিলে পরেশ কহিল, “হ্যাঁ, সুরমা আপনাকে ঠিকই বলেছে ; আড়াইশ’ টাকা মাসিক বেতনে আমি আপনার থিয়েটারে যা’ব।”

স্বত্বাধিকারী বিষয় বিস্ফারিত নেত্রে কহিল, “কেন বল দেখি ? পঞ্চাশ টাকা ক্ষতি ক’রে এসে তোমার কি লাভ হ’বে ? আমি ত তোমাকে তিনশ’রও বেশী দিতে প্রস্তুত আছি।”

পরেশ মৃদু হাসিয়া কহিল, “তা’ত সুরমা আমাকে বলেছে। কিন্তু দেখুন, টাকার জন্তে ত আমি আপনার থিয়েটারে যাচ্ছিনে, টাকা ত চাইলে আমি বীণাথিয়েটারেই পেতে পারি। আমি যাচ্ছি আপনার থিয়েটারে—সুরমা অভিনয় করে ব’লে। আমার মনে হয়, আমরা দু’জনে এক সঙ্গে অভিনয় করলে তা’রও উপকার হবে, আমারও উপকার হবে, আর নাট্যকলারও উপকার হবে।”

স্বত্বাধিকারী কহিল, “তা ত নিশ্চয়ই হবে. কিন্তু সেখানে যা পাচ্ছ, এখানে তার চেয়ে পঞ্চাশ টাকা কম নিতে চাচ্ছ কেন ?”

পরেশ একটু নীরব থাকিয়া শাস্ত্র কণ্ঠে কহিল, “বীণা থিয়েটার ছেড়ে গেলে আমার জন্তে দেখানে যা ক্ষতি হবে, তার দণ্ড স্বরূপ আমি পঞ্চাশ টাকা কম নিয়ে রুবী থিয়েটারে আসতে চাই। রুবী থিয়েটারে আমার আসার সঙ্গে টাকার যে কোন সংশ্রব নেই, সে কথাটা মনের মধ্যে ভাল ক’রে সজাগ রাখবার জন্তে আমি মাসে মাসে পঞ্চাশ টাকা জরিমানার ব্যবস্থা করেছি।”

এ কৈফিয়ৎ ব্যবসায়ী স্বত্বাধিকারীর মনে সন্তোষজনক হইল না। একজন তিনশত টাকার লোক আড়াই শত টাকায় আবদ্ধ থাকিবে,

ইহা তাহার ধারণার বহির্ভূত ব্যাপার। শক্তির পরিমিত শত্রু রজ্জু দিয়া প্রাণীকে বাঁধিতে পারিলেই নিশ্চিত হওয়া যায়। তাই মাসিক পঞ্চাশ টাকার লোভ পরিত্যাগ করিয়া তিন শত টাকায় পরেশকে স্বীকৃত করিবার জন্য প্রোপ্রাইটার পীড়াপীড়ি করিতে লাগিল।

পরেশ হাসিয়া কহিল, “আপনি অনর্থক মনে দ্বিধা করবেন না, আড়াইশ টাকাই আমার অভাবের পক্ষে যথেষ্ট। যখন অসুবিধা বোধ হবে মাইনে বাড়িবার জন্তে আমি নিজেই আপনাকে অনুরোধ করব।”

কথাটা সেই দিনই রাষ্ট্র হটল এবং বীণাথিয়েটারের প্রোপ্রাইটারের কণ্ঠে পৌছিল।

উদ্বিগ্ন প্রোপ্রাইটার পরেশকে ডাকাইয়া আনিয়া জিজ্ঞাসা করিল, কথাটা সত্যি ?”

পরেশ কহিল, “সত্যি !”

“তার মানে ? এখানে তোমার কি অসুবিধা হচ্ছে ?”

পরেশ কহিল, “কিছুই অসুবিধা হচ্ছে না।”

“তবে ছেড়ে যাচ্ছ কেন ?”

পরেশ সংক্ষেপে তাহার রুবি থিয়েটারে ঘাইবার কারণ ব্যক্ত করিল।

তুনিয়া বিরক্তিতে ও বিষ্ময়ে প্রোপ্রাইটার অধীর হইয়া উঠিল।

ক্ষণকাল নির্বাক হইয়া পরেশের দিকে চাহিয়া থাকিয়া বলিল, কি পাগলামী করছ, পরেশ, নাট্যকলার উন্নতির জন্তে তুমি আমার থিয়েটার নষ্ট করে দিতে চাও ? কেন, আমাদের চারু সুরমার চেয়ে কোন অংশে কম ?”

পরেশ মৃদুস্বরে কহিল, “আমার ত’ মনে হয় সব অংশে।”

প্রোপ্রাইটার অধীর উচ্চ কণ্ঠে কহিল, “ও সব বাজে কথা— নাট্যকলার উন্নতি আর সাহিত্য আর শিল্প রেখে দাও ! আমি তোমার

মাইনে কিছু বাড়িয়ে দিচ্ছি। আসছে মাস থেকে তোমার সওয়া তিনশ' টাকা মাইনে হোল। যাও, আর কোনও কথা কয়ো না।”

পরেশ কহিল, “আমি সামান্য পঁচিশটা টাকার জন্তে এসব কথা বলছি, এ আপনি কেন ভাবছেন?”

প্রোপ্রাইটার মুখ বিকৃত করিয়া কহিল, “আচ্ছা, যাও, সাড়ে তিনশ' টাকা। আর কিন্তু আমি কোনও কথা শুনতে চাইনে!”

জগদীশ নীরব থাকিয়া পরেশ কহিল, “একটা কথা কিন্তু আপনাকে শুনতে হবে।”

উৎসুক ও আশান্বিত হইয়া প্রোপ্রাইটার কহিল, “কি কথা?”

পরেশ কহিল, “রুবি থিয়েটারে যাওয়া আমি স্থির করেছি, আর টাকার লোভে আমি সেখানে যাচ্ছি। রুবি থিয়েটারের প্রোপ্রাইটার আমাকে চারশ' টাকা দিতে রাজি ছিলেন। কিন্তু পঞ্চাশ টাকা কমে অর্থাৎ আড়াইশ' টাকায় আমি সেখানে যাচ্ছি।”

প্রোপ্রাইটার সবিস্ময়ে কহিল, “এত রূপা যে।”

পরেশ অবচলিত কণ্ঠে কহিল, “রূপা নয়, দণ্ড। আপনার থিয়েটার ছেড়ে যাওয়ার জন্তে যেটুকু অগ্রায় হচ্ছে, তার শান্তির জন্তে আমি মাসিক পঞ্চাশ টাকা কম নিচ্ছি। আমার মনে এ সামান্যটুকু থাকবে যে, টাকার লোভে আমি আপনার থিয়েটার ছেড়ে যাইনি।”

প্রোপ্রাইটার মুখ ভঙ্গীর সহিত কহিল, “ওঃ! তা হলে ত আমার থিয়েটার একেবারে নেহাল হয়ে যা'বে!”

তাহার পরই কিন্তু সে বিপদ উপলব্ধি করিয়া একেবারে অবনত হইয়া পড়িল। মিনতির কণ্ঠে কহিল, “দেখ, পরেশ তোমার সাহসে এত খরচ ক'রে তিনখানা নাটক মাউন্ট করেছি। তোমাকে নিয়েই বীণা থিয়েটার, তোমার জোরেই আমার জোর। তুমি চ'লে গেলে অপমানে

আমার মাথা ঝুঁকি যাবে। হৃদয় দত্তর টিটকারীতে সহরে আমার বাস করা ভীষণ হবে।”

কিন্তু তাহাতেও পরেশ টলিল না। তখন প্রোপ্রাইটার পর্যায়ক্রমে লাভ দেখাইল, ক্রোধ প্রকাশ করিল, অহুন্নয়-বিনয় করিল, অবশেষে বিরক্ত হইয়া চীৎকার করিয়া উঠিল, “তবে দূর হও, আমার স্তম্ভ পকে !”

পরেশ কোনও কথা না বলিয়া নত-হইয়া নমস্কার করিয়া ধীরে ধীরে প্রস্থান করিল।

পরেশ মিত্র যোগ দেওয়ার পূর্বে রুবি থিয়েটারের প্রতিপত্তি হিঙ্গল গড়িয়া গেল। অভিনয়ের দিন ছিপ্রহরের মধ্যেই সমস্ত বক্স রিজার্ভ হইয়া যায় এবং বৈকালে টিকিটঘর ঘোনার পর এক ঘণ্টার মধ্যে সমস্ত কিট বিক্রয় হইয়া যায়; তাহার পর অসংখ্য আশাহত দর্শক টিকিট গুলিয়া দাঁড়াইয়া দাঁড়াইয়া অভিনয় দেখিবার জন্য পীড়াপীড় করিতে থাকে। প্রোপ্রাইটার সুরোগ বুঝিয়া প্রথম শ্রেণীর আসন পিছাইয়া তীয় শ্রেণীর আসনের গম্বীর মধ্যে লইয়া আসিলেন। সেইরূপে তীয় শ্রেণীর আসন তৃতীয় শ্রেণীতে এবং তৃতীয় শ্রেণীর আসন গ্যালারীর তর প্রবেশ করিল। আটসারী গ্যালারী এই প্রক্রিয়ার ফলে ছই রিতে পধ্যবসিত হইল। রঙ্গালয়ের গৃহ সংস্কৃত হইল, দৃশ্যপট শোভিত হইল, নূতন নূতন সাজ সজ্জা ক্রয় করা হইল এবং এতদুপরি ব্যাঙ্কের া নিয়ত বাড়িয়া উঠিতে লাগিল।

কিন্তু পরেশ মিত্রের অভাবে বীণা থিয়েটারের যে ক্ষতি ও অবনতি হার তুলনায় রুবি থিয়েটারের এ উন্নতি কিছুই নহে। পূর্বে লোকে

রবি থিয়েটারে স্থান না পাইলে বীণা থিয়েটারে যাইত এবং সেইরূপে বীণা থিয়েটারের স্থানাভাবে রবি থিয়েটারে আসিত। এখন রবি থিয়েটারের ফেরৎ লোক অপর থিয়েটারে যায়, তথাপি বীণা থিয়েটারে যায় না। বীণা থিয়েটার হইতে পরেশ মিত্র বাহির হইয়া গিয়াছে, সেই কথাই সকলের মনে জাগরুক থাকিত। পরেশ মিত্র বাদেও বীণা থিয়েটারে অবশিষ্ট কি আছে, সে হিসাব কেহ করিত না।



প্রতি অভিনয়ে পরেশ হইত নায়ক এবং সুরমা হইত নায়িকা। ইহাদের যুগ্ম অভিনয় দেখিয়া কেহ কেহ বলিত যে, পূর্ব জীবনে ইহারা দুইজনে প্রেমিক প্রেমিকা ছিল, জন্মান্তরীণ সংস্কারের মধ্য দিয়া তাহার প্রভাব এখনও ইহাদের মধ্যে আছে বলিয়া এরূপ প্রাণস্পর্শী অভিনয় করিতে পারে। দূরদর্শিতার অহঙ্কারে তাহার ইহ জীবনকে উপেক্ষা করিয়া পূর্বজীবনের হিসাব করিত। নিখিল নায়ক-নায়িকার মনস্তত্ত্বের ভিতর দিয়া পরস্পরকে অবলম্বন করিয়া ইহজীবনেই যে ইহারা প্রতি নিয়ত ধীরে ধীরে ইহাদের বাস্তব জীবনে নায়ক-নায়িকা হইয়া উঠিতেছিল, তাহা কেহ উপলব্ধি করিত না।

পৌরাণিক যুগের সুখ দুঃখ হইতে আরম্ভ করিয়া আধুনিক কালের উচ্ছ্বাস, উদ্দীপনা দিয়া চিত্ত নিয়ন্ত্রিত হইতেছিল। সীতার পরিতাপ, রামের অনুতাপ, নলের দুঃখভোগ, দময়ন্তীর পতিব্রতা, তিলোত্তমার প্রণয়, জগৎসিংহের সঙ্কট, তাহাদের উভয়ের হৃদয়কে ভাসিয়া চুরিয়া গড়িতে লাগিল। মিলনাস্ত্র নাটকের অভিনয়ের পরে উভয়ে শাস্ত্র প্রফুল্লচিত্তে নিজ নিজ গৃহে প্রত্যাবর্তন করে; বিয়োগান্ত অভিনয়ের শেষে কৃষ্ণ ত্রস্ত হৃদয়ে গৃহে ফিরিয়া যায়, বিনিমিত্ত রজনী অজ্ঞাত

আশঙ্কায় শেষ হইয়া আসে ! ভ্রমরের ভূমিকা অভিনয় করিয়া হুঃখে অভিযানে সুরমা পরেশের সহিত ভাল করিয়া কথা কহিতে পারে না, রাজ সিংহের ভূমিকা অভিনয়ের পর সুরমার প্রতি প্রীতি এবং প্রেমে পরেশের চিত্ত ভরিয়া থাকে । অভিনয় তাহাদের অভিনয় বলিয়া মনে হয় না, কল্পনাকে তাহারা বাস্তবের মত সত্য বলিয়া অনুভব করে ।

অবশেষে একদিন তাহার মধ্যে দিয়া কথাটা সুস্পষ্ট হইয়া গেল । ভয়ের প্রতি যে তীব্র প্রেম উভয়ে মনে মনে বহন করিতেছিল, তাহা একবার শ্রোতে বাহির হইয়া আসিল । তখন হইতে অভিনয়ের প্যারটা তাহাদের মধ্যে ঈষৎ সঙ্কোচ জনক হইয়া পড়িলেও বাহিরে থাকের কাছে তাহা আরও উপাদেয় হইয়া উঠিল । স্বাস্থ্য পানীয় ব-সবুজ হইয়া মিষ্টতর হইল ।

কিন্তু এই নিরঙ্কুশ নিরাকৃত প্রেম লইয়া মিথ্যা অভিনয়ের মধ্যে বনু বাপন পরেশের নিকট ক্রমশঃ অসহ্য বোধ হইতে লাগিল । দিন ইহা অভিনয়ের আবরণে প্রচ্ছন্ন থাকিয়া বর্ধিত হইতেছিল, দিন অভিনয়ের প্রয়োজন এবং মাদকতা ছিল, কিন্তু এখন যখন প্রকট হইয়া উঠিয়াছে, তখন আর অভিনয়ের শুষ্ক কুসুম পল্লবের পরে আবদ্ধ থাকিয়া কোন লাভ নেই ।

কিছুদিন এইরূপে অতিবাহিত করিয়া একদিন পরেশ কথাটা সুরমাকে বলিল । বলিল, “দেখ সুরমা, নাচ-গান, খেলা-ধূলা ত অনেক গেল, এখন চল, অন্ত জীবনের মধ্যে প্রবেশ করি ।”

সুরমা উৎসুক হইয়া জিজ্ঞাসা করিল, “কি জীবন ?”

সে পরেশ ধীরে ধীরে তাহার কল্পিত ভবিষ্যত জীবনের চিত্রটির সম্মুখে উন্মুক্ত করিয়া ধরিল । সে জীবনে তাহারা আর রক্তমঞ্চে নতম অভিনেত্রী নহে । পবিত্র গৃহ-প্রাঙ্গনে তাহারা স্বামী-স্ত্রী ;

বাঙ্গালা দেশের কোন এক সুদূর, শাস্ত্র গ্রামে তাহাদের একখানি ক্ষুদ্র পরিচ্ছন্ন গৃহ ; অদূর প্রান্তরে শস্যক্ষেত্র, তৎসংক্রান্ত লাঙ্গল, বলদ, গৃহ সংলগ্ন ভূমিতে কলকল শাক-শাকীর বাগান, মড়াইয়ে ধাত্ত, গোয়ালের গরু। সেখানে রাজধানীর বিলাসবৈভব উল্লাস উদ্দীপনা থাকিবে না বটে, তেমনই বলি ধূম শাস্তি-কোলাহলও থাকিবে না থাকিবে অনাবিল শাস্তি এবং অমুগ্ধ আনন্দ। তাহার পর একদিন শিশুর কলকণ্ঠ শ্রবে তাহাদের শাস্ত্র-গৃহ মুখরিত হইয়া উঠিবে ; তখন জনক-জননীর জগৎভীর কর্তব্যের প্রেরণা তাহাদের জীবনকে রমণীয় করিয়া তুলিবে।

শুনিতে শুনিতে আনন্দে ও আবেগে স্ত্রমার হৃদয় উদ্বেল হইয়া উঠিল। পরেশের ছোট হস্ত নিজ হস্তে গ্রহণ করিয়া সে উচ্ছ্বাসের সহিত তাহার সম্মতি জ্ঞাপন করিল। তাহার পর সঙ্কল্প কাণ্ডে পরিণত করিবার জন্য উভয়ে মিলিয়া কিছুক্ষণ পরিয়া পরামর্শ চলিল। পরেশ কহিল, “আমল চিন্তার কথা হচ্ছে ঢাকা। কিন্তু আমার সঙ্কিত যা আছে, তাতে সংসার পাতবার মত যথেষ্ট হ’বে। ছুদ্দিনের জন্য সঙ্কিতও কিছু থাকিবে।

স্ত্রমা সোৎসাহে কহিল, “আমারও ত কিছু আছে, তা’ নিয়ে দু’মি দে রকম ইচ্ছা থরচ কর।”

পরেশ মুছ হাসিয়া কহিল, “গৃহ পাতবার জন্য গৃহলক্ষীকে রিত্ত করা স্তলক্ষণ হ’বে না। সে ঢাকাটা আমার গৃহলক্ষীর কাঁপিতে অক্ষম হইল।

## ৭

রবি থিয়েটারের প্রোপ্রাইটারকে পরেশ এক দিন কথাটার আভাস দিল। শুনিয়া বিস্ময়ে ও আশঙ্কায় প্রথমটা প্রোপ্রাইটারের মুখ দিয়া



বাক্য নিঃসরিত হইল না। তাহার পর বহুক্ষণ তর্ক-বিতর্ক করিয়াও পরেশকে তাহার সঙ্কল্প হইতে বিরত করিতে না পারিয়া সে আক্রোশের সহিত কহিল, “তুমি যে এতবড় বেণোজল, তা’ত জানতাম না হে ! তুমি আমার আসল জলকে বার করে নিয়ে যাবার চেষ্টা করবে জানলে তোমাকে আমার থিয়েটারের ত্রিসীমানায় আসতে দিতাম না। পেটে পেটে তোমার এ বুদ্ধি ছিল, তা’কে জান্ত বল ?”

পরেশ দৃষ্টি নত করিয়া কহিল, “তা আমিও জানতাম না। কিন্তু এ কথাও ত ছিল না যে, এ রকম ব্যাপারটা কোন রকমেই ঘটতে পারবে না।”

এই উদ্ধৃত উত্তরে প্রোপ্রাইটারের পিতৃ পবাস্ত জলিয়া উঠিল। সে সক্রোধে কহিল, “আচ্ছা যাও যাও ! আমার এটর্নির সঙ্গে এ বিষয়ে কথা না কয়ে আমি তোমার সঙ্গে আর একটা কথাও কইতে চাইনে।”

অবিচলিত কণ্ঠে পরেশ কহিল, “আমাকে এটর্নির ভয় দেখানো বৃথা। কারণ আমি যাবই ; কলকাতা হাইকোর্টের সমস্ত এটর্নি আপনার থিয়েটারের সম্মুখে সার গণ্ঠে দাঁড়ালেও আমাকে আটকাতে পারবে না। তবে সুরমার উপর আমি কোন রকম জোর খাটাব না, তাকে যদি আপনি রাখতে পারেন ত রাখুন।” বলিয়া উত্তরের অপেক্ষা না করিয়া সে প্রস্থান করিল।

সেই দিনই প্রোপ্রাইটার সুরমার সহিত সাক্ষাত করিল। সুরমা সম্পূর্ণভাবে পরেশের কথার সমর্থন করিল। প্রোপ্রাইটার কহিল, “বেশ ত, তোমাদের মধ্যে যদি এ রকম অবস্থা দাঁড়িয়ে থাকে ; তোমরা বিয়ে করনা ! কিন্তু তার জন্তে থিয়েটার ছাড়বে কেন ? বিলাতে এমন ত হামেসা হচ্ছে যে, এক সঙ্গে অভিনয় করতে করতে পরস্পরে প্রতি ভালবাসা হয়ে বিয়ে করছে, তারপর

স্বায়ী হয়ে থিয়েটারেই থাকছে। সেখানে তাদের এমন সমাজ যে, থিয়েটার ছেড়ে সমাজে এসে আশ্রয় নিলে কোনও ক্ষতি হয় না, সমাজ তাদের সবই গ্রহণ করে। তোমরা ত বিয়ে ক'রে পাড়াগায়ে গিয়ে বাস করবে বলছ; কিন্তু সেখানকার সমাজ তোমাদের গ্রহণ করবে বলে আশা করছ নাকি? স্বপ্নেও তা মনে ভেবনা। এক ঘরে হয়ে তোমরা এক পাশে পড়ে থাকবে, অসুখ হ'লে কেউ একবার উঁকি মারবে না। বিপদের দিনে কেউ একবার এসে দাঁড়াবে না। তারপর ধর, গ্রামের জমিদার বা সমাজপতি যদি পিছনে লাগলো, তা' হলে ধোপা, নাপিত, ডাক্তার, বস্ত্র বন্ধ হ'বে, পুকুরের জল সরতে দেবেনা, দোকানে জিনিষ কিনতে পারবে না। এ কি খুব সুখের আর সম্মানের জীবন হবে স্মরণ? কলকাতায় কেউ তোমাদের কেশ স্পর্শ করতে পারবে না। নিজের জোরের উপর থাকবে। তার'পর তোমাদের ছেলেমেয়েরা যখন বড় হবে, সে অনেক দিনের কথা—তখন সমাজের অবস্থাই অন্তরকম হয়ে যাবে।”

স্মরণ প্রোগ্রাইটারের দিকে একবার চাহি। দৃষ্টি নত করিয়া নির্দ্বাক রহিল, কোন কথা কহিল না।

তখন প্রোগ্রাইটার অন্তরিক হইতে স্মরণকে আক্রমণ করিল; বলিল “সকলের বড় কথাটাই এখনও বলিনি, স্মরণ। তোমার ভবিষ্যৎ জীবনের কথাটা একবারও ভেবে দেখেছ কি? তা' যদি দেখতে তা'হলে এ পাগলামীর কথা একবার মনেও স্থান দিতে না।

প্রোগ্রাইটার ধীরে ধীরে একটি রত্ন খচিত ভবিষ্যৎ জীবনের চিত্র অঙ্কিত করিতে লাগিল। বলিল, “এখনি যা'র মুখের একটি কথার জন্তে কণ্ঠে একটি গানের জন্তে হাজার হাজার লোক নিশ্বাস বন্ধ ক'রে ব'সে থাকে, যার পায়ের তলায় পুষ্পাঞ্জলি দিয়ে বাঙ্গালা দেশের গণ্যমান্ত

ধনিরা কৃতার্থ মনে করে, হ'দিন পরে কোথায় গিয়ে সে দাঁড়াবে, একবার ভাবছ কি ? আজ তোমাকে লোক বাঙ্গালা দেশের পাপিয়া বলছে, হ' দিন পরে ভারতবর্ষের পাপিয়া বলবে, তার পর তোমার নাম সাংগরু পার হবে দূর দূরান্তরে ছড়িয়ে পড়বে। কাগজে কাগজে তোমার ছবি বেরোবে, জীবনকাহিনী প্রকাশিত হ'বে, ট্র্যামে—ট্রেনে—জাহাজে লোক তোমার গল্প করবে, বাড়ীতে বাড়ীতে গ্রাম্যোক্তিতে তোমার গান চলবে, হাজার হাজার লোক থিয়েটারে ব'সে তোমার অভিনয় দেখে গান শুনে আত্মহারা হবে, আর তার তিনগুণ লোক টিকিট না পেয়ে নিজেদের অদৃষ্টকে নিল্লা করতে করতে বাড়ী ফিরে যাবে! যে দিন তোমার অভিনয় থাকে, সে দিন টিকিট বরের সামনে যারামারীটা একবার দেখবে, সুরমা ? তা হ'লে বুঝতে পারবে, কোথায় তুমি স্থান পেয়েছ। এই খ্যাতি, এই সম্মান, এই আদর উপাসনা ছেড়ে এমন জলজলে ভবিষ্যৎকে নষ্ট ক'রে দিয়ে যে জীবনে যেতে চাচ্ছ, তা'র কাব্য দেখতে দেখতে তুদিনে শুকিয়ে যাবে, তখন অহুতাপের আর অন্ত থাকবে না। সহর থেকে উপত্যাসে গলে পল্লীগাম ভারি চমৎকার ; কিন্তু সন্ধ্যা হইতেই পায়ে যখন গোখুরা সাপ জড়াবে ; মাছি, মশা, পোকা-মাকড়ে জীবন বগন অতিষ্ঠ ক'রে তুলবে ; ম্যালেরিয়ায় দেহ যখন জীর্ণ হয়ে আসবে, তখন এই কবিত্বহীন কলকাতার কথাই বারংবার মনে পড়বে। তা'র পর হয় ত এক দিন কুইনাইন মিক্‌চারের বোতল হাতে ক'রে ফিরেই আসতে হ'বে এই কলকাতা সহরে দুঃখ দৈন্ত্র্য অভাব অভিযোগের মধ্যে ! ছেলে মানুষী কোরোনা। সুরমা, তোমার বয়েস অল্প, সব কথা তলিয়ে বোঝবার শক্তি হয়নি। আমি তোমার পিতৃতুল্য, আমার কথা শোন, বিয়ে করতে হয় কর।" আমিই তার ব্যবস্থা করিয়ে দিচ্ছি। কিন্তু থিয়েটার ছেড়ে যেওনা। স্বামী স্ত্রী হয়ে তোমরা দু'জনে অভিনয় করতে থাক, আমাদের

দেশে একটা নতুন জিনিস হোক। এত বড় একটা উন্নতির প্রবর্তক বলে তোমাদের ছুজনের নাম অভিনয়-জগতে স্বর্ণাক্ষরে লেখা থাকবে। বুঝলে ?”

সুরমা মাথা নাড়াইয়া জানাইল, বুঝিয়াছে।

উৎকল হইয়া প্রোপ্রাইটার বলিল, “তোমার যখন বার বৎসর বয়স, তখন কাশীর গুণাদের হাত থেকে কি ক’রে তোমাকে উদ্ধার করি, সে কথা মনে আছে ত? তার পর এই পাঁচ বৎসর কি রকম ক’রে তোমাকে মাহুষ ক’রেছি, বোধ হয় তাও ভুলে যাও নি? তবে আমার কথার অব্যাহা হয়ো না।”

সুরমা প্রতিশ্রুত হইল প্রোপ্রাইটারের কথামত পরেশকে স্বীকৃত করিবার চেষ্টা করিবে।

কিন্তু পরেশ কিছুতেই স্বীকৃত হইল না। বলিল, “তা হবে না। বিয়ের পর আর একদিনও আমি তোমাকে থিয়েটার করতে দেব না।”

সুরমা ঈষৎ চিন্তা করিয়া কহিল, কিন্তু বিলাতে ত’ স্বামী জীহয়েও থিয়েটার করে।”

পরেশ কহিল, “তা করুক, আমরা তা করব না।”

প্রোপ্রাইটারের ঔষধ সুরমার মনে সবলে কার্য্য করিতেছিল। অভিনেত্রীর সমুজ্জ্বল জীবনের কাছে গ্রাম্য বধূর অমুদাম জীবন নিশ্চিন্ত ও নিরানন্দ মনে হইতেছিল। একটু ইতস্ততঃ করিয়া সুরমা ভয়ে ভয়ে কহিল, “কিন্তু বরাবর সহরে থেকে পাড়াগাঁ আমাদের সহিবে কি? ম্যালেরিয়া আছে, সাপ-খোপ আছে—”

পরেশ একটু হাসিয়া কহিল, “বুঝেচি, সুরমা, এ আলোচনায় কোন ফল নেই! তোমার এখনও বোটা শক্ত আছে। তুমি থাক; আমি কিন্তু চললাম।”

কয়েক দিন ধরিয়া সুরমা কাদিল কাটিল, অহরোহ উপরোধ করিল। কিন্তু পরেশ কিছুতেই স্বীকৃত হইল না, সে রুবি থিয়েটার ছাড়িয়া চলিয়া গেল। বহুবার জলকে রোধ করিবার জন্য প্রোপ্রাইটার একবার চেষ্টাও করিল না, সে আসল জলকে আটকাইয়া রাখিয়া চারিদিকে ভাল করিয়া বাধ দিতে লাগিল।

রুবি থিয়েটার পরিত্যাগ করিয়া আসিয়া পরেশ মনে মনে নিজেকে অভিনেতার জীবন হইতে একেবারে মুক্ত করিয়া লইবে; স্থির করিল, দুই চারিদিন কলিকাতায় থাকিয়া অনাবশ্যক দ্রব্যাদি এবং আসবাবপত্র বিক্রয় করিয়া দিয়া, অপর কোন বায়গায় না হইলে, নিজ পত্নী গৃহে গিয়া বাস করিবে।

দুই চারিদিনের মধ্যে কিন্তু কোন ব্যবস্থাই হইয়া উঠিল না, এমন একটা অপ্ৰত্যাশিত আঘাত সে পাইয়াছিল যে, কয়েক দিন অলস অমুগ্ধমেই কাটিয়া গেল। মনের স্বখন এইরূপ অনির্দিষ্ট শিথিল অবস্থা, বিণা থিয়েটারের প্রোপ্রাইটার হঠাৎ এক সময় আসিয়া উপস্থিত হইল।

সে কহিল, “দেখ পরেশ, আমি সব কথা শুনেছি। তুমি যে প্রকার আঘাত পেয়ে এসেছ, তা জানতে আমার বাকি নেই। তুমি রাগ কোরনা আমার মনে হয়, তুমি যে আঘাতটা আমাকে দিচ্ছে এসেছিলে, তারই পাপে এ আঘাতটা তোমাকে সহিতে হ’ল।”

পরেশ উদাস অন্তমনস্ক কহিল, “হবে। অসম্ভব নয়।”

“তবে চল, যে ক্ষতিটা ক’রে এসেছ, সেটা পূরণ করবে চল। যে জিনিষটা ভেঙ্গে দিয়ে এসেছ, সেটা গড়ে দেবে এস।”

প্রোপ্রাইটারের কথা শুনিয়া পরেশ করবোড়ে কহিল, “আমাকে ক্ষমা করবেন, থিয়েটার আর করবনা ব’লে আমি স্থির করেছি। আমি যেতে পারব না।”

প্রোপ্রাইটার ছই হস্ত পরেশের বৃত্ত কর চাপিয়া ধরিল। বলিল, “তোমার জন্তে না যাও, আমার জন্তে চল। আমার জন্তে না যাও, আমার ছেলেমেয়েদের জন্তে চল! অবস্থার কথা বেশী কি আর বলব, পরেশ; তাদের ছ’বেলার আহ্বারে টান ধরেছে—আমার ছেলেটার দুধ যোগাতে পাচ্চিনে। অনেক জিনিষই ভাঙ্গে বটে, কিন্তু যে রকম করে ভেঙ্গে এসেছ, সে রকম করে কোন জিনিষই ভাঙ্গে না।”

প্রোপ্রাইটারের কথা শুনিয়া পরেশের চক্ষু সজল হইয়া আসিল। সে কহিল, “আমি গেলে যদি খোকার দুধের ব্যবস্থা হয়, তা হ’লে কাষেই আমি বাব। কিন্তু বেশী দিন বোধ হয় আমি থাকতে পারব না।”

উৎকল হইয়া প্রোপ্রাইটার কহিল, “আসা-যাওয়া, ভাঙ্গা-গড়া সব তোমার হাতে আমি সঁপে দিলাম, তুমি শুধু চল।”

নিষ্ফলতার মধ্যেই কোন দিক হইতে শক্তি লাভ করিয়া পরেশ দ্বিগুণ উৎসাহে বীণা থিয়েটারের উদ্ধার নাধনে লাগিয়া গেল। চাকরীলা তাহার হস্তে শিক্ষা পাইয়া দিন দিন উন্নতি করিতে লাগিল। প্রোপ্রাইটার বিজ্ঞাপনে বিজ্ঞাপনে কলিকাতা সন্ধ্যা মুড়িয়া কেলিল।

অবশেষে পুনরায় পূর্বাবস্থা ফিরিয়া আসিল। প্রোপ্রাইটারের ব্যাঙ্কের খাতার জমার দিক বাড়িয়া চলিল; খোকার দুধের বাট খাঁটি দুধে ভরিয়া উঠিল।



কিছুদিন পরে রুবি থিয়েটারে আসল জলে কীট দেখা দিল; সুরমা ব্যাধিগ্রস্ত হইল। ডাক্তাররা পরীক্ষা করিয়া দেখিয়া বলিল গুরুত্ব, সারিতে সময় লাগিবে এবং ষতদিন না সারে, কণ্ঠকে পূর্ণরূপে বিশ্রাম দিতে হইবে।

কয়েক দিন ধরিয়া সুরমা কাঁদিল কাটিল, অহরোধ উপরোধ করিল। কিন্তু পরেশ কিছুতেই স্বীকৃত হইল না, সে রুবি থিয়েটার ছাড়িয়া চলিয়া গেল। বস্তার জলকে রোধ করিবার জন্য প্রোপ্রাইটার একবার চেষ্টাও করিল না, সে আসল জলকে আটকাইয়া রাখিয়া চারিদিকে ভাল করিয়া বাধ দিতে লাগিল।

রুবি থিয়েটার পরিত্যাগ করিয়া আসিয়া পরেশ মনে মনে নিজেকে অভিনেতার জীবন হইতে একেবারে মুক্ত করিয়া লইবে; স্থির করিল, দুই চারিদিন কলিকাতায় থাকিয়া অনাবশ্যক দ্রব্যাদি এবং আসবাবপত্র বিক্রয় করিয়া দিয়া, অপর কোন যায়গায় না হইলে, নিজ পত্নী গৃহে গিয়া বাস করিবে।

দুই চারিদিনের মধ্যে কিন্তু কোন ব্যবস্থাই হইয়া উঠিল না, এমন একটা অপ্রত্যাশিত আঘাত সে পাইয়াছিল যে, কয়েক দিন অলস মন্থনমেই কাটিয়া গেল। মনের ষখন এইরূপ অনির্দিষ্ট শিথিল অবস্থা, বলা থিয়েটারের প্রোপ্রাইটার হঠাৎ এক সময় আসিয়া উপস্থিত হইল।

সে কহিল, “দেখ পরেশ, আমি সব কথা শুনেছি। তুমি যে প্রকার মাঘাত পেয়ে এসেছ, তা জানতে আমার বাকি নেই। তুমি রাগ কারনা আমার মনে হয়, তুমি যে আঘাতটা আমাকে দিয়ে এসেছিলে, নরই পাপে এ আঘাতটা তোমাকে সহিতে হ’ল।”

পরেশ উদাস অশ্রুমনস্ক কহিল, “হবে। অসম্ভব নয়।”

“তবে চল, যে ক্ষতিটা ক’রে এসেছ, সেটা পূরণ করবে চল। যে নিষটা ভেঙ্গে দিয়ে এসেছ, সেটা গড়ে দেবে এস।”

প্রোপ্রাইটারের কথা শুনিয়া পরেশ করযোড়ে কহিল, “আমাকে মা করবেন, থিয়েটার আর করবনা ব’লে আমি স্থির করেছি। আমি তে পারব না।”

প্রোপ্রাইটার দুই হস্তে পরেশের যুক্ত কর চাপিয়া ধরিল। বলিল, “তোমার জন্তে না যাও, আমার জন্তে চল, আমার জন্তে না যাও, আমার ছেলেমেয়েদের জন্তে চল! অবস্থার কথা বেশী কি আর বলব, পরেশ; তাদের ছ’বেলার আহ্বারে টান ধরেছে—আমার ছেলেটার দুধ যোগাতে পাচ্চিনে। অনেক জিনিষই ভাঙ্গে বটে, কিন্তু যে রকম ক’রে ভেঙ্গে এসেছ, সে রকম করে কোন জিনিষই ভাঙ্গে না।”

প্রোপ্রাইটারের কথা শুনিয়া পরেশের চক্ষু সজল হইয়া আসিল। সে কহিল, “আমি গেলে যদি খোকার দুধের ব্যবস্থা হয়, তা হ’লে কাবেই আমি যাব। কিন্তু বেশী দিন বোধ হয় আমি থাকতে পারব না।”

উৎকল হইয়া প্রোপ্রাইটার কহিল, “আসা-যাওয়া, ভাঙ্গা-গড়া সব তোমার হাতে আমি সঁপে দিলাম, তুমি শুধু চল।”

নিষ্ফলতার মধ্যেই কোন্ দিক হইতে শক্তি লাভ করিয়া পরেশ বিগুণ উৎসাহে বীণা থিয়েটারের উদ্ধার সাধনে লাগিয়া গেল। চাক্ষুশীলা তাহার হস্তে শিক্ষা পাইয়া দিন দিন উন্নতি করিতে লাগিল। প্রোপ্রাইটার বিজ্ঞাপনে বিজ্ঞাপনে কলিকাতা সহর মুড়িয়া ফেলিল।

অবশেষে পুনরায় পূর্বাবস্থা ফিরিয়া আসিল। প্রোপ্রাইটারের ব্যাঙ্কের খাতায় জমার দিক বাড়িয়া চলিল; খোকার দুধের বাট খাঁটি দুধে ভরিয়া উঠিল।



কিছুদিন পরে রুবি থিয়েটারে আসল জলে কীট দেখা দিল; সুরমা ব্যাধিগ্রস্ত হইল। ডাক্তাররা পরীক্ষা করিয়া দেখিয়া বলিল গলকন্ড, সারিতে সময় লাগিবে এবং যতদিন না সারে, কণ্ঠকে পূর্ণরূপে বিশ্রাম দিতে হইবে।



প্রোপ্রাইটার স্বয়ং অর্থ ব্যয় করিয়া সুরমার চিকিৎসা করাইতে লাগিল। সুরমার অন্তঃ তাহার নিজের অন্তঃের চেয়ে বেশী উপেক্ষনীয় ছিল না। কলিকাতার বিখ্যাত যত চিকিৎসক একে একে সকলেই সুরমাকে দেখিল, কিন্তু রোগের কোন উপশম হইল না। ক্রমশঃ স্বপ্ন এমন বন্ধ ও বিকৃত হইয়া আসিল যে, একদিন সুরমা যে তাহার বাক্যে এবং গীতে এক রঙ্গালয় লোককে বিমুগ্ধ করিয়া রাখিত, তাহার কোন পরিচয়ই তন্মধ্যে রহিল না। এমন কি, সময়ে সময়ে সুরমা নিজে এবং প্রোপ্রাইটার সেই বিকৃত কণ্ঠস্বর শুনিয়া চমকিত হইয়া উঠিত। দীর্ঘ ছয় মাসের পর ডাক্তাররা স্থির করিল যে, গলদ্বত বলিয়া এতদিন তাহারা যাহা মনে করিতেছিল, তাহা গলদ্বত নহে, ভীষণ ক্যান্সার রোগের সূচনা। তখন যুক্তি পরামর্শের ফলে স্থির হইল যে, অবিলম্বে কণ্ঠের দূষিত স্থলে অস্ত্রপ্রয়োগ করিতে হইবে। তৎসংক্রান্ত খরচের তালিকা ও পরিমাণ দেখিয়া প্রোপ্রাইটার চিন্তিত হইয়া উঠিল; কিন্তু এত ব্যয় ও পরিশ্রম এতদূর অগ্রসর হইয়া শেষ পর্য্যন্ত না দেখিয়া নিশ্চয় হওয়ার মধ্যে কোন সাস্থনাই ছিল না। অগত্যা সেই বহুবায়সাধা অস্ত্রাঘাত ও তৎপরবর্ত্তী চিকিৎসার ভার প্রোপ্রাইটারকে লইতেই হইল।

অস্ত্রাঘাত হইল এবং তৎপরে তিন মাস বিপুল ব্যয় এবং সেবার পর সুরমা ব্যাধি হইতে অব্যাহতি পাইল বটে, কিন্তু কণ্ঠস্বরের বিশেষ কোন উন্নতি হইল না। প্রোপ্রাইটার অধীর হইয়া উঠিল এবং পুনরায় কয়েকজন বিশেষজ্ঞ চিকিৎসককে একত্র করিয়া সুরমার কণ্ঠ পরীক্ষা করাইয়া পরামর্শ লইল। তাঁহারা সকলেই বলিলেন, সুরমা রোগমুক্ত হইয়াছে বটে, কিন্তু পূর্ব-কণ্ঠস্বর ফিরিয়া পাইবার আর কোনও সম্ভাবনা নাই, এইরূপই বিকৃত স্বর চিরদিন থাকিয়া বাইবে।

তখন ভবিষ্যৎ কৰ্ত্তব্য নির্দ্ধারিত করিয়া লইতে প্রোপ্রাইটারের বিলম্ব

হইল না। অকর্মণ্য এবং উপকারহীন সুরমার প্রতি অর্থব্যয় করিবার আর কোন কারণই বর্তমান রহিল না। বিকল যন্ত্রে তৈল প্রয়োগ সম্পূর্ণ অর্থহীন বলিয়া মনে হইল।

ডাক্তারদের অভিমত জানিতে পারিয়া সুরমা হুঃখে চিন্তার এবং নৈরাশ্রে বিহ্বল হইয়া গিয়াছিল, তাহার উপর যখন বুঝিতে পারিল— একদিন যে ব্যক্তি স্বর্ণময় উজ্জ্বল ভবিষ্যৎ অঙ্কিত করিয়া তাহাকে পথি-ভ্রষ্ট করিয়াছিল, সে সময় বুঝিয়াই একেবারে অদৃশ্য হইয়াছে, তখন হুঃখ দারিদ্র্যদীড়িত তমসারত ভবিষ্যতের কথা কল্পনা করিয়া তাহার দুই চক্ষু বিদীর্ণ করিয়া জল ভরিয়া আসিল। প্রোপ্রাইটারের অন্তর্দ্বন্দ্বনে সে বুঝিতে পারিল, যাহা লইয়া এতদিন তাহার খ্যাতি প্রতিপত্তি ও সম্মান ছিল তাহাও অন্তর্হিত হইয়াছে। থাকিবার মধ্যে রহিল শুধু কৃধা ভ্রমার্জিত দেহের বোঝা, যাহার ভার তাহাকে এখন হইতে নির্দয়ভাবে চূর্ণ করিবে। তবে কি এই দুর্লব দেহটার রক্ত মাংসের সাহায্যে এখন হইতে জীবন ধারণ করিতে হইবে! উদার :স্থূল সাগর বক্ষ হইতে তবে কি এবার ছুর্গন্ধ পল্লের পঙ্কের মধ্যে প্রবেশ করিতে হইবে! মনের মতো শিহরিয়া উঠিয়া সুরমা সভয়ে এই বীভৎস চিন্তাধারাকে সংবরণ করিল।

পরেশের কথা মনে পড়িল। তাহাকে শুভসুন্দর জীবনের মধ্যে লইয়া যাউবার জন্ত সে একদিন আসিয়াছিল। কিন্তু অর্থের লোভে, যশের লালসায় সে তাহাকে প্রত্যাখ্যান করিয়াছিল। এখন পরেশ যশের সর্বোচ্চ শিখরে অবস্থিত; আর সে অবনতির ধূলিকঙ্করে অবস্থিত অবলুপ্তিত! এখন আহত গৌরব লইয়া পরেশের নিকট ক্লপাপ্রার্থী হইয়া দাঁড়ান অপেক্ষা দৃঢ়তাই শ্রেয়ঃ! আজ প্রোপ্রাইটারের নিকট হইতে একখানা পত্র আসিয়াছিল। তাহাতে অন্তান্ত কথার মধ্যে

লিখিত ছিল, “তোমার অস্থখের সংঘে আমাকে বাধ্য হইয়া প্রায় তিন হাজার টাকা ব্যয় করিতে হয়। বিলগুলি দেখিলেই বৃদ্ধিতে পারিবে যে, অপ্রয়োজনে একটি পয়সাও ব্যয় করা হয় নাই। স্বায়তঃ এবং আইনতঃ তুমি এই ঋণ পরিশোধ করিতে বাধ্য। আশা করি, অবিলম্বে তুমি এ ঋণ পরিশোধ করিবে।” ঋণ পরিশোধ করিতে সুরমা সমর্থ না হইলে সহরে একজন ধনবান যুবক এক বিশেষ সন্তে তাহাকে ঋণমুক্ত করিতে প্রস্তুত আছে—সে কথাও তাহাতে লিখিত ছিল। প্রোপ্রাইটার লিখিয়াছিল, “আমি তোমার পিতৃতুল্য হিতৈষী—আমার মনে হয়, এ ব্যবস্থা হইলে তোমার বাকি জীবন স্বখে সমাদরে কাটবে—ইহাকে প্রত্যাখ্যান করিও না।”

চিঠিপানা সম্মুখে পড়িয়াছিল। চিঠির কথা ভাবিয়া ভাবিয়া সুরমা মনের মধ্যে শিহরিয়া উঠিল। বৃদ্ধি বা অবশেষে এই সন্তেই স্বীকৃত হইতে হয়! জঠরের কুখার নিকট অন্তরের প্রবৃত্তিকে বৃদ্ধি এমনই করিয়াই বলি দিতে হয়! হৃৎথে অপমানে সুরমার ছই চক্ক সিক্ত হইয়া আসিল।

“মা, একজন বাবু দেখা করতে এসেছেন।”

সুরমা চমকিত হইয়া উঠিয়া বলিল, “কে বাবু?”

পরিচারিকা বলিল, “নাম বল্লেন, পরেশ মিত্র।”

সুরমার মুখ সীসার মত ফিকা হইয়া গেল। এক মুহূর্ত্ত চিন্তা করিয়া বলিল, ‘ডেকে নিয়ে আয়।’

পরেশ প্রবেশ করিয়া বিমূঢ় সুরমার সম্মুখে দাঁড়াইয়া মুহু মুহু হাসিতে হাসিতে বলিল, “আমি বীণা থিয়েটারে একেবারে ইত্তফা দিয়ে এসেছি, সুরমা!”

সুরমা অস্পষ্ট বিহ্বল কণ্ঠে কহিল, “কেম?”

পরেশ তেমনই হাসিতে হাসিতে কহিল, “তোমাকে আমার গৃহলক্ষ্মী ক’রে আমার দেশের বাড়ীতে নিয়ে যাবার জন্তে !”

সুরমা অপলকনেত্রে ক্ষণকাল পরেশের প্রতি চাহিয়া থাকিয়া জড়িত স্বরে বলিল, “কিন্তু—আর কোন কথা তাহার অবরুদ্ধ কণ্ঠ হইতে নির্গত হইল না।

পরেশ আগাইয়া আসিয়া হস্ত মুখে কহিল, “আর কিন্তু নয় সুরমা এবার অতএব !”

ছইখানি ব্যাকুল হস্ত দৃঢ়বন্ধনে পরেশের পদব্রজ বেষ্টিত করিয়া ধরিল এবং একরাশি শিথিল বিস্তৃত কেশজালে সেই হস্ত পদের স্বভযোগ আবৃত হইয়া গেল।

---

## বিপরীত

১

বিয়ের মাস দুই পরে পাকা-ভাবে স্বামীর ঘর ক'রতে এসে লতিকা দেখলে বিয়ের সময়ে যে-সব আত্মীয়-স্বজন-কুটুম্ব তা'র স্বামীর সুরহং পুরী পূর্ণ ছিল, শরৎকালের ক্ষণস্থায়ী মেঘের মত তা'রা অন্তর্হিত হয়েছে ; আছে কেবল একুশ-বাইশ বছরের একটি মেয়ে—প্রয়োজন-কালে যাকে তা'র স্বামী নিশীথ তারা ব'লে ডাকে । বাড়ীতে মানদা নামে একজন পুরাণো পরিচারিকা ছিল ; সংসার পরিচালনার স্থল দিক্‌টা তা'র হাতে থাকত : মানদার কাছ থেকে লতিকা কথায় কথায় জেনে নিলে, তারা তা'র স্বামীর সংসার-আকাশে সকাল-সাঁঝের শুকতারা নয়, সন্ধ্যার ধবতারা ; কারণ তা'র অনিমিষ দৃষ্টির স্নিগ্ধ কিরণ কোনো দিন কোনো আত্মীয়ের গৃহে অন্তর্মিত হয় না । এ কথাও সে জানতে পারলে যে তারা তা'র স্বামীর এমন কোনো আত্মীয় নয় যাতে এই নিরন্তর অবস্থিতির একটা ভাল রকম যুক্তি থাকতে পারে ।

লতিকার মনে প'ড়ল তা'র বাপের বাড়ীর আমবাগানে একটা কলমের আমগাছকে একটা বুনো লতা এমন আচ্ছন্ন ক'রে ধরেছে যে, আমগাছের কোনো অস্তিত্বই চোখে পড়ে না । ফুলের সময়ে বসন্তকালে লতার দেহ অজস্র নীল ফুলে ফুলে ভরে যায়, কিন্তু ফলের সময়ে গ্রীষ্মকালে গাছ থেকে একটাও আম পাওয়া যায় না । বাপের বাড়ীর আমগাছের অবস্থায় স্বশুরবাড়ীর স্বামীকে দেখে সে বেশ বুঝতে পারলে তা'র স্বামী-বৃক্ষ থেকে কোনোদিন কোনো ফলের সম্ভাবনা নেই ।

তখন যে-আকাশে তারা ধ্রুবতারার মত কিরণ বর্ষণ করত, সেখানে লতিকা একটা ঘন কালো মেঘের মত হ'য়ে উঠল।

২

সকালে চা-পান ক'রে নিশীথ দক্ষিণদিকের বারান্দায় একটা ইজি-চেয়ারে শুয়ে মেঘদূতের উত্তর-মেঘে নিমগ্ন ছিল। তারা পূর্বদিকের ফুলবাগানে মাদীকে নিয়ে বৃক্ষপরিচর্যা ক'রছিল।

লতিকা নিশীথের কাছে এসে মুখ ভার ক'রে ব'ললে, “একটা কথা জিজ্ঞাসা ক'রব?”

কাবোয় বইখানা ধীরে ধীরে মুড়ে পাশের ছোট টেবিলে রেখে নিশীথ ব'ললে, “কারো; কিন্তু তার আগে আর একটা কাজ কর না?”

“কি?”

অদূরে একখানা চেয়ার দেখিয়ে নিশীথ ব'ললে, “ওই চেয়ারটা টেনে নিয়ে এসে কাছে বোস।”

নিশীথের টেবিলের উপর ডান হাতখানা রেখে লতিকা ব'ললে, “থাক, বসতে হ'বে না। আচ্ছা, একটা কথা জিজ্ঞাসা করি, তারা তোমার কে?”

লতিকার দিকে মুখ তুল চেয়ে সহজভাবে নিশীথ ব'ললে, “তারা ? —তারা আর কে আমার?—তারা আমার সঙ্গিনী।”

“সঙ্গিনী!”—বিস্ময়ে, ক্রোধে, লজ্জায়, বিরক্তিতে লতিকার মুখ লাল হ'য়ে উঠল। “জীলোক সঙ্গিনী তোমার?”

মুহূর্ত্তে নিশীথ ব'ললে, “জীলোক বলেই ত সঙ্গিনী। তারা জীলোক না হ'য়ে পুরুষ হ'লে আমার সঙ্গী হোত।”

“তবে আবার বিয়ে ক'রলে কেন?”

“আবার ত’ ক’রিনি, একবারই ক’রেছি।”

তীক্ষ্ণকণ্ঠে লতিকা ব’ল্লে, “সে কথা বল্ছিনে। তারা থাকতে বিয়ে ক’রলে কেন?”

“বিয়ের পথে তারাকে বাধা ব’লে মনে হয়নি ব’লে।” এ উত্তরে মনে মনে জলে উঠে লতিকা ব’ল্লে “আমি যদি বলতাম আমার একজন পুরুষ সঙ্গী আছে?”

কাব্য বইখানা ধীরে ধীরে খুলতে খুলতে নিশীথ ব’ল্লে, “তা’ হ’লে তোমার কাছ থেকে তা’র ঠিকানা জেনে নিয়ে মাঝে মাঝে তা’কে নিমন্ত্রণ ক’রে খাওয়াতাম।”

আর কোনো কথা বলা নিশ্চয়োজন মনে ক’রে লতিকা সরোষে চ’লে গেল।



এর পর থেকে লতিকা কেবলই ভাবতে লাগল কি করে লতাপাশ থেকে বৃক্ষকে মুক্ত করা যায়। সে লক্ষ্য ক’রতে লাগল কোন্ কোন্ জায়গায় লতা শিকড় ফেলেছে সেখানে নিশ্চয়ই হয়ে ছুরি ঢালাতে হবে।

নিশীথ ফুল ভালবাসে—তারা বাগানে ফুল কোটাবার ব্যবস্থা করে। একদিন নসরীর মালীকে ডাকিয়ে তারা নূতন নূতন ফুলগাছের ফরমাস দিচ্ছে—নিশীথ একখানা কাগজে সেগুলো লিখে নিচ্ছে—এমন সময় সেখানে লতিকা এসে দাঁড়ালো। একটু অপেক্ষা ক’রে সে বল্লে, “এ সব ফুলগাছ কোথায় লাগাবে?”

তারা লতিকার দিকে চেয়ে হাসিমুখে ব’ল্লে, “কেন, তোমার উত্তর দিকের বসবার ঘরের পূর্ব দিকে যে জমিটা তৈরী হ’য়েছে সেখানে।”

## বিপরীত

মুখ ভার ক'রে লতিকা ব'ল্লে, “ও মা! সেখানে গুচ্ছায় বাজে ফুলগাছ লাগাবে? আমি যে মনে মনে ঠিক ক'রেছি সেখানটায় আলু লাগাব! আমার বাপে বাড়ী এ-সময়ে—

বাপের বাড়ীর উদাহরণ শেষ হবার আগেই নিশীথ ব'ল্লে, “কিন্তু আলু ত' বাজারে কিন্তে পাওয়া যায় লতি?”

চোখ কুঁচকে লতিকা বল্লে, “ফুলও ত' বাজারে কিন্তে পাওয়া যায়!”

এ অকাটা যুক্তিতে হার মেনে নিশীথ গাছের কর্দখানার দিকে চেয়ে চুপ ক'রে বসে রইল।

লতিকা বল্লে, “এত সব বাজে জিনিষেও তোমরা সময় আর পয়সা নষ্ট ক'রতে পার! যাতে সংসারে হ'পয়সা শাস্রয় হয় তাতে ত' কারো দৃষ্টি দেওতে পাইনে!”

নিশীথ তারার দিকে চেয়ে গৃহস্থের ব'ল্লে, “আমাদের মতে ত' সংসার এতদিন চলেছে—এবার লতির মতে কিছু দিন চলুক না তারা?”

তারা হেসে ব'ল্লে, “বেশ ত।”

সে-দিন থেকে ফুলগাছ কেনা বন্ধ হয়ে গেল। ক্রমশঃ তরকারীর ক্ষেত্রে এত বাড়তে লাগল আর ফুলগাছের জমি এত ক'মতে লাগল যে পুরোণো মালী এসে তারাকে বল্লে, “আমি ফুলের পাট জানি, কলের পাট জানিনে। আমি অন্ত জায়গায় চাকরী পেয়েছি।”

তারা ব'ল্লে, “যে-ক'টা ফুলের গাছ আছে সেগুলোর তা'হলে কি দশা হবে নিতাই?”

চকু রক্তবর্ণ ক'রে নিতাই বল্লে, “যে ভাবে লাউ আর কুমড়োর গাছ বেড়ে আসছে মা, আর দিন দশেক পরে তাদের ভবনা ভাবতে হবে না।”



মালী প্রণাম ক'রে চ'লে গেল ! নিশীথের বসবার ঘরের ফুলদানীতে  
শম ফুলের তোড়া শুকিয়ে উঠতে লাগল।

\*

\*

\*

নিশীথ ছবি ভালবাসে। সহরে চিত্রপ্রদর্শনী দেখতে গিয়ে তারা  
তার নিশীথ ছ'জনে মিলে কয়েকটা ভাল ভাল ছবির নাম লিখে নিয়ে  
এল—কিনতে হবে।

মুখভার ক'রে লতিকা জিজ্ঞাসা ক'রলে, “দাম প'ড়বে কত ?”

নিশীথ বললে, “হাজার দুই টাকা।”

চক্ষু বিস্ফারিত ক'রে লতিকা বললে, “কি সর্বনাশ ! কতকগুলো  
নকড়ার টুকরো কিনে দু'হাজার টাকা জলে ফেলতে হবে ! তারপর  
সেগুলো নিয়ে এখন কিছুদিন ধ'রে নাওয়া-খাওয়া ত্যাগ ক'রে যত বাজে  
আলোচনা চলবে ত' ? তা'র চেয়ে হাজার খানেক টাকার রূপোর বাসন  
গড়াও যা কাজে-কন্ঠে উপকার দেবে।”

নিশীথ হুড়কণ্ঠে ব'ললে, “রূপোর বাসন ত' এক সিন্দুক আছে  
লতি।”

ক্র-কুঞ্চিত ক'রে লতিকা বললে, “আর ছবিই কি একবাড়ী  
নেই ?”

তাও ত' বটে ! তারার দিকে নিরুপায় দৃষ্টি ফেলে নিশীথ বললে,  
“তা' হ'লে রূপোর বাসনই হ'ক তারা ?”

তারা হাসিমুখে বললে, “বেশ ত ! তাই হোক।”

পরদিন বাসন গড়াবার জন্তে সেকরা ডাকা হ'ল।

\*

\*

\*

প্রতিদিন সন্ধ্যার পর তারা নিশীথকে গান শোনায়—নিশীথ গান বড়  
ভালবাসে। সেদিন তারা বাঁগ বাজিয়ে গাচ্ছিল,—

“হৃদয় মাঝে, কে আসিলে হে স্তম্ভুর সাজে !

ঝিনিকি ঝিনিকি ঝিনি ঝিনি নিনি হৃদয়-বীণা বাজে !”

পাশে একটা শোকায় অর্ধশায়িত অবস্থায় ডান হাত দিয়ে চুই চোখ ঢেকে শুদ্ধ হ’য়ে নিশীথ গান শুন্ছিল। সমস্ত ঘরটা ফিকে রঙীন আলোর ক্ষীণ প্রভায় সপ্তসুরকে আশ্রয় ক’রে কাপছিল।

লতিকা এসে একটা চক্চকে সাদা আলো ছেলে দিয়ে তীক্ষ্ণ-কণ্ঠে ব’ল্লে, “আচ্ছা, প্রতিদিন সন্ধ্যাগুলো এ-রকম গান-বাজনার নষ্ট ক’রে কি হয় ? তাও যদি ঠাকুর-দেবতাদের ভাল গান হোত।—যত সব বাজে গান !”

গান থেমে গেল। নিশীথ চেয়ে দেখলে ; চোখে তার হতাশার করুণতা ছলছল ক’রেছে !

বিশ্বয়ের সুরে লতিকা ব’ল্লে, “আচ্ছা, এতে তোমরা সুখ পাও ?”

নিশীথ ব’ল্লে, “আমি ত পাই। তুমি পাও তারা ?”

তারা ব’ল্লে, “আমিও পাই।”

ভ্রুকুঞ্চিত ক’রে লতিকা ব’ল্লে, “আশ্চর্য্য !—সন্ধ্যার সময়ে আমার বাপের বাড়ীতে কি হয় জান ?”

ভীত হয়ে নিশীথ ব’ল্লে, “কি হয় ?”

সজোরে লতিকা ব’ল্লে, “গীতা পাঠ হয়। আমার বাবা আফিস থেকে এসে জল খেয়ে সকলকে নিয়ে গীতা পড়তে বলেন। তোমরা গীতা পড়েছ ?”

নিশীথ অপ্রতিভ হ’য়ে ব’ল্লে, “আমি ত পড়িনি। তুমি পড়েছ তারা ?”

তারা ব’ল্লে, “আমিও পড়িনি।”

স্বগায় লতিকার নাক কুঁচকে উঠল। “এখনো পড়নি ! জগত্তের

সর্বশ্রেষ্ঠ বই গীতা তা' পড়নি - অথচ বাজে বই মেঘদূত তা' পাঁচ বার প'ড়েছ! কাল থেকে গীতা পড়া হবে। রাজী ত?"

তারার দিকে করুণ চক্ষে চেয়ে নিশীথ বল্লে, "কিছু দিন না হয় গীতা পড়াই হোক, তারা?"

হাসিমুখে বাড় নেড়ে তারা বল্লে, "হোক।"

পরদিন থেকে গীত বন্ধ হয়ে গীতা আরম্ভ হল।

### ৪

ফুল ফোটে না, গান হয় না, নূতন ছবির আমদানি নেই--যে-সময় এতদিন লঘু-ছন্দে চলছিল তাঁর পায়ে যেন লোহার শিকল পড়েছে! এই অভূতপূর্ব বিপদের মধ্যে প'ড়ে নিশীথ আর তারা সর্বদা পরস্পরের কাছে কাছে থাকে; একের দুঃখ লঘু করবার জন্তে অপরে নিরতিশয় ব্যগ্র! মুখে কারো কথা নেই--কিন্তু চোখে-চোখে সমবেদনা ব্যাকুল গতিতে ছুটো ছুটিকরে। স্নেহের দিনে কাজ-কর্মের নিরবসরে অনেক সময়ে তারা দূরে দূরে থাকত--দুঃখের দিনে কেউ কাউকে ছাড়তে চায় না।

ওরুপে রোগ বেড়ে গেল দেখে লতিকা রোষে ফোভে পাগল হ'য়ে উঠল! তারাকে নির্জনে ডেকে সে চোপ লান করে ব'ল্লে "এ-রকম কাছে কাছে থাকতে তোমার লজ্জা করে না?"

আকাশের দিকে তাকিয়ে সহজ স্বরে তারা ব'ল্লে, "কই, না।"

তর্জন ক'রে লতিকা ব'ল্লে, "করা উচিত! এখন থেকে দূরে দূরে থেকে। থাকবে ত?"

মুহু হেসে তারা ব'ল্লে, "থাকব।"

১  
নিশীথকে নির্জনে ডেকে লতিকা ব'ল্লে, “তুমি সর্বদা তারার কাছে  
কাছে থাক কেন ?”

নিশীথ ব'ল্লে, “কোনো কাজ নেই ব'লে।”

“কাজ নেই ?—কাজের কি অভাব—পুরুষ মানুষ কাজ নেই ব'ল্লে  
লজ্জা করে না ?”

মাথা নত ক'রে নিশীথ ব'ল্লে, “কি কাজ ক'রব বল ?”

একটু ভেবে লতিকা ব'ল্লে, “জমিদারী দেখ।”

“সে তত্ত্ব ম্যানেজার ত' রয়েছে।”

ম্যানেজার ত' অল্প সকলকে দেখে—কিন্তু ম্যানেজারকে দেখে কে ?  
সে যদি চুরি করে ?”

নিশীথ ব'ল্লে, “সে যদি চুরি ক'রে ত' আমি দেখতে আরম্ভ ক'রলে  
জোচ্চুরী ক'বে।”

কঠিন স্বরে লতিকা ব'ল্লে, “তা' হ'লে তুমি দেখবে না ?”

একটু ভেবে নিশীথ ব'ল্লে, “দিন কতক না হয় দেখি।”

সে-দিন থেকে তারা তরকারী ক্ষেতের পাশে কড়াইস্কুট ঝোপের  
পিছনে দিন কাটাবার মত একটা আশ্রয় ক'রে নিলে। নিশীথ তা'র  
জমিদারি-সেরেস্তার কাছে একটা ঘর বেছে নিয়ে অফিস খুল্লে।  
জমাবন্দী, রোকড়, খতিয়ান, জমা-ওয়াশীল বাকীর মধ্যে সে নিজেকে  
একেবারে ডুবিয়ে দিলে।

লতিকা দূর থেকে ছ'জনের মুখের ভাব লক্ষ্য ক'রে ক'রে অস্থির  
হয়ে উঠল। যেটা সে মনে মনে আশা ক'রেছিল সেই বেদনার ছাপ  
ছ'জনের মধ্যে কারো মুখে দেখতে না পেয়ে সন্দেহের চেয়েও একটা  
কষ্টদায়ক জিনিষে সে পীড়িত হ'তে লাগল। তা'র মনে হ'ল যে-  
যোগগুলো সে এতদিন ধ'রে ছিঁড়েছে সে-গুলো তেমন কিছুই নয় ;

সকলের চেয়ে বড় কোনো যোগ এখনও তাঁদের মধ্যে রয়েছে—বা’ চোখে ধরা পড়ছে না! এই অজানা বিপদ থেকে মুক্তি পাবার জন্তে সে স্থির ক’রলে যে, লতাকে শুধু গাছ থেকে ছিন্ন ক’রলেই হবে না, একেবারে মাটি থেকে সমূলে উপড়ে ফেলতে হবে।

কয়েকদিন পরে সে তারাকে বল্লে, “তোমার ত এখানে আর কিছু করবার নেই?”

তারা হেসে বল্লে, “না, তা’ নেই।”

“তবে তুমি অল্প জায়গায় বাও না?”

“কোথায় যাব? আমার ত’ যাবার কোনো জায়গা নেই।”

দৃঢ়স্বরে লতিকা বল্লে, “না, তবু যাও।”

“কোথায়?”

“যেখানে হোক।”

একটু ভেবে তারা বল্লে “তা’ হ’লে সে-কাজটা তোমাকেই ক’রতে হয়; কারণ যেখানে হোক যাওয়ার চেয়ে যেখানে হোক পায়ানো সহজ। তুমি আমাকে জোর ক’রে পাঠিয়ে দাও।”

“কি রকম জোর ক’রে?”

তারা হেসে বল্লে, “জোরের কি আর রকম আছে? হাত-পা বেঁধে টেনে হিঁচড়ে—ঠেছে যদি হয়, চুলের মুঠি ধরে—”

একটা ‘কি কথা ভাব্তে ভাব্তে অগ্রমনস্ক হয়ে লতিকা বল্লে, “আচ্ছা দেখি—”

লতিকার মনে পড়ল তার বাপের বাড়ীর পাড়ায় কেশব নামে একজন যুবক আছে—বার কাজ করবার সাহস আর শক্তির অন্ত নেই। কাজে একবার নাম্লে তখন আর তার শ্রেয়-হেয়র বিচার থাকে না। কাজ যত শক্ত হয়, শক্তি তা’র তত বেড়ে ওঠে।

সন্ধ্যার পর সে নিশীথকে ব'লে, “একদিন কথায় কথায় তোমাকে ব'লেছিলাম “আমার যদি একজন পুরুষ সঙ্গী থাকত ?”—সে তোমার মনে আছে ?”

নিশীথ ব'লে, খুব মনে আছে।”

“তা'র উত্তরে তুমি কি ব'লেছিলে মনে আছে ?”

নিশীথ ব'লে, “তাও আছে।”

মুখ নীচু করে নথ দিয়ে মাটি খুঁড়তে খুঁড়তে লতিকা ব'লে, “আমার একজন পুরুষ সঙ্গী আছে।”

“আছে ?” নিশীথের মুখ উজ্জল হয়ে উঠল। “এত দিন ব'লে তে ইতস্ততঃ ক'রছিলে কেন ? কি নাম তা'র ?”

মুখ লাল ক'রে লতিকা নাম ব'লে।

“ঠিকানা ?”

লতিকা ঠিকানা ব'লে।

নিশীথ উৎসাহের সঙ্গে ব'লে, “দেখ দেখি এমন একটা বড় কণা লজ্জা ক'রে চেপে রেখেছিলে ! আমি কালই তা'কে নিমন্ত্রণ ক'রব ;— কি বল ?”

লতিকা ঘাড় নেড়ে নিঃশব্দে সম্মতি জানালে।



ছ-তিন দিন পরে নিশীথের নিমন্ত্রণ পেয়ে কেশব এসে হাজির হ'ল। নিশীথ তাড়াতাড়ি এগিয়ে গিয়ে কেশবের হাত ধ'রে আদর ক'রে লতিকার কাছে নিয়ে গেল।

লজ্জায় আর ভয়ে লতিকার মুখ সন্ধ্যাকাশের মত কতকটা লাল আর কতকটা কালো হ'য়ে উঠল। কম্পিত স্বরে সে শুধু ব'লে “এসো।”

হাসিমুখে নিশীথ বল্লে, “আমি এখন সেরেস্তার গেলাম। তোমরা দু’জনে কপাবার্তা কও। দেখো লতি, কেশবের যেন অযত্ন না হয়।” তারপর কেশবের দিকে তাকিয়ে ব’ল্লে, “বন্ধু, দয়া ক’রে যখন এসেছ, তখন সহজে ছাড়চি নে। ছ’দিন পরেই যে কাজ আছে ব’লে ফিরে যাবার ফন্দী ক’রবে তা’ হবে না।” নিশীথ চ’লে গেল।

কেশবের মনে বিষয় ছাড়া আর কোনো জিনিষের স্থান হ’ছিল না। বাপের বাড়ীতে যে তা’কে একদিনও চেয়ে দেখেনি, স্বস্তুর বাড়ীতে সে তা’কে ডেকে আনলে কেন, এই নিরতিশয় বিষয় থেকে প্রথমে মুক্তিলাভ করবার জন্তে সে লতিকাকে জিজ্ঞাসা ক’রলে, “আমাকে আনিয়েছ কেন?”

লজ্জায় লতিকার মুখ টক্ টকে হ’য়ে উঠল। ধীরে ধীরে ব’লে, “কাজ আছে।”

• “কাজ আছে?” উৎসাহভরে কেশব জিজ্ঞাসা ক’রলে, “কি কাজ?”  
“শক্ত কাজ।”

কেশব হাসতে লাগল। “শক্ত তা’ পাথর হয়; কাজ আবার শক্ত হয় না-কি—আমি জিজ্ঞাসা ক’রছি কি ক’রতে হবে?”

কতকটা নিজেকে সামলে নিয়ে লতিকা ধীরে ধীরে তার অভিসন্ধি ব্যক্ত ক’রলে। ব’ল্লে, “যেমন ক’রেই হ’ক সরাতে হবে। এ আমার অসহ হ’য়েছে।”

এক মুহূর্ত চিন্তা ক’রে কেশব জিজ্ঞাসা ক’রলে, “ওদেরো কি তোমাকে অসহ হ’য়েছে?”

কেশবের প্রশ্নে আশঙ্কায় লতিকার মুখ কালো হ’য়ে উঠল; ব’ল্লে “তা’ত ঠিক বুঝতে পারিনে। কিন্তু সে যাই হ’ক এ কাজ তোমাকে যেমন করেই হ’ক ক’রতে হবে।”

ক্লান্ত ক'রে কেশব ব'ল্লে, “ক'রতে ত' হবেই; কিন্তু কেমন ক'রে ক'রতে হবে সে-টা দু-দিন লক্ষ্য না ক'রলে বুঝতে পারব না।”

কেশবের দিকে একটু এগিয়ে এসে ব্যাংকুরে লতিকা ব'ল্লে, “দু-দিন কেন?” নশবিন হ'লেও কোনো ক্ষতি নেই, শুধু শেষ পর্য্যন্ত ক'রতে পারলেই হ'ল। তিন জনের এ-বাড়ীতে বাস অসম্ভব হ'য়ে উঠেছে।”

কেশবের মুখে এমন একটা অদ্ভুত রকম নিশ্বাস হাসি ফুটে উঠ'ল, — যেমন লতিকা কোনো দিন কারো মুখে দেখেনি। চাপা-গলার কেশব ব'ল্লে, “বুঝতে পারছি তোমাদের তিনজনের একসঙ্গে এ বাস ঠিক বেন গ্রাহস্পর্শ হ'য়েছে। গ্রাহস্পর্শ তিথির পক্ষেও যেমন অশুভ, সাধীর পক্ষেও তেমনি অশুভ।”

উৎসাহভরে লতিকা ব'ল্লে, “ঠিক বলেছ!”

কেশব ব'ল্লে, “একটা কথা—যাঁকে নিয়ে যাব সে থাকবে কোথায়?”

“কেন, তোমার কাছে?”

### ৬

পাঁচ দিন পরে সন্ধ্যার সময়ে কেশব লতিকাকে ডেকে ব'ল্লে, “আজ রাত্রে কাজ শেষ ক'রতে হবে; প্রস্তুত থেকো।”

তুনে লতিকা শিউরে উঠ'ল। “এত শীঘ্র!”

কেশবের মুখে সেই প্রথম দেখার দিনের মত হাসি ফুটে উঠ'ল; ব'ল্লে, “শুভম্ভ শীঘ্র!”

পাংস্তমুখে লতিকা ব'ল্লে, “আমাকে প্রস্তুত থাকতে বলছ কেন? কি কর্তে হবে আমাকে?”



## গিরিক

“তুমি রাত বারোটার সময়ে বাড়ীর গশ্চিমদিকের খিড়কীর দোরের কাছে একবার এসে দাঁড়াবে।”

চঞ্চল হ'য়ে উঠে লতিকা ব'ল্লে, “কেন, তা'তে কি হবে? আমাকে ক'বার ছল ক'রে তাকে সেখানে ডেকে নিয়ে যাবে নাকি?”

মাথা নেড়ে হাসতে হাসতে কেশব ব'ল্লে, “তুমি আমাকে বিশ্বাস ক'রে কাজের ভার দিয়েছ ব'লেই যে আমি তোমাকে বিশ্বাস ক'রে কাজের কৌশল ব'ল'ব আমি তেমন কাজ ক'রিনে। আমাকে দিয়ে যদি কাজ নিতে চাও তা' হ'লে জেরা ক'রো না।”

ব্যস্ত হ'য়ে লতিকা ব'ল্লে, “না, না, আমি জেরা ক'রছি নে। আমি তোমাকে আর কোনো কথা জিজ্ঞাসা ক'রব না—শুধু একটা দাঁড়া।”

“কি?”

“সফল হবে ত?”

“নিশ্চয়! আজ তোমাদের ত্রাহস্পর্শ কেটে যাবে—তিন জনের সঙ্গে এক মিশে দুইয়ে দুইয়ে ভাগ হবে। আজ ত্রিধি কি জানো?”

“না। কি?”

“অমাবস্তা।”

ভীতস্বরে লতিকা ব'ল্লে, “বড্ড অন্ধকার হবে যে!”

“অন্ধকারেই ত' এ-সব কাজের সুবিধে হয়। তুমি যে দেখছি ঘান তন্তেরি কিছু জানো না। আচ্ছা এখন যাও—যা' ব'ললাম তা' মনে মনে থাকে।”

লতিকা এগিয়ে এসে তর্জনী আর মধ্যমা দিয়ে কেশবের কাঁধের কাছে স্পর্শ ক'রে ব'ল্লে, “আর আমি যা' বলেছি তা'ও মনে মনে

থাকে। যদি জোর ক'রতে যায়, টেনে হিঁচড়ে নিয়ে যাবে;—এমন কি দরকার হ'লে চুলের মুঠি ধ'রেও। সে তাই ব'লেছিল।”

কেশব হাসতে লাগল; ব'লে, “ছেলেমানুষ তুমি! ঠেনে-হিঁচড়ে কি নিয়ে যাওয়া যায়! তাতে আরো জোর বাড়িয়ে দেওয়া হয়।”

“তবে কি ক'রে নিয়ে যাবে?”

“সহজভাবে হাত ধরে। যদি জোর করে, তা'হলে দু-হাতে বুকের কাছে তুলে ধরে।”

লতিকা হেসে ব'লে, “তোমার কথা শুনে মনে হচ্ছে পারবে তুমি। দেখ, আর একটা কথা আছে—সঙ্গে একটা বড় রুমাল রেখো—যদি টেঁচাতে যায় মুখ বেধে ফেলো। কিছুতে টেঁচাতে দিও না।”

কেশব ব'লে, “না, তা দেবো না। কিন্তু বড় রুমাল ত' আমার নেই—তুমি না হয় একটা এনে দাও।”

তেনন বড় রুমাল খুঁজে না পেয়ে লতিকা তাড়াতাড়ি নিশীথের একটা রেশমী গলাবন্ধ নিয়ে এল। “এতে হবে?”

গলাবন্ধটা গুলে দেখে কেশব ব'লে, “চমৎকার হবে। এ কা'র গলাবন্ধ? তোমার স্বামীর?”

“হ্যাঁ।”

কেশব হেসে ব'লে, “এর চেয়ে ভালো আর অল্প কোনো জিনিষ হ'তে পারে না। এ দিয়ে মুখ বাঁধলে- মুখ দিয়ে একটা কথা বেরোনো উচিত নয়।”

চিন্তিতমুখে লতিকা ব'লে, “দেখ একটা কথা খালি আমার মনে হচ্ছে। ওদের দু-জনকে পৃথক করবার জন্তে এ পর্য্যন্ত যা কিছু আমি করেছি সব তাতেই যেন উল্টো ফল হয়েছে! ওদের মধ্যে যোগটা

যেন বেড়েই গেছে! তুমি আজ যা কর'ছ তা'তে আরো বেশী ক'রে তাই হবে না ত ?”

কেশবের মুখে আবার সেই অদ্ভুত হাসি ফুটে উঠল। লতিকা মার কোনো কথা জিজ্ঞাসা ক'রতে সাহস ক'রলে না।

## ৭

রাত্রি বারোটার সময়ে লতিকা এসে খিড়কীর দোরের কাছে াড়াল। উদ্ভেজনায তার বুকের মধ্যে যেন কোনো কল চ'লছিল! দারটা খুলে রেখে কাছেই কেশব লুকিয়ে ছিল। লতিকাকে দেখতে পয়ে সে কাছে এল। হাতে সেই গলাবন্ধ।

ঝুঙ্খাসে লতিকা ব'ল্লে, “সব ঠিক ত ?”

লতিকার কানের কাছে মুখ নিয়ে গিয়ে কেশব ব'ল্লে, “সব ঠিক।” তার পর নিমেষের মধ্যে বাঁ হাত দিয়ে লতিকার গলা চেপে ধ'রে, ডান হাত দিয়ে তার মুখ বেঁধে ফেল্লে। একটু ধস্তাধস্তি হ'ল, কিন্তু কোনো ফল হ'ল না।

মুখ দিয়ে লতিকা কোনো কথা ব'ল্তে পারলে না। চোখ তার খালা ছিল, কিন্তু চোখ দিয়ে সে কি-ভাবে প্রকাশ ক'রছিল নিবিড় সঙ্ককারে তা' কিছুমাত্র বোঝা গেল না।

লতিকার হাত ধ'রে টান দিয়ে কেশব ব'ল্লে “চল।”

লতিকা মাটিতে ব'সে পড়বার চেষ্টা ক'রলে। তখন কেশব তার হই বাহর মধ্যে লতিকার দেহ তুলে নিয়ে ধীরে ধীরে অন্ধকার ভেদ ক'রে এগিয়ে চলল।

কিছুদূরে এসে লতিকাকে নামিয়ে দিয়ে কেশব তার মুখের বাঁধন তুলে দিয়ে ব'ল্লে, “তখন চোঁচাবার কোনো উপায় ছিল না—এখন চোঁচালে কোনো উপায় হবে না—সুখা চোঁচাতে চেষ্টা ক'রো না।”

রোমে কোভে কম্পিতস্বরে গতিক ব'লে, এ তুমি কি ভুল করলে ?  
তাকে না এনে আমাকে আনলে কেন ?”

কেশব ছেসে ব'লে, ‘একটুও ভুল ক’রিনি। বে-কাজ যেমন ক’রে  
ক’রলে পণ্ড হর সে-কাজ তেমন ক’রে করাই ভুল। তাকে এনে ত্রাহ-  
স্পর্শ ভাঙ্গা যেত না।”

কেশব গতিকার হাত ধ’রে অন্ধকারে মিশিয়ে গেল।

---

## দস্যুর প্রাণ ।

( ৯ )

বর্ষাকাল । কলিকাতার কোন ইতরপন্নীর এক গৃহে পিয়ারেলাল বসিয়া ‘ভাঙ্গ’ তৈয়ার করিতেছিল । পিয়ারেলাল কলিকাতার একজন বিখ্যাত গুপ্তা, দস্যুগুপ্তি করিয়া তাহার জীবনের অর্দ্ধেক কাটিয়া গিয়াছে । পুলিশের সতর্ক দৃষ্টি তাহার পশ্চাতে নিরন্তর লাগিয়া থাকিত ; কিন্তু অবলীলাক্রমে পুলিশের চক্ষে ধূলিনিক্ষেপ করিয়া পিয়ারেলাল বরাবর আপনার কার্য্য সমাধা করিয়া আসিত । গুপ্তার দল বলিত পিয়ারেলাল বাহু জানে ! অবশ্য তাহার জীবনের দীর্ঘ ইতিহাসের মধ্যে প্রতিবারই যে সে পুলিশকে ফাঁকি দিয়াছে এমন নহে ছইবার তাহাকে সরকারের আতিথ্য গ্রহণ করিতে হইয়াছিল—একবার পাঁচ বৎসরের জন্ত এবং আর একবার সাত বৎসরের জন্ত । এই বার বৎসর নিতান্ত অনিচ্ছায় পিয়ারেলালকে পরের অন্ন গ্রহণ করিতে হইয়াছিল কিন্তু প্রচুর পরিমাণে পাথর ভাঙ্গিয়া এবং সরিষা পিষিয়া আতিথ্যের ঋণ পরিশোধ করিয়াও সে সরকারকেই ঋণী করিয়া আসিয়াছিল ।

তখনও সন্ধ্যা উত্তীর্ণ হয় নাই । একটি জ্বীলোক আসিয়া পিয়ারেলালের সন্মুখে দাঁড়াইল ।

মুখ তুলিয়া চাহিয়া দেখিয়া পিয়ারেলাল অল্প হাসিয়া কহিল,—“কি সারদা, যে, অনেক দিন পরে এপথে । কোন সন্ধান আছে নাকি ?”

সারদা একমুখ হাসিয়া পিয়ারেলালের সন্মুখে বসিয়া পড়িল ; তাহার পর চাপা গলায় কহিল,—“সন্ধান না থাকলে কি এই জল কাদায় আর মিছামিছি তোমার কাছে ছুটে এসেছি । ভারি জবর সন্ধান । সেবার

তুমি আমাকে পঞ্চাশ টাকা দিয়েছিলে এবার সে হিসাবে আমাকে ত্রিশো টাকা দেওয়া উচিত।”

সিকির বাটা ছাঁকিতে ছাঁকিতে পিয়ারেলাল কহিল,—“কি রকম?”

সারদা কহিল,—“আগে আমার দশটাকা চাই তারপর বন্দ।”

বিরক্তি-ব্যঞ্জক দৃষ্টিতে চাহিয়া পিয়ারে কহিল,—“আজ এ নতুন কথা কেন সারদা? পনের বৎসর তুমি আমার কাজ করছ কৌনদিন তুমি কাকি পড়েছ? বা কড়ার থাকে সফল হলে সেটা পুরা পাও সফল না হলেও তার সিকি তোমাকে দিই। আজ তুমি আমাকে অবিশ্বাস করছ?”

সারদা অপ্রতিভ হইয়া কহিল—“অবিশ্বাস নয় বকসিস চাচ্ছিলাম।”

পিয়ারেলাল কহিল,—“বকসিস ত লোকে পরে পরে চায়।”

“তাহলে পরেই দিয়ো”—বলিয়া সারদা কহিতে লাগিল, “এবার সব দিকে সুবিধা, লাভও যেমন বেশী, কাজও তেমন হাল্কা। এবার আমার মনিববাড়ীতেই তোমাকে ডাকছি। আজ সন্ধ্যার পর একজন বড়লোকের বাড়ী আমার মনিবের বউ নিমন্ত্রণ যাবে। গিন্নীর বোনকে জান? প্রিয় মিত্রের বউ। তার কাছ থেকে প্রায় আট দশ হাজার টাকার গহনা আজ গিন্নি আনিচ্ছে একটা কর্ণি আছে সেটারই দাম শুনলাম পাঁচ হাজার টাকা। কিরুতে রাত্রি এগারটা বারটা হবে। গহনা আজ রাত্রে বাড়ীতেই থাক্বে, কাল সকালে বাবু দিয়ে আসবেন। সে গয়না ত পাবেই তা ছাড়া গিন্নিরও দুই তিন হাজার টাকার গয়না আছে।

পিয়ারেলাল চিন্তিতভাবে কহিল,—“এ কাজ যে দেখছি আজ রাত্রেই সারা দরকার!”

সারদা কহিল,—“আজ রাত্রে নিশ্চয়ই। কাল সকালেই গহনা  
করবে।”

পিয়ারে কহিল,—“আজ রাত্রে যে আর একটা কাজ আছে, সেটাও  
এই রকম ; দেরী করা চলে না।”

সারদা চিন্তিত হইয়া কহিল,—“তবে কি আবহুজার কাছে যাব ?  
তোমাকে আগে না জানিয়ে কিন্তু আমি কারও কাছে বাইনে।”

একটু ভাবিয়া পিয়ারে কহিল,—“আচ্ছা সে কাজটা প্রথমেই সারব,  
তোমাদের বাড়ী তিনটার সময় যাব। কোন ভয় নেই, ঠিক সামলে  
নেব। এ'ও সামান্য ছুটা কাজ। এমন দিন গেছে যেদিন এক রাত্রে  
চার চারটে কাজ করেছি। তোমার মনিব আজকাল কে ?”

সারদা কহিল,—“বউ বাজারের সতীশ বোস, আজ পাঁচ মাস হ'ল  
সেখানে আছি।”

“রাত্রে বাড়ীতে কে কে থাকে ?”

“চাকর বাবুন দাসী কেউ থাকে না সব চলে যায়,—ক' বাবু, গিন্নী  
আর তিন বছরের ছেলে থাকা।”

পিয়ারেলাল মুহু হাস্য করিয়া কহিল,—“দোর খুলে দেবে কে ?  
ভাঙ্গতে হবে না কি ?”

সারদা কহিল,—“খিড়কীর দোরটা আমি এমন করে রাখব যাতে  
সামান্য একটু ঠেলা দিলেই খুলে যায়। তুমি সেই দিক দিয়ে  
চুকো।”

পিয়ারে কহিল,—“তাই হবে। একটু বোস। ভাঙ্গটা খেয়ে নিই,  
তারপর তোমার সঙ্গে বাড়ীটা দেখে আসব।”

পথে বাহির হইবার পূর্বে সারদা কহিল,—“একটা কথা প্রাণে  
গভীরে মেরো না।”

পিয়ারেলাল হাসিয়া কহিল,—“সারদা তোমাকে আর কোন মতেই নিমকহারাম বলা চলে না।

কিন্তু তুমি যে অহুরোধ করছ—সে অহুরোধ করে কোন লাভ নেই ; কেন না অকারণ নরহত্যা করতে আমি যে রকম বিমুখ, প্রয়োজন বোধ করলে সে বিষয়ে আমি তেমনি তৎপর। তবে আশা করি আজ সে প্রয়োজন হবে না।”

( ২ )

রাত্রি আড়াইটা বাজিয়া গিয়াছে। টিপ্‌টিপ্ করিয়া বৃষ্টি পড়িতেছিল। পথে লোক একটাও ছিল না। পিয়ারেলাল আসিয়া সতীশ-চন্দ্রের গৃহের খিড়কির দ্বারে অতি সন্তর্পণে ঠেলা দিল। দ্বার একেবারে খোলাই ছিল, একটু ঠেলিতেই খুলিয়া গেল ভিতরে প্রবেশ করিয়া পিয়ারেলাল প্রথমে আপনার পলাইবার পথ মুক্ত করিয়া রাখিল, তাহার পর ধীরে ধীরে সিঁড়ি দিয়া উপরে কোন ঘরে সতীশচন্দ্র জীপুহসহ শয়ন করিয়াছিল তাহা নিরূপণ করিয়া লইল। সকল ঘরই অন্ধকার ছিল, শুধু একটি ঘরের জানালার ফাঁক দিয়া আলোক দেখা যাইতেছিল। পিয়ারেলাল মুহূর্তের মধ্যে তাহার পাশের ঘরের একটা দ্বার কোশলে খুলিয়া ফেলিল। ঘরে প্রবেশ করিয়া সানন্দে দেখিল বাকি কাজটুকু তাহার সৌভাগ্যই তাহার জন্ত করিয়া রাখিয়াছে—মধ্যবর্তী দ্বারটি খুলিবার প্রয়োজন নাট, খোলাই আছে।

পিয়ারেলাল ধীরে ধীরে দ্বারের কপাট ছিঁষ উন্মুক্ত করিয়া দেখিল শয্যার উপর সতীশচন্দ্র ও তাহার জী বসিয়া উদ্বিগ্ন নেত্রে শায়িত পুত্রের দিকে চাহিয়া আছে। উভয়ের মুখে একটা প্রকট হর্ভাবনার রেখা স্পষ্ট হুটিয়া উঠিয়াছে। পিয়ারেলাল বুঝিল পুত্র অসুস্থ, তাই পিতাবাতা



রাত্রি জাগিয়া পরিচর্যা করিতেছে। ভালই হইয়াছে; সহজেই কাজ শেষ হইবে। প্রথমেই গিয়া স্বামীকে আক্রমণ করিলেই জী অভিভূত হইয়া পড়িবে। হাতে শাণিত ছোরা ঝক্ ঝক্ করিয়া জ্বলিতে দেখিয়া আপনিই কঠরোধ হইয়া যাইবে, চীৎকার করিবার সামর্থ্যও থাকিবে না! কমাল পুরিয়া উভয়ের মুখ দৃঢ়রূপে বন্ধ করিয়া হাত পা দড়ি দিয়া বাঁধিয়া ফেলিলেই হইবে। তাহার পর কাজ হাসিল করিয়া সরিয়া পড়া! আর স্বামী জীর আজ রাত্রি এক বন্ধনে আবদ্ধ হইয়া নিশি যাপন! এমন স্তম্ভত মিলন তাহারা বোধ হয় বিবাহ রাত্রি হইতে একদিনও উপভোগ করে নাই, পিয়ারেলাল তজ্জন্ত উভয়ের নিকট হইতে ধন্যবাদ ভিক্ষা করিয়া গ্রহণ করিবে। পরদিন দাসদাসী আসিয়া মিলনের বন্ধন ছিন্ন করিয়া দিবে। থোকাবাবুর কিন্তু আজ রাত্রিটা একটু অস্থবিধায় কাটিবে রোগের পরিচর্যা হইবে না। কি করিব থোকা বাবু আমার কোন দোষ নাই তোমার জননীরাই ত অস্তায়! পরের গহনা চাহিয়া না পরিলেই কি নয়?

পিয়ারেলাল একটা ক্ষুদ্র ব্যাগের ভিতর হইতে দুইটা কমাণ্ড, একখণ্ড শক্ত রজু এবং একটা ছোরা বাহির করিল।

“ওগো, থোকা আবার বন্দি করলে যে! ওগো, দেখ, দেখ, থোকা কি রকম করছে!”

কপালে করাঘাত করিয়া সতীশ কহিল—“বুঝতে পারচ না রমা আমাদের কি বিপদ হয়েছে? আর কি থোকা ভাল হবে! থোকায় কলেরা হয়েছে!”

কলেরা—হয়েছে! পিয়ারেলালের বুকের ভিতর ধক্ করিয়া উঠিল! গত ত্রিশ বৎসর হইতে কলেরার কথা শুনিলেই তাহার কঠিন হৃদয় একেবারে অভিভূত হইয়া পড়ে। ত্রিশ বৎসর পূর্বে তাহার

সকলই ছিল, ঘর বাড়ী জোত, জমি, জী, পুত্র, যান, সম্বয়, কিছুই অভাব ছিল না। জৌনপুর জেলার অন্তর্গত, কোন গ্রামে তাহার আবাস ছিল। পরীশ্রম, পুত্রস্নেহ এবং স্বচ্ছলতার দ্বারা নন্দিত তাহার ক্ষুদ্র ভবনের নিকট রাজপ্রাসাদকেও পিয়ারেলাল তুচ্ছ মনে করিত। সেই স্নেহের আলায়ে পুণ্য এবং পরিশ্রমের মধ্য দিয়া পিয়ারেলালের জীবন একাট সুখ স্বপ্নের মত অবোধে বহিয়া যাইতেছিল, এমন সময় সহসা একদিন কাল আসিয়া সেই গৃহে প্রবেশ করিল। সে এমনই একদিন বর্ষার রাত্রে, এমনই আকাশ ভরিয়া মেঘ পৃথিবীকে গাঢ় অন্ধকারে লুপ্ত করিয়া ফেলিয়া ছিল, এমনই উত্তলা বাতাস রহিয়া রহিয়া বহিতেছিল, এমনই প্রকৃতির জুসুময়ের অবকাশে তাহার স্নেহের পুতলী শিশু পুত্রকে, দরস্ত কলেরা সহসা প্রচণ্ড ভাবে আক্রমণ করিল। সেই কোমল কলিকা বিদ্যাক্ত কীটের প্রথম দংশনেই ঢলিয়া পড়িল, প্রফুল্ল মুখের উপর মৃত্যু আপনার ছায়া বিস্তার করিয়া বসিল। গ্রামে চিকিৎসক কেহ ছিল না। সহর সেখান হইতে প্রায় পাঁচ ক্রোশের পথ। আতঙ্কে পিয়ারেলালের হাত পা অবশ হইয়া গিয়াছিল। তাহার জী কানিয়া কহিল—‘ওগো যেখান থেকে পার ডাক্তার নিয়ে এস থোকা।’ বাচলে আমিও বাচব না।’ বাহিরে বায়ু ও বৃষ্টি উন্মত্ত হইয়া যুদ্ধ করিতেছিল এবং যজ্ঞালোক ভিন্ন পথ দেখিবার আর কোনও উপায় ছিল না। পুত্রের দুখ একবার মাত্র চুবন করিয়া সেই অর্দ্ধরাত্রে পিয়ারেলাল সেই প্রলয়ের মধ্যে মিশিয়া গেল। জৌনপুরে যখন পহুছিল তখনও পূর্বদিক্ রঞ্জিত হয় নাই টিপ্ টিপ্ করিয়া বৃষ্টি পড়িতেছিল, ডাক্তার কহিল ত্রুইশত টাকার এক পয়সা কমে গ্রামে বাটবে না তাহার মধ্যে অন্ততঃ একশত এখনই চাই! সঙ্গে একশত টাকা ছিল না, কিন্তু পিয়ারেলালের দক্ষিণ হস্তে প্রায় আড়াইশ টাকার সোণার নিরেট বালি ছিল। তাহাই খুলিয়া ডাক্তারের নিকট গচ্ছিত

রাখিয়া ডাক্তারকে লইয়া সে রওয়ানা হইল। গ্রামে যখন পৌঁছিল তখন সূর্যোদয়ের পর গ্রহর অতীত হইয়া গিয়াছে। গৃহের—কাছে পৌঁছিয়া কি একটা করুণ শব্দ কাণে পৌঁছিল, কে কাদে না? তিন লাফে পিয়ারেলাল গৃহমধ্যে প্রবেশ করিল। তাহাকে দেখিয়াই তাহার জী কানিয়া উঠিল,—“ওগো এত দেৱী কেন করলে, থোকা একটু আগেও তোমাকে ডেকেছে, দেখ, দেখ সে একেবারে ঘুমিয়ে পড়েছে।”

পিয়ারেলালের জী থোকাকে বাহপাশে বদ্ধ করিয়া চুষন করিতে লাগিল। থোকার পদ্য কলির মত চক্ষু ছুটি তখন অন্ধ-নিমীলিত হইয়াছিল এবং হাত পা এবং মাথা শিথিল হইয়া ঝুলিতেছিল। পিয়ারেলাল জীর দৃঢ় বন্ধন হইতে পুলকে ছিনিয়া লইয়া একবার গভীর ভাবে তাহার মুখে দৃষ্টিপাত করিল, তাহার পর একবার মুখচুষন করিয়া তাহাকে জীর নিকট হইতে দূরে শোয়াইয়া দিল। ডাক্তার কহিল “যে গিয়াছে সে ত গিয়াছেই, এখন যে আছে তাহাকে বাচাইবার চেষ্টা কর। তোমার জীও আক্রান্ত হয়েছে।” তখন পিয়ারেলালের জী বমি করিতেছিল। পিয়ারেলালের জীকে কিন্তু এক বিন্দুও ঔষধ কোন প্রকারে পান্যমান গেল না। সে কহিল, “বরং আমাকে একটু বিষ দাও যাতে থোকাকার কাছে শীঘ্র যেতে পারি।” সন্ধ্যার সময় পিয়ারেলালের জী থোকাকে অহুসরণ করিল। সেই হুর্দ্বিনের পর সে তিন দিন গ্রামে ছিল। ঘর, বাড়ী, জোত জমি যাহা কিছু ছিল সমস্ত বিক্রয় করিয়া নগদ টাকা লইয়া সে দেশ ত্যাগ করিল। তাহার পর ক্রমশঃ দিনে দিনে সে হুর্দ্বাস্ত দস্য হইয়া পড়িল। যে হৃদয় একদিন পুণ্য ও প্রেমে তরল ছিল ক্রমশঃ তাহা পাথরের মত কঠিন হইয়া গেল। কিন্তু সেই কঠিন পাথর আজও, আর কিছুতে নহে, শুধু কলেরার নামে কাঁপিয়া উঠে। ত্রিশ বৎসর পূর্বে একদিন যেরূপ কাঁপিয়াছিল ঠিক তেমনই ভাবে কাঁপে।

পিয়ারেলাল দেখিল সতীশ ব্যগ্রভাবে পুত্রের নাড়ী পরীক্ষা করিতেছে।

রমা কহিল,—“কেমন দেখ্লে?”

সতীশ বদ্ধকণ্ঠে কহিল,—“নাড়ী ঠিক্ পেলাম না।”

শুনিয়া রমা কাঁদিতে লাগিল—“ওগো, কি করে থোকা বাঁচবে? তুমি শীঘ্র গিয়ে ডাক্তার ডেকে নিয়ে এস। পার যদি, দিদির বাড়ী খবর দাও।”

ভয়ে সতীশ হতবুদ্ধি হইয়া গিয়াছিল। কহিল,—“বাচ্ছি। কিন্তু এসে যদি থোকাকে দেখতে না পাই রমা?”

রমা শিহরিয়া উঠিল। কহিল—“বাট্ ও কথা বোলো না, থোকা আমার ভাল হবে। তুমি যাও দেবী কোরো না।”

হৃদ্য-কিরণে বরফ গলিতে দেখিয়াছ অগ্নি তাপে লৌহ গলিতে দেখিয়াছ, কিন্তু ঙ্খ-করুণায় পাথর গলিতে দেখিয়াছ কি? পাশের ঘরে দ্রুতবেগে পাথর গলিয়া তরল হইতেছিল। ত্রিশ বৎসর পূর্ব্বেকার সেই ভীষণ রাত্রি পিয়ারেলালের চক্ষুর সম্মুখে পরিস্ফুট হইয়া উঠিয়াছিল। ঠিক এমনই ভাবে তাহার জী সেদিন ডাক্তার আনিবার জন্ত সকাভারে অহুরোধ করিয়াছিল। ঠিক এমনই ভাবে তাহারও আশঙ্কা হইয়াছিল।

ডাক্তার লইয়া আসিয়া হয়ত থোকাকে দেখিতে পাইবে না—তাহার আশঙ্কা ফলিয়া ছিলও বর্নে বর্নে! আজও যে ঠিক সেই অভিনয়ই হইতে চলিয়াছে! উঃ ছেলের কলেরা হইলে ডাক্তার আনিতে যাওয়া কি বিপদের কথা! পিয়ারেলাল সবিস্ময়ে দেখিল রমার মুখের মধ্যে যেন ত্রিশবৎসর পূর্ব্বে একখানি শঙ্কাক্রিষ্ট ব্যাবুল মুখ জাগিয়া উঠিয়াছে, সেও এমনি কাতর ভাবে ডাক্তার আনিবার জন্ত তাহাকে অহুরোধ করিয়াছিল!

রমা ভয়কণ্ঠে কহিল,—“ওগো, থোকা আবার বসি করলে। তুমি আর দেবী কোরো না! শীঘ্র যাও।”

সতীশ কহিল,—“এই রাতে তুমি একলা থাকতে পারবে?”

রমা কাতর ভাবে কহিল,—“থাকতেই হবে উপায় কি?”

সহসা পিয়ারেলাল সতীশের সম্মুখে আসিয়া এক দীর্ঘ সেলাম করিয়া কহিল—“বাবু আপনি থোকাবাবুর কাছে থাকুন, আমি ডাক্তার নিয়ে আস্চি।”

সেই গভীর রাতে সহসা কক্ষ মধ্যে পেরারেলালের সুদীর্ঘ বলিষ্ঠ মূর্ত্তি দেখিয়া বিস্ময়ে এবং আতঙ্কে রমা অশ্রুত ধ্বনি করিয়া উঠিল। সতীশও প্রথমটা ভয়ে বিহ্বল হইয়া গিয়াছিল। কিন্তু অপরিচিত যখন পুনরায় কহিল,—“আপনাদের কোন ভয় নেই, আমাকে হুকুম দিন আমি আশ ঘটান ভিতর ডাক্তার নিয়ে আস্চি।” তখন সতীশ কতকটা সংযত হইয়া লইল। কহিল,—“তুমি কে? এখানে কেমন করে এলে?”

পিয়ারেলাল কহিল,—“আমি অকপটে এবং সমাক্ষেপে সকল কথা বলছি আমাকে অবিশ্বাস করবেন না। আপনার বাড়ীতে আজ অনেক টাকার গহনা আছে, আমি তাই চুরী করতে এসেছিলাম। পাশের ঘর থেকে এসে আপনাদের আক্রমণ করব, এমন সময় শুন্লাম আপনি বলছেন আপনার ছেলের কলেরা হয়েছে। বাবুজী চিরকালই আনি দিয়া ছিলাম না। এক সময়ে আমার অর্থ এবং সম্বল দুই ছিল। আজ প্রায় ত্রিশ বৎসর হল একদিন এই রকম রাতে আমার একমাত্র ছেলের কলেরা হয় জ্বীকে একলা রেখে ডাক্তার আনতে গিয়েছিলাম ডাক্তার নিয়ে যখন ফিরে এলাম তখন আমার ছেলে মারা গিয়েছে আর আমার জী ও শুকছে। সেও আমাকে ছেড়ে চলে গেল। দেশ ত্যাগ করে

তারপর থেকে দস্যু হয়ে উঠেছি। কোন রকম নির্ভরতায় আর কষ্ট হয় না। কিন্তু আপনার বাড়ীর ঘটনা দেখে আমার এ কঠিন হৃদয়ও গলে গিয়েছে। এ যে ঠিক আমার বাড়ীর ঘটনা।

আশ্চর্য্য তার সঙ্গে কোন তফাৎ নেই। আপনাদের মধ্যে যে সকল কথা হচ্ছিল, আমাদের মধ্যেও ঠিক সেই সকল কথা হয়েছিল। আমি কিন্তু ডাক্তার ডাক্তারে গিয়ে বড় ঠকেছিলাম, বাবু আমি ভুক্তভোগী তাই আপনার অবস্থা এবং বিপদ আমি স্পষ্ট বুঝতে পারলাম। কি ভাবলাম কি চিন্তা করলাম জানিনে মনের মধ্যে কি হল তাও ঠিক বুঝতে পারলাম না হঠাৎ আপনার সঙ্গে এসে কথা কছি! আমাকে বিশ্বাস করুন আমি যত শীঘ্র ডাক্তার আনতে পারব আপনি তা পারবেন না। আমি ডাক্তারের ঘর থেকে ডাক্তারকে টেনে নিয়ে আসব।”

সতীশ কিংকর্তব্য বিমূঢ় হইয়া রমার দিকে চাহিল।

পিয়ারেলাল রমাকে লক্ষ্য করিয়া কহিল,—“দেয়ি করবেন না মা। ভগবানের দিবা করে বলছি আমার দ্বারা আপনাদের কোন অনিষ্ট হবে না এখনও ডাক্তার এলে থোকাবাবুর কোন ভয় নেই। আমি আপনার সন্তান, আমাকে বিশ্বাস করুন।”

কম্পিত কণ্ঠে রমা কহিল,—“তোমাকে বিশ্বাস করছি। তোমার ছেলের কথা মনে করে আমার ছেলের জন্ত কষ্ট কর। যাও, ডাক্তার নিয়ে এস।” সতীশের দিকে চাহিয়া কহিল, “ওগো, বলে দাও কোন্ ডাক্তার আনবে।”

সতীশ মজ্জ—চালিতের মত কয়েকজন বিখ্যাত চিকিৎসকের নাম বলিয়া দিল।

পিয়ারেলাল কহিল,—“আমি সকলের বাড়ি জানি। মা আমাকে, শীঘ্র একটা পরবার কাপড় দিন।”

রমা কহিল, “কেন?”

“এ কাপড়টায় রক্তের দাগ আছে। বদলে যাওয়া ভাল।”

রক্তের কথা শুনিয়া রমা শিহরিয়া উঠিল। উঠিয়া একখানা বস্ত্র বাহির করিয়া দিল।

পাশের ঘরে গিয়া বস্ত্র পরিবর্তন করিয়া পিয়ারেলাল উর্দ্ধ্বাশাসে নামিয়া বাহির হইয়া গেল।



ঘটনার আকস্মিকতায় সতীশ এবং রমা তখনও বিহ্বল হইয়াছিল। প্রায় পাঁচ মিনিট উভয়ে কথা কহিল না। উভয়েরই মন একটা অপ্ৰত্যাশিত বিঘ্নের তাড়নায় তখনও পীড়িত হইতেছিল।

অবশেষে সতীশ নিরবতা ভঙ্গ করিল। কহিল,—“রমা তুমি লোকটাকে সম্পূর্ণ বিশ্বাস করলে?”

রমা স্বামীর মুখের উপর দৃষ্টি স্থাপিত করিয়া কহিল, “কেন” তুমি কি করনি?”

“না আমার মনে কেমন একটু সন্দেহ হচ্ছে। তুমি অতটা বিশ্বাস করলে বলে আমি আর কিছু বলতে পারলাম না।”

রমা কহিল,—“দেখ লোকটাকে আমি বিশ্বাস করছি এই ভেবে যে এ বেন ঠিক ভগবানের অনুগ্রহ! তোমার বেতে মন সরছিল না বলে তিনি যেন দয়া করে একে পাঠিয়ে দিলেন। যে মারতে এসেছিল সে বাঁচাবার জন্তে ব্যস্ত হয়ে পড়ল!”

সতীশ কহিল,—“তবুও আমাদের এতটা বিশ্বাস করা উচিত হয়নি।”

“তবে তুমিই ডাক্তার ডাক্তারে গেলে না কেন?”

সতীশ কহিল,—“সেই দস্যুটাকে তোমার কাছে রেখে আমার ডাক্তার ডাকতে যাওয়া ভাল হ'ত কি ?”

রমা চুপ করিয়া রহিল কারণ সে ব্যবস্থায় সে কোন মতেই রাজি হইতে পারিত না।

আরও পাঁচ মিনিট কাটিয়া গেল। খোকার অবস্থা যেন ক্রমশঃই মন্দ হইয়া আসিতেছিল। সতীশ মনে মনে অত্যন্ত অধীর হইয়া উঠিয়াছিল। কহিল,—“রমা আমরা মস্ত ভুল করেছি। লোকটা আমাদের যে ঠকিয়ে গেছে সে বিষয়ে কোনও সন্দেহ নেই! সে চুরি করতে এসেছিল তারপর আমরা জেগে আছি দেখে ঐ রকম ফন্দী করে পালাল !

রমা কহিল,—“পালাবারই যদি তার দরকার হবে তাহলে সে যে পথ দিয়ে এসেছিল সেই পথ দিয়েত পালাতে পারত। আমাদের সামনে এসে কথাবার্তা করবার কি দরকার ছিল।”

সতীশ কহিল,—“সেটা শুধু রক্তমাখা কাপড়খানা ছেড়ে যাবার জন্ত কৌশল! পথে রক্তমাখা কাপড় পরে গেলে ধরা পড়বার সম্ভাবনা।” না লোকটা আমাদের খুব বোকা বানিয়েছে।”

রমা কহিল,—“আমার কিন্তু মনে হচ্ছে সে ছলনা করেনি। আহা তার নিজের ছঃখের কাহিনী শুনলেত ?” কোন কোন অবস্থায় মানুষের মন ত হঠাৎ আশ্চর্য্য রকম বদলে যায়।”

সতীশ চুপ করিয়া রহিল।

আরও দশ মিনিট সময় কাটিয়া গেল।

সতীশ কহিল,—“আর কতক্ষণ অপেক্ষা করব বল ? আমার মনে হয় কোন মতেই তার উপর নির্ভর করা উচিত নয়। একটা চোর যে নিজেকে বিপন্ন করে ডাক্তার নিয়ে এসে এই বাড়ীতে আবার ঢুকবে



তাত আমার কিছুতেই বিশ্বাস হয় না। সে যদি পাণিয়ে থাকে তাহলে অনর্থক আমরা সময় নষ্ট করে খোকার চিকিৎসার দেরি করছি। আর তার যদি কোন ছুরভিসন্ধিই থাকে, ধর যদি আরও লোক ডাকতে গিয়ে থাকে কিংবা আমি বেরিয়ে গেলে তোমাকে এসে আক্রমণ করার মতলবে, এই বাড়ীতেই লুকিয়ে থাকে তাহলেও আমরা বার্থেই বিপন্ন হয়ে রয়েছি। বাড়ীতে এতগুলি গহনা তার উপর খোকার অস্থখ। এ রাজি কাটলে বাঁচি!”

সতীশের ভয় দেখিয়া ও কথা শুনিয়া রমারও মনের মধ্যে একটা আতঙ্ক দেখা দিল। সময় যতই বাইতে লাগিল তাহার বিশ্বাসের ভিত্তি ততই শিথিল হইয়া আসিতে লাগিল। খোকার অবস্থা যে ক্রমশঃই শঙ্কটাপন্ন হইয়া আসিতেছিল সে বিষয়ে কোন সন্দেহ ছিল না। তাহার গায়ে হাত দিয়া রমা অধীর-কণ্ঠে কহিল,—“ওগো, এ যে একেবারে হিমাক্ত হয়ে গেছে! কি হবে? আর দেরি করো না তুমিই না হয় যাও!”

সতীশ বিহ্বল-নেত্রে কহিল,—“তোমাকে একলা ফেলে? সে লোকটা যে এ বাড়ীতে এখনও নেই তার নিশ্চয়তা কি?”

রমা হতাশভাবে কহিল,—“তাহলে কি হবে? কোন উপায়ই হবে না!”

এমন সময় রাত্তায় কাহার পদশব্দ শুনা গেল। রমা কহিল,—“ওই এসেছে বোধ হয়!”

সতীশ তাড়াতাড়ি জানালা খুলিয়া দেখিয়া কহিল,—সে নয় একজন পাহারাওয়াল। যাচ্ছে। একে ডেকে সব কথা বলি। একে দিয়েই ডাক্তার ডাকাই কিংবা একে বাড়ীতে রেখে আমি ডাক্তার নিয়ে আসি। “কি বল রমা? এ সুবিধা ছাড়লে পরে অনুতাপ করতে হবে!”

- রমা কহিল,—“যা ভাল হয় কর।

সতীশ পাহারাওয়ালাকে দাঁড়াইতে বলিয়া নীচে নামিয়া গেল। নীচে গিয়া সে পাহারাওয়ালাকে সমস্ত কথা কহিল ছেলের অস্ত্রের কথা, চোর আসার কথা, চোরের ডাক্তার আনিতে যাওয়ার কথা। এমন কি বস্ত্র পরিবর্তনের কথা পর্য্যন্ত লুকাইল না। পাহারাওয়ালার সহিত সতীশের কথাবার্তা হইতেছে এমন সময় আরও দুইজন পাহারাওয়ালার তথায় আসিয়া উপস্থিত হইল। তখন বৃষ্টি প্রায় আসিয়া গিয়াছিল। সতীশের মুখে সকল কথা শুনিয়া প্রথম পাহারাওয়ালার কহিল,—“বাবু ডাকু আপনার বাড়ীতেই আছে আপনি যাবেন না। আমরা ভল্লাসী করব।” অপর একজন পাহারাওয়ালার দিকে চাহিয়া কহিল,—“রামটহল সিং। বাবুর ছেলের বড় অস্ত্রখ তুমি একজন ভাল ডাক্তার নিয়ে এস বাবু বকসিস্ দিবেন।”

সতীশ ডাক্তারের কথা বলিয়া দিতেছিল এমন সময় দেখা গেল এক-খানা গাড়ী দ্রুতবেগে আসিতেছে।

সতীশ কহিল,—“হয়ত এই গাড়ীতেই ডাক্তার আসচে।”

প্রথম পাহারাওয়ালার অপর দুইজনকে চুপি চুপি কি বলিল। তাহার পর তাহার তিনজনেই একটু অন্তরালে সরিয়া গেল।

পিয়ারেলাল উচ্চস্বরে কহিল,—“রোকো, রোকো!” গাড়ি সতীশ-চক্রে গৃহের সম্মুখে আসিয়া দাঁড়াইল।

### ৪

গাড়ী হইতে নামিয়া সতীশকে সম্মুখে দেখিয়া ডাক্তার কহিলেন,—“কি মশায় এখন ছেলে কেমন আছে?”

সতীশের কর্ণে ডাক্তারের কথা পৌছিলই না। সে বিষয়ে ও ভয়ে স্তম্ভিত হইয়া গাড়ীর দিকে একদৃষ্টে চাহিয়া ছিল।

ঐষধের বাসল লইয়া গাড়ী হইতে পিয়ারেলাল নামিয়া পড়িল এবং সেই মুহূর্ত্তেই তিনদিক হইতে তিনজন পাহারাওয়াল ছুটিয়া আসিয়া পিয়ারেলালাক সবলে চাপিয়া ধরিল।

পিয়ারেলাল প্রথমে ব্যাপারটা ঠিক বুঝিতে না পারিয়া বিস্মিত হইয়া হইয়া গিয়াছিল, যখন বুঝিতে পারিল তখন কিন্তু আর পরিত্রাণের উপায় ছিল না। তখন তিনজনে মিলিয়া তাহাকে মাটিতে ফেলিয়া তাহার উপর চাপিয়া বসিয়াছিল। এক জন পাহারাওয়াল কহিল, “বাবু, শীঘ্র একটা শক্ত দড়ি দিন।”

ডাক্তারের সহিস তাড়াতাড়ি একটা শক্ত দড়ী গাড়ী হইতে বাহির করিয়া দিল।

পিয়ারেলাল কহিল, —“বাঁধিতে হবে না আমি পালাব না।”

পিয়ারেলালের কণ্ঠস্থর শুনিয়া রাম টহল সিং কহিল, “আরে এ যে পিয়ারেলাল! বাঁধ্ বাঁধ্ ভাল করে বাঁধ্!” “তাহারা তখন পর্যন্ত পিয়ারেলালাকে ভাল করিয়া দেখিবার অবকাশ পায় নাই।

তিন জন পাহারাওয়াল কোচম্যান সহিসের সাহায্যে পিয়ারেলালের দুই হস্ত পশ্চাৎ দিকে ফিরাইয়া একত্র করিয়া বাঁধিল তাহার কোমর সেই রজ্জুর এক প্রান্ত কঠিনভাবে বাঁধিয়া সেই রজ্জু দুই জনে ধরিয়া রহিল এবং এক জন থানার সংবাদ দিতে দৌড়িল।

ডাক্তার এতক্ষণ বিষয়ে নির্ঝাক হইয়া ঘটনা দেখিতেছিলেন। সতীশের দিকে চাহিয়া কহিলেন, “এ কি ব্যাপার মশায়? আমিত কিছই বুঝতে পারছিনে।”

লজ্জায় চুখে অল্পশোচনায় সতীশ অন্তরের মধ্যে বৃশ্চিকদংশন ভোগ করিতেছিল। নিজের জীবন বিপন্ন করিয়া যে তাহার পরম উপকার করিতে প্রবৃত্ত হইয়াছিল সে তাহাকে অবিশ্বাস করিয়া নিদারুণ বিপদের

মাধ্যে নিক্ষেপ করিল! উদার সহায়ভূতি এবং সদস্যতার উত্তরে এমন নিশ্চয় অকৃতজ্ঞতা বোধ হয় আর কেহ কখনও প্রতিদান করে নাই!

একজন পাহারাওয়াল সতীশকে লক্ষ্য করিয়া কহিল,—“বাবু, আপনি ভারি সময় মত আমাদের খবর দিয়েছিলেন নহিলে এ হুম্মণ পিয়ারেলালকে ধরা অসম্ভব হত!”

সতীশ পিয়ারেলালকে লক্ষ্য করিয়া কহিল, “পিয়ারেলাল, আমাকে ক্ষমা কোরো, আমি তোমাকে বুঝতে পারিনি, তোমাকে অবিশ্বাস করে-ছিলাম কিন্তু ভগবান জানেন—”

সতীশের কথায় বাধা দিয়া পিয়ারেলাল কহিল,—বৃথা হুঃখ করবেন না বাবু, ভুল ত, আপনার হতেই পারে। আমার মত ইতর দম্ভ্যকে আপনি ভদ্রলোক হয়ে কি করে বিশ্বাস করবেন।”

পিয়ারেলালের কথা শুনিয়া ইতর দম্ভ্যর পার্শ্বে সতীশের তদ্রুপ লজ্জায়, ঘৃণায় সজ্জ্বলিত হইয়া গেল! পিয়ারেলাল ইতর বলিয়া ভদ্র সতীশকে অনায়াসে বিশ্বাস করিয়াছিল কিন্তু তাই বলিয়া ভদ্র অভদ্রকে কেমন করিয়া বিশ্বাস করিবে। সে তাই বিশ্বাস না করিয়া বিশ্বাস-ঘাতকতাই করিয়াছে!

পিয়ারেলাল ডাক্তারকে লক্ষ্য করিয়া কহিল, “ডাক্তার বাবু, আপনি ওসব শুনবেন না উপরে গিয়ে থোকাবাবুকে শীঘ্র দেখুন।”

সতীশ ডাক্তারকে লইয়া উপরে গেল। রমা উপর হইতে জানালা দিয়া সমস্ত ঘটনা দেখিয়াছিল। সতীশকে দেখিয়া সে কাতর কণ্ঠে কহিল,—“দেখ আমরা কি অজ্ঞায় ভুলই করলাম!”

সতীশ কহিল—“রমা ডাক্তার আসুন।”

ডাক্তার বরে প্রবেশ করিয়া থোকাকে পরীক্ষা করিয়া বলিলেন—  
“অবস্থা খুবই শঙ্কটাপন্ন তবে চেষ্টা করে দেখা যাক!”

থোকাকে ঐষ দিয়া ডাক্তার সতীশকে কহিলেন,—“কি ব্যাপার আমাকে খুলে বলুন?” আমার গুণতে ভারি আগ্রহ হচ্ছে!”

সতীশ অন্তর্পূর্বিক সমস্তই কহিল।

গুনিয়া ডাক্তার কহিলেন এখন দেখছি লোকটা ডাকাতই বটে। আমার বাড়ী গিয়ে প্রায় ডাকাত পড়ার মতই করেছিল। যে রকম টেচিয়ে ‘ডাক্তার বাবু’ ‘ডাক্তার বাবু’ করে ডেকেছিল, আমি ত’ আমি, বোধ হয় সমস্ত পাড়ার লোকেরা জেগে গিয়েছিল! নীচে নেমে এসে দেখি একেবারে আমার গাড়ী ঘোড়া তয়ের! সইস, কোচম্যানকে বোধ হয় টাকা টাকা দিয়ে থাকবে। আমি রাত্রে সহজে বেরুইনে বিশেষতঃ এই দুর্বোণের রাত্রে। আমি অস্বীকার কর্তে সে একেবারে আমার পা জড়িয়ে ধরলে। আপনার বাড়ীথেকে বোধ হয় দৌড়ে গিয়েছিল তাই তখনও ইঁপাচ্ছিল। রাত্রে পরিচিত লোক ভিন্ন কি না নিয়ে বেরুই নে আমি বল্লাম, একশ টাকা দিতে হবে, আমার বাড়ীতে টাকা না দিলে আমি যাব না। দলবা মাত্র দশ থানা নোট আমার হাতে গুণে দিলে। তখন আর আমি কি করি বলুন!”

রমা ও সতীশ রুদ্ধনিশ্বাসে তাহার কাহিনী শুনিতেছিল।

ডাক্তার কহিলেন—“টাকা কি আপনিই তাহাকে দিয়েছিলেন।”

সতীশ কহিল,—“না।”

ডাক্তার কহিলেন,—“তা হলে তার নিজেরই টাকা। সে একটা দস্যু, কিন্তু অন্তঃকরণটা দেখছেন মশায়!”

সতীশ মুখ ফিরাইয়া লইল, কিছু বলিল না।

প্রায় অর্দ্ধ ঘণ্টা পরে সদলবলে পুলিশ আসিয়া পড়িল। সতীশের গৃহ তাহার বিশেষরূপে অন্বেষণ করিয়া প্যারেলালের ব্যাগ ছোঁরা বস্ত

প্রভৃতি যাহা কিছু ছিল সংগ্রহ করিল। তাহার পর পিয়ারেলালকে লইয়া থানায় চলিয়া গেল।

যাইবার সময় পিয়ারেলাল একবার থোকাকে দেখিতে চাহিয়াছিল। সতীশ ও রমার বিন্দুমাত্র আপত্তি ছিল না। কিন্তু ইনস্পেক্টর সম্মত হইল না। কহিল,—“বলেন কি মশায়! দুঘণ্টা হল এ একটা মানুষকে খুন করে এসেছে, আপনি একে অন্তঃপুরে আপনার পীড়িত ছেলের কাছে নিয়ে যেতে চান! আপনার আপত্তি না থাকলেও আমার একটা দায়িত্ব আছে!”

( ৮ )

প্রায় পনের দিন পরে একদিন প্রত্যবে একজন ভৃত্য আসিয়া সতীশকে কহিল,—“বাবু, একজন বাবু এসে আপনাকে ডাক্‌চেন।”

সতীশ নিম্নে বৈঠকখানায় আসিয়া দেখিল একটি অপরিচিত ব্যক্তি অপেক্ষা করিতেছে।

সতীশকে দেখিয়া আগন্তুক কহিল,—“আপনার নাম কি সতীশ বাবু?”

“আজ্ঞা হ্যাঁ।”

আমি জেল থেকে আসছি আজ সাতটার সময় পিয়ারেলালের কাঁসী হবে। তার শেষ ইচ্ছা পূরণ স্বরূপ সে জানত চেয়েছে আপনার ছোট ছেলোটর সবে কলেরা হয়েছিল সে কেমন আছে। সে বলে আপনার ছেলে যদি আরোগ্য হয়ে থাকে তা হলে সে বুঝবে তার জীবন দান একেবারে নিষ্ফল হয় নি। আপনার ছেলে কি ভাল হয়েছে?”

সতীশ অন্তরের নিভৃত প্রদেশে শিহরিয়া উঠিল। কহিল,—“আজ্ঞা হ্যাঁ সে একেবারে সেরে গিয়েছে।”

আগন্তুক কহিল,—“আমি তা হলে চন্ডাম মশায় ৬টা বেজেগিয়েছে সময় বড় অল্প।” এই কথা বলিয়া রাস্তায় গিয়া তিনি গাড়ীতে উঠিলেন।

সতীশ উপরে আসিলে—রমা জিজ্ঞাসা করিল। “গাড়ী করে কে এসেছিল? তোমার মুখ শুকন কেন কি হয়েছে?”

কম্পিত কণ্ঠে সতীশ কহিল—“রমা, আজ সাতটার সময় পিয়ারেলানের ফাঁসি হবে। থোকা কেমন আছে তাই জানতে, জেলের একজন কর্মচারী এসেছিল।”

“কেন?”

ফাঁসি দেবার পূর্বে যাকে ফাঁসি দেবে তার শেষ ইচ্ছা কি জিজ্ঞাসা করে। যদি সম্ভব হয় তা হলে সেটা পূর্ণ করে। পিয়ারেলানকে জিজ্ঞাসা করায়, সে থোকা আরোগ্যলাভ করেছে কি না তাই জানতে চেয়েছে। সে বলে থোকা যদি ভাল হয়ে থাকে তা হলে সে মনে করবে তার জীবন দান বৃথা হয় নি।

সতীশের কথা শুনিয়া রমার চক্ষু অশ্রু-সিক্ত হইয়া উঠিল।

তিন বছরের থোকা তখন নিশ্চিন্ত চিন্তে পিতার সম্ভ্রান্ত চায়ের পিয়ালে চিনির উপর চিনি ঢালিতেছিল।

## পরশক্তি

১

ছটি অর্ধসিদ্ধ ডিম, ছ' টুকরো মাখন-মাখানো রুটি আর ছ পেয়ালা চা দিয়ে উপবাস ভঙ্গ ক'রে ডেপুটি ম্যাজিস্ট্রেট সুধাংশুশেখর আফিস-ঘরে এসে উপস্থিত হলেন। একটা বাথ কাটার মামলার তদন্তে তিনি কয়েক দিনের জ্ঞান মফঃস্বলে গিয়েছিলেন, গত রাত্রে তিনটের গাড়িতে ফিরে এসেছেন। পেশকার ডায়রি নিয়ে হাজির ছিল, হাকিম কক্ষে পদার্পণ করতেই স্রীং লাগানো পুতুলের মতো দ্রুতবেগে উঠে দাঁড়াল, তারপর অবনত হয়ে অভিবাদন ক'রে টেবিলের উপর হাকিমের সম্মুখে ডায়রিটি উন্মোচিত ক'রে রাখলে। সুধাংশুশেখর সে-দিনের কার্যতালিকার উপর একবার দৃষ্টি চাণিত ক'রে প্রয়োজনীয় ছ' একটা উপদেশ দিলেন, তারপর পেশকারকে বিনায় দিয়ে একটা মকদ্দমার নথিতে মনোনিবেশ করলেন।

উভয় পক্ষের সাক্ষীর এজাহার ও বক্তৃতা পূর্বেই হ'য়ে গিয়েছে, পরদিন রায় দিতে হবে। সুধাংশুশেখর যত্নসহকারে করিগাদীর স্বপক্ষে প্রমাণ ও বক্তৃতাগুলি নির্বাহিত ক'রে নিচ্ছেন, এমন সময়ে দ্রুতবেগে বাইসিকেল ক'রে একটি যুবক বারান্দার সম্মুখে সিঁড়ির সামনে এসে নেবে পড়ল—তারপর বাইসিকেলটা মাটির উপর গুইয়ে দিয়ে সুধাংশুশেখরের নিকট উপস্থিত হ'য়ে অভিবাদন ক'রে একটা বাখানো খাতা খুলে টেবিলের উপর স্থাপিত করলে।



বক্রকটাকে উন্মোচিত পাতার উপর একবার দৃষ্টিপাত ক'রেই স্খাংগু বুঝতে পারলে যে, ব্যাপারটা একেবারেই চিত্তাকর্ষক নয়, তবুও জ্ঞ কুণ্ঠিত ক'রে জিজ্ঞাসা করলে, “কি?”

যুবকটি সংক্ষেপে ব্যাপারটা বুঝিয়ে বললে। পরলোকগত কোনো বিশিষ্ট দেশ-নায়কের স্থিতি-চিহ্ন নির্মাণের জন্য ভারতবর্ষের সমস্ত প্রদেশে যে অর্থ সংগ্রহ হচ্ছে, এ তারই চাঁদা।

টেবিলের এক কোণে তীক্ষ্ণ দৃষ্টি নিবদ্ধ ক'রে গুরুভাবে স্খাংগু বললে “সে রকম চাঁদা আমি যে দিতে পারি, এ তোমার কি ক'রে মনে হ'ল?”

একটা উত্তর ওষ্ঠাধরে এসে উপস্থিত হ'ল, কিন্তু সেটাকে দমন ক'রে যুবক বললে, “আমি চাঁদা চাইতে আসিনি, চাঁদা আদায় করতে এসেছি। বুধবারে মহিলা-সমিতির অধিবেশনে আপনাদের বাড়ীর মেয়েরা যে চাঁদা সই করে এসেছেন তাই নিতে এসেছি। কালই টাকাটা কল্‌কাতায় পাঠিয়ে দিতে হবে।”

“আমাদের বাড়ীর মেয়েরা চাঁদা সই ক'রে এসেছেন? কই দেখি, কোথায় সই করেছেন?”

যুবকটি দেখিয়ে দিলে সেই উন্মোচিত পৃষ্ঠার এক স্থানে লেখা রয়েছে—প্রিয়লতা সেন, দশটাকা।

অতঃপর যুবকের সঙ্গে আর তর্ক করা চলল না, কারণ হস্তাক্ষর যে সহধর্মিণী প্রিয়লতার সে বিষয়ে সন্দেহ করবার কিছু ছিল না। গম্ভীর মুখে ক্ষণকাল একটু চিন্তা ক'রে স্খাংগুশেখর বললে, “আচ্ছা, তুমি একটু অপেক্ষা কর, আমি আসছি।”

২

প্রিয়লতা তখন সুধাংশুশেখরের জন্ত একটা রসনাতৃপ্তিকর আহাৰ্য্য প্রস্তুত করবার রন্ধন-প্রণালী পাচককে বিশদভাবে বোঝাচ্ছিল। একজন পরিচারিকা উপস্থিত হয়ে বল্লে, “মা, আপনাকে বাবা একবার ডাকছেন।”

“কোথায়? বাইরের ঘরে?”

“না,—পড়বার ঘরে।”

স্বামী-সমীপে উপস্থিত হয়ে প্রিয়লতা বল্লে, “আমাকে ডাকছে?”

খোলা খাতাখানা টেবিলের উপর রেখে সুধাংশুশেখর চেয়ারে বসে ছিল; প্রিয়লতার স্বাক্ষরের উপর অঙ্গুলি দিয়ে বল্লে, “এ তুমি নিজে লিখে?”

স্বামীর মূর্তি আর কথা ক’বার ভঙ্গী দেখে প্রিয়লতা সন্তুষ্ট হয়ে উঠল; ভীতি-উদ্গিত মুখে মৃদুস্বরে বল্লে, “হ্যাঁ।”

“কেন লিখেছিলে? আমার মত নিয়েছিলে?”

“যে দিন সমিতি হ’য়েছিল তুমি ত’ এখানে ছিলে না।”

“আমার ফিরে আসা পর্য্যন্ত অপেক্ষা করলে না কেন?”

“টাকাটা কালই কলকাতায় পাঠিয়ে দেবার কথা। তুমি বলে গিয়েছিলে তোমার আসতে দেরি হ’তে পারে। তুমি এর মধ্যে আসবে জানলে তোমার মতের জন্তে হয়ত অপেক্ষা করতাম।”

সুধাংশুশেখর গর্জন ক’রে উঠল। “হয়ত! তাও তোমার মজির অল্পগত ব্যাপার না কি? তুমি কি বলতে চাও, ছুদিনের জন্তে আমি কোথাও গেলে তুমি তোমার ইচ্ছামত স্বায়ত্ত শাসন চালাতে থাকবে?”

এই স্বায়ত্ত-শাসন কথাটার একটা ইতিহাস আছে। প্রিয়লতার

পিতা একজন স্বরাজ-পথের পথিক, দেশোদ্ধারব্রতের একজন নিষ্ঠাবান পুরোহিত। স্বাধাংগু দেশও জানে না, বিদেশও জানে না, সে জানে শুধু নিজেকে। সে বলে, প্রত্যেক মানুষ নিজের মঙ্গল সাধন করলে দেশের মঙ্গল আপনি সাধিত হবে। দেশ বলতে বা বোঝায় তা মাটি নয়, মানুষ; মানুষের উন্নতি হ'লেই দেশের উন্নতি। অতএব স্বদেশ-প্রীতি আত্মপ্রীতি ভিন্ন অপর কিছুই নয়।

পরার্থপরতার সরস ভূমি থেকে উৎপাটিত হ'য়ে প্রিয়লতা আত্মপরায়ণতার এই কঠিন মাটিতে দিন দিন গুঁড়িয়ে আসছিল। এমন সময়ে বিদেশী বঙ্গ-বর্জনের আন্দোলন দেশময় জেগে উঠল। প্রিয়লতাদের পাড়ায় লাইব্রেরীকম্পাউণ্ডে একটা বিরাট সভা হয়ে গেল, এবং পরদিন থেকে সহরের যুবকগণ কাধে খদ্দের বোঝা নিয়ে বাড়ী বাড়ী বিক্রয় ক'রে বেড়াতে লাগল। একদিন চুপুরবেলা এমনি একটি ছেলের কাছ থেকে প্রিয়লতা ছেলে-মেয়েদের জন্তে খদ্দেরের পোষাক আর নিজের জন্তে একখানি খদ্দের শাড়ী কিনলে। বৈকালে কাছারী থেকে বাড়ী এসে স্ত্রী-পুত্র-কন্যার সঙ্গে খদ্দের দেখে স্বাধাংগু একেবারে জ্বলে উঠল; প্রিয়লতার দিকে তীক্ষ্ণদৃষ্টিতে তাকিয়ে বললে, “এ সব কোথা থেকে এল?” মুহূর্ত্তে হেসে প্রিয়লতা উত্তর দিলে, “কিনেছি।” কঠোরকণ্ঠে স্বাধাংগু বললে, “সন্ধ্যাবেলা এগুলো দিয়ে বন্-ফায়ার করলে মন্দ হ'ত না, কিন্তু আমার টাকায় যখন কিনেছ তখন তা ক'রে কাজ নেই, কাল সকালে যেথায়কে দান করলেই চলবে। তাতে আর কিছু না হক একটু পুণ্য হবে। কিন্তু এখন থেকে শুনে রাখ, তোমার ইচ্ছামত আমার বাড়ীতে স্বায়ত্তশাসন চালাতে গেলে চলবে না।” এ ঘটনার অন্তদিন পূর্বে প্রিয়লতার পিতা কোনো বাংলা মাসিকপত্রে ‘স্বায়ত্তশাসন’ নামে একটি প্রবন্ধ প্রকাশিত করেছিলেন, যা নিয়ে

তৎকালে সুধাংশু অনেক ব্যঙ্গ-বিক্রপ করে ছিল ; সুতরাং স্বায়ত্ত-শাসন যে সেই কথারই পুনরুল্লেখ তা বুঝতে প্রিয়লতার বিলম্ব হয় নি।

পরে আরও কয়েকবার সুধাংশু এই স্বায়ত্ত-শাসন কথার ব্যবহারে প্রিয়লতাকে বিরক্ত করতে ছাড়েনি, আজ পুনরায় সেই কথার প্রয়োগে প্রিয়লতার মনের সঞ্চিত বেদনা জেগে উঠল। ঈষৎ তীক্ষ্ণ কণ্ঠে সে বললে, “অনর্থক যখন-তখন স্বায়ত্তশাসনের কথা তুলে তুমি আমাকে খোঁচাও, অথচ তুমি বেশ ভাল ক’রেই জানো যে এ সংসার বিন্দুমাত্রও আমার আয়ত্তে নেই।”

“নেই যদি ত’ আমার হুকুম না নিয়ে চাঁদা সই করলে কেন ?”

প্রিয়লতা বললে, “তোমার হুকুম যে বাড়ীতেও এমন ক’রে চালাতে চাও তা আমি জানতাম না। সবজ্জ মুন্সেফ্‌রাও ত’ শুনতে পাই হুকুম জারি করে, কিন্তু তাদের জীরাও ত’ এই খাতাতেই দশ টাকা ক’রে চাঁদা সই করেছে।”

আত্ম-বিস্মৃত হয়ে সুধাংশু চীৎকার ক’রে উঠল, “চুলোয় যাক তোমার সবজ্জ মুন্সেফের জী ! ডিস্ট্রিক্টের চার্জ পাবার জন্তে আমি যে এতটা বোগাড় ক’রে এনেছি তা ভেস্তে গেলে সবজ্জ মুন্সেফের জীর কি ক্ষতি হবে আমাকে বোঝাতে পারো ?”

সুন্দরবনের বাঘকে অহিংসা ধর্মের মহিমা বোঝানো এর চেয়ে সহজ, সুতরাং কোনো কথা না বলে প্রিয়লতা নীরবে দাঁড়িয়ে রইল।

“বাড়ীতেও আমি আমার হুকুম চালাতে চাই, আমার অহুমতি না নিয়ে এখন থেকে কোনো কাজ করতে পারবে না—বুঝলে ?

“বুঝলাম।”

সুধাংশুর হাতে একটা ফাউণ্টেন পেন ছিল, সেটা প্রিয়লতার হাতে দিয়ে বললে, “তোমার নামটা আর টাকার আঁকটা বেশ ক’রে কেটে দাও।”

একটা তীব্র হীনতার মানিতে প্রিয়লতার সমস্ত শরীরটা আড়ষ্ট হ'য়ে উঠল ; কলমটা হাতে নিয়ে সে নীরবে দাঁড়িয়ে রইল ।

“কাটো! কাটো! কাটো! দাঁড়িয়ে নষ্ট করবার মত সময় আমার নেই!”

প্রিয়লতা ধীরে ধীরে তার স্বাক্ষর আর দানের অঙ্ক একটি সরল রেখা টেনে কেটে দিলে ।

পাশে একটা জায়গা আঙ্গুল দিয়ে দেখিয়ে দিয়ে সুধাংশু বল্লে, “এইখানটা ‘দেওয়া অসুচিত’ লিখে সহি ক’রে দাও ।”

আতসবাজির মতো সহসা উচ্ছ্বসিত হয়ে উঠে প্রিয়লতা বল্লে, “কখনো তা লিখব না!” তারপর সুধাংশুর আদেশের আর অপেক্ষা না রেখে সেই জায়গায় লিখে দিলে, “দিতে অক্ষম, প্রিয়লতা ।”

বৃষ্টি-খাওয়া লতা ধ’রে নাড়া দিলে যেমন ঝর্ ঝর্ ক’রে জল ঝ’রে পড়ে, তেমনি প্রিয়লতার চক্ষু হ’তে পাঁচ-সাত ফোঁটা অশ্রু পাতার পাতার উপর ঝর্ ঝর্ ক’রে ঝ’রে পড়ল ।

খাতাখানা হাতে নিয়ে প’ড়ে দেখে সুধাংশু বল্লে, “আচ্ছা, এ হ’লেও চলবে।” প্রিয়লতার ক্ষুরিত মূর্তি দেখে আর বেশী অগ্রসর হ’তে তার সাহস হ’ল না ! ব্লটিং-পেপার দিয়ে প্রিয়লতার লেখা আর চোখের জল ভাল ক’রে শুকিয়ে নিয়ে সে বাইরে চ’লে গেল ।

যে ঘরে সুধাংশু আর প্রিয়লতার কথোপকথন হচ্ছিল, সেটা বাইরের ঘরের ঠিক পাশের ঘর । বাকের দ্বার বন্ধ থাকলেও, দেওয়ালে ছাদের কাছে দুটি ভেন্টিলেটর দিয়ে উত্তেজিত তর্ক-বিতর্কের বে-টুকু অংশ চাঁদা-আদায়কারী যুবকের কর্ণগোচর হ’য়েছিল, তাতে সমস্ত ব্যাপারটা বুঝে নিতে তার একটুও ভুল হয় নি । সুধাংশু বাইরে আসতে কোনো কথা শোনবার অথবা বলবার অপেক্ষা না রেখে সুধাংশুর হাত থেকে

খাতাবানা টেনে নিয়ে সে চলে গেল। যাবার সময়ে একটা নমস্কার পর্য্যন্ত ক'রে গেল না।



স্থানীয় কোন প্রতিষ্ঠাবান্ উকিলের পত্নী সুখময়ী মিত্র মহিলাসমিতির সম্পাদিকা। সুখময়ী অন্দরের বারান্দার এক প্রান্তে টেবিল-চেয়ার নিয়ে ব'সে সমিতির হিসাব-পত্রই দেখ'ছিল এমন সময়ে একটি আঁট নয় বছরের ছেলে এসে বললে, “মা, পরেশ দাদা এসেছেন।”

সুখময়ী বললে, “বা পরেশকে এইখানেই ডেকে নিয়ে আয়।”

ক্ষণকাল পরে খাতা এবং টাকার খলি হাতে নিয়ে প্রবেশ করলে সেই চাঁদা-আদায়কারী যুবকটি : তারই নাম পরেশ।

“কি পরেশ, আদায় পত্র সব হ'ল? না, বাকি রইল কিছু?”

পরেশ বললে, “না মাসিমা, বাকি কিছুই নেই। বেখানে টাকা আদায় হয়নি সেখানে এমন জিনিষ আদায় হয়েছে যে, তোমার এই স্বত্তি-রক্ষা-প্রহসনের আর সবই যদি ভুলে যাই, তার স্বত্তি চিরদিন মনের একটা দিক অন্ধকার ক'রে রাখ'বে।”

উৎকণ্ঠিত মুখে সুখময়ী বললে, “কেন পরেশ? তোমাকে কেউ অপমান করেছে নাকি?”

পরেশ বললে, “আমাকে অপমান করলে কি তোমার কাছে তার খেদ করতে আস্তাম মাসিমা? তার হিসেব সেইখানেই চুকিয়ে বুকিয়ে দিতাম। এ তোমাদের অপমান, বাংলাদেশের সমস্ত মেয়েমানুষদের এ অপমান। এর প্রতিকার তোমরা যদি পার ত' কর, আমরা করব না। আচ্ছা মাসিমা, সাধ্য নেই তবু তোমাদের এত সাধ কেন? আমাদের উপার্জনের যে টাকা দিয়ে আমরা তোমাদের দয়া ক'রে

ভাত-কাপড় দিয়ে পুঁষি, সে টাকাতে তোমরা কর্তৃত্ব ফলাতে যাও কোন বৃত্তিতে? দশটা পয়সার তোমাদের সঙ্গতি নেই, দশটাকা চাঁদা সহী কর কোন ভরসায়? কাটো! কাটো! কাটো! উঃ সে তর্জুন এখনো আমার কানে লেগে রয়েছে!” ব’লে পরেশ খাতার যে পাতায় প্রিয়লতা সহী করেছিল সে-টা স্তম্ভময়ীর সম্মুখে খুলে ধরলে।

প’ড়ে দেখে স্তম্ভময়ীর মুখ লাল হ’য়ে উঠল, “দিতে অক্ষম!”

স্তম্ভময়ীর কাকৃষ্ণি শুনে পরেশের মুখে হাসি দেখা দিলে; বললে, “অক্ষম না ত কি সক্ষম মাসীমা? তবে শোন সমস্ত কাহিনীটা বলি!” ব’লে আত্মপূর্ব্বিক সমস্ত কথা বললে, মায় পাশের ঘর থেকে যে কথাগুলো শুন্তে পেয়েছিল তা’ পর্য্যন্ত। তারপর যেখানটা প্রিয়লতা লাইন টেনে কেটে দিয়েছিল সেখানটা আঙুল বুলিয়ে দেখিয়ে বললে, “এই লাইনটা শুধু এই কথাগুলোই কাটেনি, বাঙ্গলা দেশের সমস্ত মেয়ের মাথা কেটেচে। মানো কি না মাসীমা”

“হাজারবার মানি। তুমি পাঁচমিনিট এই চেয়ারটার বোসো পরেশ, আমি একটা বিজ্ঞাপনের খসড়া করি।”

“পাঁচমিনিট আমি দাঁড়িয়ে থাকতে পারব মা’দিমা, তুমি যা করতে চাও কর।”

খসড়াটা হ’ল মহিলাসামিতির সভ্যগণের প্রতি নিবেদনের। সংক্ষেপে তার মর্ম্ম,—দশ টাকা যে আদায় হয়নি সেটা এমন কিছু ফোভের কথা নয়, আসল ফোভের কথা, এই উপলক্ষে স্ত্রীজাতির যে অসহ্য অবনত পরাদীন অবস্থা প্রকাশ পেয়েছে, তাই। প্রিয়লতার প্রতি এই নির্দয় অত্যাচারের কলুষ সমিতির প্রত্যেক সভ্যকে অশুচি করেছে, বার প্রায়শ্চিত্তস্বরূপ এই দশ টাকা পুরুষ-সাধারণেরই নিকট হ’তে ভিক্ষার দ্বারা সংগ্রহ করা উচিত। পুরুষদের অর্দ্ধাঙ্গিনী সহধর্ম্মিণী দরিত্র

ব'লে বারা বাঙলা অভিধানে পরিচিত, বাংলার ঘরে ঘরে পুরুষদের হাতে তাদের যা হৃদয়, তার হীনতা থেকে মিথ্যার ভাণ ক'রে পুরুষদের বাঁচিয়ে রেখে কোনো লাভ নেই। দাবীর কথা পরিত্যাগ ক'রে ভিক্ষার আশ্রয় নিয়ে মেয়েরা ভিখারিণীর বেশ ধারণ করবে। জীরা যে তাদের দাসী নয়, সভ্যতার এ মিথ্যা অভিমানটুকু পুরুষদের মন থেকে লুপ্ত হোক।

লেখাটা প'ড়ে সুখময়ী হাতে ফিরিয়ে দিয়ে পরেশ বল্লে, “মন্দ নয় ; মানুষকে পাপের মধ্যে চেপে ধরাও মানুষকে পাপ থেকে উদ্ধার করবার একটা উপায় বটে, কিন্তু আমি হলে কি করতাম জান মাসিমা ? সমস্ত টাকা বা আদায় হয়েচে পুরুষদের ফিরিয়ে দিতাম,—থাকত প'ড়ে দেশ-নায়কের স্মৃতি-রক্ষার ব্যবস্থা ! আচ্ছা, তাহলে এখন চললাম মাসিমা।” ব'লে সহসা দ্রুতপদে বাইরের দিকে অগ্রসর হ'ল।

বাক্ত হ'য়ে সুখময়ী ডাকল, “পরেশ, শোন. শোন !”

ফিরে এসে পরেশ বল্লে, “কি বল !”

“এ নোটিশটা আমি আমাদের সমিতির দরওয়ানকে দিয়ে সভাদের বাড়ি বাড়ি পাঠিয়ে দোবো—কিন্তু আজ ওবেলাই হ'ক, বা কাল সকালেই হ'ক, ভিক্ষার ভারটা তোমাকে নিতে হবে বাবা।”

পরেশ সজোরে মাথা নেড়ে বল্লে, “কিছুতে না ! তোমরা নিজেরা না পারো, অথচ কোনো পুরুষমানুষ ভাড়া কোরো, আমার দ্বারা হবে না। এই খানেই তোমাদের গলদ মাসিমা। পুরুষদের বিরুদ্ধে যুদ্ধে যতবার তোমরা পুরুষ সেনাপতি নিযুক্ত করবে ততবারই হারবে। এই ত' তোমার মেয়ে বীণা আড়ালে দাঁড়িয়ে দাঁড়িয়ে সমস্ত শুন্ছে, ওকে এ কাজের ভার দাও না, বাড়ি বাড়ি গিয়ে ভিক্ষে নিয়ে আশ্রুক পুরুষদের সমকক্ষ হবে, অথচ ভিন্ন কক্ষে থাকবে,—এ কখনো হয় ?”



পাশের ঘরে আড়ালে দাঁড়িয়ে নিশ্চিন্ত মনে বীণা সুর থেকে সমস্ত কথা শুনছিল, মনে করেছিল পরেশ তার বসন-প্রান্তটুকুরও সন্ধান পায়নি, কিন্তু এক সময়ে বায়ুসঞ্চালিত হ'য়ে বসন-প্রান্তটুকু পরেশকে তার অস্তিত্ব জ্ঞাপন করেছিল। পরেশের কথার শেষের প্রচ্ছন্ন পরিহাসে বিব্রত হ'য়ে আরক্তমুখে বেরিয়ে এসে বীণা বললে, “ও কাজের ভার আমিই নিলাম মা।”

উভয়ের পিতামাতার ইচ্ছামুত্বারে অদূর ভবিষ্যতে পরেশ এবং বীণা স্বামী-স্ত্রীরূপে মিলিত হবে ব'লে স্থির ছিল। স্মৃথময়ী মূঢ় হোসে বললে, “আচ্ছা মা, তাই হবে।”

“একটা কথা মনে রেখো মাসিমা, ভিক্ষা করতে গিয়ে যেন স্তম্ভাংস্ত বাবুর বাড়ী না ছেঁড়ে যায়,—এমন কি প্রথমেই গুর বাড়ী যাওয়া ভাল। স্মৃণা করতে গিয়েও যেন গুর প্রতি কৃপা ক'রে ব'সো না! হীনতার শেষ ধাপে গুকে না নিয়ে যেতে পারলে গুর উন্নতির আশা নেই।” ব'লে আর কোনো কথার অপেক্ষা না রেখে পরেশ চ'লে গেল।

সমিতির নোটস্-বুকে বিজ্ঞাপনটা লিখে নীচে লাইন টেনে স্মৃথময়ী ছোটো ঘর কাট'লে। প্রথম ঘরের উপরে লিখ'লে, ‘উল্লিখিত প্রস্তাবে যাদের সম্মতি আছে তাঁদের স্বাক্ষর’; দ্বিতীয় ঘরে লিখ'লে, ‘উল্লিখিত প্রস্তাবে যাদের সম্মতি নেই তাঁদের স্বাক্ষর’। তারপর সমিতির দরওয়ানকে ডেকে সভ্যদের নামের একটা ছাপা তালিকা দিয়ে বিজ্ঞাপন প্রচার ক'রে আসবার জন্তে পাঠিয়ে দিলে।

অপরাত্নে দরওয়ান নোটস্-বুক ফিরিয়ে দিয়ে গেল। স্মৃথময়ী থু'লে দেখ'লে অসম্মতির ঘরে একটি স্বাক্ষর নেই; সম্মতির ঘরে স্থান কুলোর নি, মেয়েরা লাইন কেটে ঘর বাড়িয়ে নিয়েছে। কেউ কেউ শুধু নাম সই করেছে, কিন্তু অধিকাংশ ঘরে নানা প্রকার মন্তব্য, বিজ্ঞপ, ব্যঙ্গোক্তি

করেছে। তারই মধ্যে এক জায়গায় লেখা রয়েছে—প্রিয়লতা সেন :

সুপমহীর মনে একটা বেদনা লাগল ; মনে হ'ল প্রিয়লতার বাড়ি যেতে দরওয়ানকে নিষেধ ক'রে দিলেই হ'ত। কিন্তু তাই বা কেমন ক'রে হয়,—একজন সভ্যরও অজ্ঞাতসারে এমন একটা উপায় অবলম্বন করবার ক্ষমতা তার কোথায় ?

### ৪

সন্ধ্যার সময়ে কোর্ট থেকে এসে সুধাংশু দেখলে বাড়ী থম থম করছে, নীরব, নিঃশব্দ ;—ছেলেদের উৎপাত খেলাধুলা চোঁচামেচি নেই, এদি মধ্যে আলো জ্বলে তারা পড়তে বসেছে। অল্পদিন কোর্ট থেকে এলেই প্রিয়লতা এসে উপস্থিত হয়, আজ তার দেখা নেই। এটা অবশ্য একেবারে অপ্রত্যাশিত নয়, আজ যে কিছুক্ষণের জন্য একটা অভিযানের পালা চলবে তা সুধাংশু মনে করেছিল,—কিন্তু এ যেন ঠিক তত সামান্য ব্যাপার নয়,—নংসারের চতুর্দিকে এমন একটা অন্তত ছায়াপাত করেছে কি-চাকরনের মুখেও বার স্পষ্ট আভাস।

মুখ-হাত-পা ধুয়ে এসে বসতে মোক্ষদা দাসী খাবার আর চা নিয়ে এল। সুধাংশু আর চুপ ক'রে থাকতে পারলে না; জিজ্ঞাসা করলে, “তোমার মা কোথায় রে মোক্ষদা ?”

মোক্ষদা বললে, “পশ্চিমের ঘরে শুয়ে রয়েছেন।”

“কেন ? কি হয়েছে ?”

• “তা' ত' বলতে পারিনে বাবা, সমস্ত দিনই শুয়ে আছেন, বাড়ী ভাত প'ড়ে রয়েছে—জলস্পর্শ পর্য্যন্ত করেন নি। জিজ্ঞাসা করলে কোনো কথা বলেন না।”

“আচ্ছা, তুই তাকে আমার কাছে ডেকে দে।”

পানিকরণ পরে মোক্ষদা ফিরে এসে বললে, “আমি বললাম, কিন্তু মা কোনো উত্তর দিলেন না। শুনতে পেলেন কি না বুঝতে পারলাম না আপনি জল খেয়ে একবার মার কাছে বান বাবা,— মার শরীর ভাল ব’লে বোধ হচ্ছে না।”

আদেশ অমান্য করার জন্য পাছে সুধাংশুর ক্রোধ আরও বৃদ্ধি পায় এই ভয়ে মোক্ষদা শরীরের কথাটা নিজের মনে তৈরি ক’রে বললে। তার ভরসা ছিল সুধাংশু একবার গিয়ে দাঁড়ালেই স্বামী-স্ত্রীর কলহটা মিটে যাবে।

আধ পেয়লা চা ফেলে রেখেই সুধাংশু উঠে পড়ল। পশ্চিম দিকের ঘরে গিয়ে দেখলে একটা জীর্ণ তক্তাপোষের উপর একটা অর্ধছিন্ন মাদল পেতে দেওয়ালের দিকে মুখ ক’রে প্রিয়লতা শুয়ে রয়েছে।

নিকটে গিয়ে ভাল ক’রে দেখলে শ্বাস-প্রশ্বাস স্বাভাবিক ভাবেই পড়ছে। মনের মধ্যে যে চিন্তাটা অস্থির ক’রে তুলেছিল সে-টা গেল,—  
poison case নয়।

নিরুদ্বেগ হ’য়ে স্বর কঠোর ক’রে নিয়ে বললে, “শুয়ে রয়েছ কেন ?”  
কোনো উত্তর পেলো না।

“খাও নি কেন ?”

উত্তর নেই।

অত্যন্ত বিজ্ঞপাশ্রয়ক ঘণামিশ্রিত স্বরে বললে, “কি ?—Hunger Strike করা হয়েছে ? নন-কো-অপারেশন ? Self-determination, Home rule না নিয়ে কিছুতেই ছাড়বে না দেখছি।”

বিজ্ঞপের ইন্সজেকশন্স নিষ্ফল হ’ল, কোনো পরিবর্তন দেখা গেল না।  
তখন শাসনের ঠাট বদলালো,—প্রশ্নের পরিবর্তে আদেশ আরম্ভ হল।

“কথা কও!”

“উঠে এস!”

“এদিকে ফেরো!”

আদেশগুলি পালন করবার পক্ষে কোনো লক্ষণ না দেখিয়ে প্রিয়লতা পূর্ববৎ চুপ ক’রে শুয়ে রইল।

কি করবে ভেবে না পেয়ে ক্রোধে উন্মত্ত হয়ে স্খাংগু হঠাৎ বিকট চীংকার ক’রে উঠল, “কথা না শুন্লে মজা দেখিয়ে দেবো বলচি!”

কথা শোনার চেয়ে মজা দেখবার দিকেই প্রিয়লতার বেশী আগ্রহ প্রকাশ পেল। কিন্তু এত মজা দেখানোর পর নূতন মজা দেখানো একটু কঠিন কথা। তাই প্রিয়লতার কাঁধটা হাত দিয়ে শক্ত ক’রে ধরে ঝাঁকানি দ্বিগুণে স্খাংগু বললে, “শুন্ছ?”

ঝাঁকানি দিতে গিয়ে মনে হ’ল প্রিয়লতার দেহ পাথরের মতো শক্ত আর ভারী, তার কঠিন মনের চেয়ে একটুও নরম নয়। “তবে চুলোয় যাও!” বলে সজোরে হাতখানা টেনে নিয়ে স্খাংগু দ্রুতপদে ঘর থেকে বেরিয়ে গেল। নিজের ঘরে গিয়ে আলনা থেকে একখানা গায়ের কাপড় টেনে নিয়ে পথে বেরিয়ে পড়ল।

থানিকটা ঘুরে সে প্রবেশ করলে সদর সর্ভিভিসনাল্ অফিসর কেশববাবুর বাড়ি। এখানে প্রোভাহ সঙ্কায় সহরের সমস্ত হাকিমদের নিয়মিত বৈঠক বসে। স্খাংগু উপস্থিত হতেই থাসমহল অফিসর দেবতী-বাবু বললে, “আজ্ঞে মিষ্টার সেন! আজ যে আপনি tal. of the town! ঘরে ঘরে আপনার নাম কীর্তন হচ্ছে।”

এর মধ্যেই যে সকালের ব্যাপারটা এত বিপুল আয়তনে বেড়ে উঠেছে স্খাংগু সে কথা কল্পনাও করতে পারে নি; সবিস্ময়ে বললে, “কেন?”

চাকরিতে উন্নতি লাভের প্রয়াসে সমস্ত পথই যে স্খাংগুর পক্ষে

সুগম, এমন একটু খ্যাতি সহ-কর্মচারীদের মধ্যেও সুধাংশুর ছিল। এমন কি সে জন্ম সিনিয়র এবং নামজাদা অফিসর কেশব বাবুকেও সর্বদা একটু সচেতন থাকতে হত, পাছে কোন সুযোগে অধ্যবসায়ী সুধাংশু তাকে পশ্চাতে ফেলে অগ্রসর হয়। সুতরাং সুধাংশু আসবার আগে এ কথাটা একটু সরস ভাবেই চলছিল।

সুধাংশুর প্রব্রের উত্তর দিলে তরুণ মুন্সেফ নীতিভূষণ ; সমস্ত ব্যাপারটা সে খুলে বললে, বিজ্ঞাপনের ভাষা থেকে আরম্ভ করে ছাত্র-মহলে আন্দোলন পর্যন্ত সব। পরিশেষে বললে, “গৃহিণীর যা রুম্মা মুক্তি দেপ্লাম, বাড়িতে টেঁকাই দায়, অপরাধটা যেন আমিই করেছি ! বললাম আমার ওপর অত রাগ করছ কেন ? ভিক্ষার দশ টাকা না হয় আমিই দিয়ে দেবো। তাতেও নিস্তার নেই। শুদ্ধি সহরের মেয়েরা কাল একটা Indignation meeting করবে।”

সমস্ত শুনে সুধাংশুর মাথায় আগুন জ্বলে উঠল। ক্রোধাক্ত হ’য়ে খলিত কণ্ঠে অসংলগ্নভাবে আধুনিক নারীদের বিরুদ্ধে অতিশয় অশিষ্ট অপবাদ প্রয়োগ করলে ; শেষকালে বললে, “আমাদের উচিত এ সব মেয়েদের আধ-পেটা খাইয়ে ঠাণ্ডা করে দেওয়া !”

নীতিভূষণ বললে, “মন্দ না, আধ-পেটা খাওয়াতে গৃহস্থের একটু সাশ্রয় হয় ; কিন্তু হিতে বিপরীত না হয় সুধাংশুবাবু ! আধ-পেটা খেয়ে মেয়েরা শেষকালে ক্ষুধার্ত সিংহীর মত ভীষণ না হয়ে ওঠে !”

একটা উচ্চ হাস্তধ্বনি উথিত হ’ল।

বাটোয়ারা ডেপুটি কলেজের সুকুমার বললে, “সত্যি, দাদার হয়েচে বড়ই গোলযোগ ! জীটি হয়েচেন দাদার হরিনামের কুলিতে পাঠার শূণ্ণি ! একেবারে incongruous !”

আবার একটা হাস্তধ্বনি উঠল।

বৈঠক বসেছিল বারান্দায় ; পিছন দিকে অন্তরের ঘরের জানালায় ‘পাদী’ ধোলার শব্দ শোনা গেল । পিছন দিকে একটুখানি ফিরে কেশব বললে, “আমাদের গুপ্ত মন্ত্রণা-ঘরে তোমরা কান পেতো না, সুবিধে করতে পারবেনা ; হু’ চারটা কথা কানে গেলে কান লাগ টকটকে হয়ে উঠবে । চালের খরচ এবার অর্ধেক !”

একটা তুমুল হাস্তধ্বনি উঠল ।

তারপর ফিরে সুধাংশুর দিকে চেয়ে কেশব বললে, “দ’মো না হে সুধাংশু, এতে দমবার কিছু নেই । শুন্ছি ছেলেরা নাকি তোমার effigy ক’রে পোড়াবে । কোনো রকম ক’রে এই সব ব্যাপার যদি ওপরওয়ালার কানে একবার ওঠে আর মহিলাসমিতির খাতাগুলো চ’খে পড়ে তা হ’লে চাই কি এইখান থেকেই তোমার—বুঝলে কি না ?” বললে কেশব উচ্চস্বরে হাসিতে লাগল ।

গুধু উহা অংশই নয়, তার অতি তীক্ষ্ণ ইঙ্গিতটুকু পর্য্যন্ত বুঝতে সুধাংশুর বাকি রইল না । কিন্তু, বোঝা যায় অনেক কথা, বলা যায় না সব ; তাই সুধাংশুকে চুপ ক’রে থাকতে হ’ল ।

বাড়ি ফিরে এসে সুধাংশু দেখলে সকাল সকাল আহার সমাপন ক’রে ছেলেরা শুয়ে পড়েছে, পাচক রন্ধন শেষ ক’রে রান্নাঘরের দাওয়ায় ব’সে নীরবে তুলসীদাস পড়ছে, আর মোক্ষদা যে ঘরে প্রিয়লতা গুয়েছিল তার বারান্দায় গারে কাপড় দিয়ে শুয়ে রয়েছে । ফাগুন মাস, শীত তখনো একেবারে যায় নি । সুধাংশুকে আসতে দেখে মোক্ষদা উঠে চ’লে গেল ।

ঘরে প্রবেশ ক’রে সুধাংশু দেখল মৃতব্যক্তি হ’লে যে রকম একভাবে প’ড়ে থাকত ঠিক সেই ভাবে একই অবস্থার প্রিয়লতা গুয়ে রয়েছে । পানিকঙ্কণ নিশেক্ষে দাঁড়িয়ে দাঁড়িয়ে দেখলে, তারপর তক্তপোষের ধারে

ব'সে প'ড়ে প্রিয়তার দেহে হাত রেখে আর্দ্র কণ্ঠে বল্লে, “প্রিয়, লক্ষ্মীটি ওঠো। ছেনেমাছুবি ক'রো না। যা হবার হয়ে গেছে, এখন উঠে পাও; সমস্ত দিন উপোস ক'রে রয়েছ।”

প্রিয়লতা স্থির হ'য়ে শুয়ে রইল, একটি কথাও বল্লে না।

“শুনছ?” কাঁধে হাত দিয়ে সুধাংশু নাড়া দিলে। দেহ ঠিক তেমনি কঠিন আর ভারি, একটুও নরম হয়নি অথবা হ'ল না।

তখন সুধাংশু কখনো করলে রাগ, কখনো ছঃখ, কখনো আদর, কখনো অভিমান। একবার ক্ষমা চেয়েই বসল; বল্লে, “এ কি হ'লে তুমি প্রিয়? এমন যে হ'তে পার তা'ত স্বপ্নেরও আমার অগোচর ছিল। অপরাধই না হয় করেছি, তার কি আর ক্ষমা নেই। আচ্ছা, আমি তোমার কাছে ক্ষমা চাচ্ছি, এখন ওঠো।” ব'লে হাত ধ'রে টানলে। কিন্তু এতেও প্রিয়লতার মন টলল না - সে কঠিন গিয়ে প'ড়ে রইল।

ক্রোধে সুধাংশু কেপে যেতে পারত, কিন্তু তা না গিয়ে বিশ্বয়ে স্তব্ধ হ'র ব'সে রইল! তার বিমূঢ় মন বারংবার বলতে লাগল, এ কি হ'ল! এত সহজে এ কেমন ক'রে একেবারে অধিরূপের বাইরে চ'লে গেল? সব শক্তিরই তা' পরীক্ষা হয়ে গেল, এখন আর কোন্ শক্তি আছে যা দিয়ে একে আয়ত্ত করা যেতে পারে!

কণকাল নীরবে ব'সে থেকে সুধাংশু উঠে দাঁড়িয়ে গভীরস্বরে বল্লে “আচ্ছা চললাম। এবার কিন্তু তোমার পালা; নইলে এইখানেই যবনিকা।”

ঝড়ের মত ঘর থেকে বেরিয়ে গিয়ে নিজের ঘরে ঢুকে দশকে দোর বন্ধ ক'রে দিলে, কিন্তু খিল দিলে না। মনে মনে স্বীকার না করলেও মনের একটি নিভৃত কোণে এমন একটি আশা জেগে রইল, যার পথ সে গোলা রাখলে। শয্যায় শুয়ে সুধাংশু ছট্‌ফট্‌ করতে লাগল।

এক সময়ে মোক্ষদা এসে সভয়ে জিজ্ঞাসা করলে, “বাবা, খাবার দেব কি?”

“না, না, না!”

সে কঠোর-তীব্র স্বর শুনে মোক্ষদা আর দ্বিতীয় কথা বলতে সাহস পেলো না, তাড়াতাড়ি প্রস্থান করলে।



কপন স্তূখাংস্তু ঘুমিয়ে পড়েছিল, ঘুম ভাঙতে দেখলে রাত্রি শেষ হয়েছে। মনে হ’ল আর কেউ তখনো ওঠেনি।

দোরের দিকে তাকিয়ে দেখলে দোর ভেজানো—কিন্তু খিল পোলা। একটা গভীর নৈরাশ্রে মনটা উদাস হ’য়ে গেল, আসেনি! শুয়ে শুয়ে কি ভাবতে ভাবতে চোখের কোণ হঠাৎ ভিজে এল। ভালবাসার ভিত্তি তা হ’লে এতটাই দুর্বল! বৈরাগ্যের অনির্বচনীয়তায় মনটা মহাশূন্য আকাশের মত ফাঁকা ঠেকেতে লাগল।

ধীরে ধীরে শয্যাভাগ ক’রে উঠে স্তূখাংস্তু অসুস্থত্ব করলে অনাহারে শরীরটা লঘু মনে হচ্ছে। বারান্দায় বেরিয়ে এসে দেখলে পশ্চিম দিকের ঘরের দোরের সামনে মোক্ষদা মুড়ি দিয়ে ঘুমচ্ছে। মনে করলে সে দিকে যাবে না, কিন্তু কিসের একটা চুর্কীয় আকর্ষণ ধীরে ধীরে তাকে সে দিকে টেনে নিয়ে গেল। সাবধানে মোক্ষদাকে এড়িয়ে ঘরের ভিতর ঢুকে দেখলে প্রিয়লতা ঠিক সেই জা-বেই পড়ে আছে, ঘুমচ্ছে কি জেগে আছে তা বোঝবার উপায় নেই। প্রিয়লতার দেহ দেখে হান্ধা মনটা আবার ভারি হয়ে এল, বৈরাগ্যের স্থলে দেখা দিলে বৈরাগ্য। এ কি বিড়ম্বনা! এ কি যন্ত্রণা! শবদেহ হলে তার সংকার আছে, কিন্তু এ দেহ নিয়ে সে কি করবে? পাড়ার লোক ডাকবে, পুলিশে খবর দেবে, শশুরকে টেলিগ্রাম করবে?



যেমন ভাবে গিয়েছিল ঠিক তেমনি ভাবে ফিরে এসে মুখ-হাত-পা ধুয়ে মকর্দমার নথি নিয়ে শুধাংশু বাইরের ঘরে গিয়ে রায় লিখতে বসল; মন কিন্তু তাতে বসল না, নানান্ গোলমালে কথার পিছনে ঘুরে বেড়াতে লাগল। একটু বেলা হ'লে একজন ভৃত্য চা আর খাবার নিয়ে এল। শুধাংশু কিছুই গ্রহণ করলে না, সমস্তই ফেরত দিলে।

বেলা তখন সাড়ে সাতটা। একটা গাড়ি শুধাংশুর গৃহের কম্পাউণ্ডে প্রবেশ ক'রে বারান্দার সিঁড়ির সামনে এসে দাঁড়াল। গাড়ি থেকে নামল একটি সতরো-আঠারো বছর বয়সের স্নন্দরী মেয়ে। হাতে একখানা ফুলকাপ সাইজের কাগজ আর একটা খাতা। শুধাংশুর সম্মুখে উপস্থিত হ'য়ে মেয়েটি আরক্তমুখে বললে, “আপনার কাছে ভিক্ষা চাইতে এসেছি, দয়া ক'রে কিছু বঁদি দেন। এইটে প'ড়ে দেখলেই বুঝতে পারবেন।” ব'লে কাগজখানা শুধাংশুর হাতে দিলে।

কাগজখানা পড়তে পড়তে শুধাংশুর মুখ লাল হয়ে উঠল। দশ টাকা ভিক্ষা পাওয়ার জন্তে পুরুষদের কাছে মেয়েদের সে কি কাতর প্রার্থনা! অবিস্ময়কারিতার সমুচিত ফলভোগ তারা করেছে। নিঃশ্রমের অবস্থা এবং অধিকার সম্বন্ধে এতদিন তাদের যে ভ্রান্ত ধারণা ছিল তা থেকে তারা এখন সম্পূর্ণ বিমুক্ত হয়েছে। তাদের মধ্যে একজন ছুঁড়াগা নারীকে প্রতিশ্রুতিসম্মত পাপ থেকে পরিভ্রাণ করবার জন্তে তারা শুধু এইবারের মতো দশটাকা ভিক্ষা চাচ্ছে, অধিকারের দাবীতে নয়, অহু-কম্পার ভরসায়। ভবিষ্যতে আর তারা এরূপ অসঙ্গত আচরণের দ্বারা পুরুষজাতির বিরাগভাজন হবে না। ইত্যাদি ইত্যাদি।

সমস্তটা প'ড়ে শুধাংশু কণকাল তুচ্ছ হ'য়ে ব'সে রইল। তারপর মেয়েটির দিকে চেয়ে বললে, “ও খাতাটা কি সেই চাঁদার খাতা?”

“হ্যাঁ”

“আচ্ছা মা, তুমি এখানে একটু বোস্‌।” ব’লে চাঁদার খাতাখানা নিয়ে সুহা

ঘরে গিয়ে দেওয়ানখুলে দশটা টাকা বের ক  
উপস্থিত হ’ল।

প্রিয়লতা ঠিক একভাবে পাশ ফিরে গুয়েছি পাঁচ পুরুষের কারবার।  
টাকা, খাতা একং ফাউন্টেন পেন্ রেখে সুধাংশু হয়েচে, সওয়া শ বছর  
তোমাকে তোমাদের খাতায় যা লিখতে হয়েছিল ডিয়েচে যে, কমলা  
টাকা চাঁদা দিলে, এখানে লিখে দাও। তোমাদের সমি, পায়বেরি হিসাবে  
এসেচে।”

প্রিয়লতা নীরবে প’ড়ে রইল, সুধাংশুর অস্বাভাবিক পালনের কোন যালিক।  
প্রকাশ করলে না।

একটু অপেক্ষা ক’রে সুধাংশু আর কোন কথা না ব’লে টাকা খাতা  
আর কলম তুলে নিয়ে বাইরে উপস্থিত হ’ল, তারপর “দেতে অক্ষম,  
প্রিয়লতা” কথাগুলি লাইন টেনে কেটে দিয়ে লাইনের ছদিকে নিজের  
নাম সহ ক’রে নীচে লিখ্লে,—প্রিয়লতা দেবীর পক্ষ থেকে দশ টাকা  
চাঁদা দিলাম, শ্রীসুধাংশুশেখর সেন।

টাকা দশটা আর খাতাখানা বীণার হাতে দিয়ে সুধাংশু জিজ্ঞাসা  
করলে, “তুমি আমার কাছে প্রথম এসেছ, না, আগে আর কোথাও  
গিয়েছিলে?”

বীণা বললে, “মা ব’লে দিয়েছিলেন আপনার কাছেই প্রথম  
আস্‌তে।”

সুধাংশুর মুখ উজ্জ্বল হ’য়ে উঠল; বললে, “তুমি তা হলে দেবেন  
বাবুর মেয়ে? আমি তোমাকে কতবার দেখেচি, কিন্তু চিনতে পারিনি।  
আমার কাছে তোমাকে প্রথম পাঠিয়েছেন ব’লে তোমার মাকে আমি

যেমন ভাবে গিয়েছিল ঠিকানাছি। তাঁকে বোলো এ ভিক্ষার  
ধূয়ে মকদ্দমার নথি নিয়ে যবে টাকা চান্দা সহ করেছিলেন, এ সেই  
বসল; যন কিন্তু তাতে বস  
বেড়াতে লাগল। একটু হ'য়ে উঠল।  
নিয়ে এল। সুধাংগু ক্রিমার বোধ হয় তুমি কোনো বাড়ি টাকার জন্তে

বেলা তখন সাড়ে

প্রবেশ করে বাসভবনে, না, আর কোথাও যাব না।"

নামক একটি সন্ধান করলে বাড়ির ভিতর প্রিয়লতার কাছে উপস্থিত হ'য়ে  
স্বলক্ষ্যাপ সন্দেহে, "তোমার লেখা কেটে দিয়ে দশ টাকা চান্দা আমি নিজে  
হ'য়ে রেখে দিইচি, প্রিয়। আমার অপরাধের প্রায়শ্চিত্ত এখনো যদি  
না হয়ে থাকে তবল আর কি করতে হবে।"

প্রিয়লতা ধীরে ধীরে উঠে দাঁড়াল, তারপর গলায় জাঁচল দিয়ে  
সুধাংগুকে প্রণাম করতে গিয়ে হঠাৎ দুই বাহু দিয়ে সুধাংগুর দুই  
পা জড়িয়ে ধ'রে পায়ের উপর মুখ গুঁজে উচ্ছ্বসিত হয়ে কান্ডে  
লাগল।

## সোনা-লোহা

১

রাজা উদ্ভমণ্ড ষ্ট্রীটে লোহার দোকান,—পাঁচ পুরুষের কারবার।  
বাঙালীর ঘরে সাধারণতঃ যা হয় না, এ তাই হয়েছে, সওয়াশ বছর  
ধরে একটানা উন্নতির কলে অবস্থা ক্রমশঃ এমন টাড়িয়েচে যে, কমলার  
কুপা বর্ষণ এখন আর খুচরা হিসাবে হয় না,—একেবারে পায়কুরি হিসাবে  
হয়।

বর্তমান সর্বাধিকারী গৌরকৃষ্ণ মিত্র কারবারের ষোলো-আনা মালিক।  
বৃদ্ধ-প্রপিতামহর আমল থেকে ক্রমান্বয়ে শাণিত হ'য়ে হ'য়ে ব্যবসা-বুদ্ধি  
এঁর মাথার এমন স্তীকৃত হয়েছে যে, জাম্বাণ বুদ্ধির কিছুকাল পরে নন্দা  
বাজারে সমস্ত ব্যবসাদার যখন লোকসান দিয়েছিল, ইনি সে সময়ে  
ক'রেছিলেন ভবিষ্যৎ লাভের ব্যবস্থা। ইনি জানতেন খাস-প্রখাসের  
দ্বারা কুসফুসের মত, ক্রম বিক্রয়ের দ্বারা কারবার চলে; তাঁটার সময়  
নৌকা বেধে রেখে জোয়ারের জন্তে অপেক্ষা করতে হয়।

বিপ্লবীক হবার বছর দুই পরে গৌরকৃষ্ণ তাঁর একমাত্র পুত্র নিতাই-  
কৃষ্ণের বিবাহ দিয়েছিলেন। পুত্রবধূর নাম তটিনী। পাঁচ পুরুষের  
লোহা বাধানো সংসারে তটিনীরই মত সে একদিন প্রবেশ করেছিল  
শিক্ষা এবং লাভণ্যের স্বর্গল তটের মধ্যবর্তিনী হ'য়ে! পুষ্কেকার গৃহিণীরা  
দেখতে ছিলেন লোহার মত, স্বামীদের কাছে ব্যবহারও পেতেন লোহার  
মত, নাম তাঁদের ছিল বোণমায়্য মহামায়্য শ্রেণীর, পরতেন তাঁরা ঘোটা  
সুতোর কাপড় আর বাউটি চন্দ্রহার প্রভৃতি অলঙ্কার। সমস্ত দিন  
দোকানে লোহা পিটিয়ে কঠাদের মেজাজ থাকতো কড়া—বাড়ি এসে

তার চোট পড়ত সাদামাটা কালোকোলো গৃহিণীদের উপর। গৃহিণীরা ছবেলা পেটভরা খোরাক পেয়ে মনে করতেন পেটে খেলে পিঠে সর।

তটিনীর প্রবেশ থেকে সংসারে এ ধারাটা একেবারে গেল বদলে। বিহুসী, সুন্দরী, গৌরবর্ণা, লতার মত ছিপছিপে ডেপুটি কত্তা তটিনীকে লোহার শিকলে বাঁধা গেল না, সকলে উৎসাহে লেগে গেল তার জাজে সোনার খাচা তৈরি করতে। সংসারে যেন একটা নূতন উদ্দীপনা এল। স্বস্তর গৌরকৃষ্ণ সকাল সকাল দোকান থেকে ফিরে গাড়ি ক'রে পুত্রবধূকে নিয়ে চাঁদপাল ঘাটে হাওয়া খেতে যান; সন্ধ্যার পর স্বামী নিতাইকৃষ্ণ মুরগীহাটা থেকে সোখীন সামগ্রী কিনে পকেট পুরে বাড়ী ফেরে। দোকানে টন, হন্দর, মনের হিসাবে কারবার চলে; বাড়িতে ভরি, আনা, রতির অঙ্ক আরম্ভ হ'য়ে গেল। গৌরকৃষ্ণ বহুকাল অব্যবহৃত পাঠশালায় শেখা শুভঙ্করীর শ্লোক মনে মনে আবৃত্তি করেন,

স্বর্ণের যতেক ভরি প্রণেতে কহিবে,

টাকা প্রতি তের কড়া এক ক্রান্তি হবে।

আনাতে আড়াই ক্রান্তি শুভঙ্কর ভণে,

ভরি দরে রতি কষ আনন্দিত-মনে।

আর আনন্দিত মনে স্বর্ণকারকে বলেন, “ওহে গোকুল, গেল বাঁরে বউমার চুড়ি বড় হাফা গড়েছিলে, এবার বেশ ভারি ক'রে গোড়ো।”

গোকুল বলে, “কি করি কর্তা, বউমার হাত যে বড় কাহিল।”

গৌরকৃষ্ণ বলেন, “বউমার হাতই যেন কাহিল। বউমার স্বস্তর ত কাহিল নয়; ভারি ক'রে গোড়ো।”

অন্তরালে তটিনীর চক্ষু ভক্তি ও প্রীতিতে সজ্জল হ'য়ে আসে।

সোনার একটা যেন নেশা লেগে গেল। বাণীর পয়সা বাড়বে বুঝে গোকুল আপত্তির বাণী থামিয়ে দিবে বেশ ভারী ক'রে ক'রে অলঙ্কার

আন্তে আরম্ভ করলে। সে প্রতি বার নূতন নূতন দোকানের ক্যাটাগ্ল নিয়ে আসে—গৌরকৃষ্ণ দেখে বলেন, “এ বইটা গেল বারে আননি কেন ? তা হ’লে এই নক্সাটাই পছন্দ করতাম।” তার পর লাল পেন্সিল দিয়ে ঘোটা ক’রে দাগ কেটে দেন ; সপ্তাহখানেক পরে ভরি পনেরো-ষোলো সোনার দেহ ধারণ ক’রে সেই নক্সা গৌরকৃষ্ণের হাতে এসে পৌঁছোয়।

পাঁচ পুরুষের লোহার মানস-মেঘে সোনার বিহ্বলরেখা ঝিকমিকিয়ে উঠল : নেশা লাগল :

তটিনী হাসি মুখে বলে—“বাবা, গরনাগুলো একটু বেশি বড়, আর বেশি ভারি হচ্ছে।”

মুখে গৌরকৃষ্ণ বলেন, “আচ্ছা মা, গোকুলকে এবার সে কথা বলতে হবে।” কাজে কিন্তু গোকুলকে কিছু না বলে পাচিকাকে বলেন তটিনীর ঘি ত্বধের বরাদ্দ বাড়িয়ে দিতে :

ব্যাপার দেখে নিতাইকৃষ্ণ হাসে, আর বলে, “আমাদের দোকানে বেশি টাকার লোহা আছে, না তোমার বাসায় বেশি টাকার সোনা আছে বলা কঠিন সেজ বউ !” জেঠতুত খুড়তত ইজমালি হিসাবে তটিনী সেজ বউ।

তটিনী হেসে বলে, “আর কিছুদিন এই ভাবে চললে ওজন নিয়েও সেই সমস্তা উপস্থিত হবে : বাবা চান তাঁর একটি সোনার পুরবধু হয়। গোকুলকে করমাস্ দিয়ে একেবারে একটি নিরেট প্রমাণ মাইজের সোনার প্রতিমা গ’ড়ে নিলেই পারেন।”

লোহার কারবারী নিতাইকৃষ্ণের মুখে সৌধীন ভাষার উত্তর যোগায় না ;—মন কিন্তু তার বলে, “সোনার প্রতিমা গড়াতে হবে কেন ? সোনার প্রতিমা পেয়েই ত’ বাবার এই সোনার খেয়াল হয়েছে।”

২

লোহার আর সোনার ওজন,—তাই-ই উচ্চ মাত্রার বাড়িয়ে দিয়ে গৌরকৃষ্ণ যখন ইহলোক পরিত্যাগ করলেন, তখন তটিনীর একটি ছেলে আর একটি মেয়ে হয়েছে। ছেলেটির বয়স সাত বৎসর, মেয়েটির চার। ছেলের নাম অশোকনাথ, মেয়ের অমিয়া।

স্মরণাতীত কাল থেকে এ পরিবারের পুরুষদের কৃষ্ণ বোণে নামকরণ হয়েছে। পৌত্রের নামকরণের সময়ে গৌরকৃষ্ণ পুত্রবধূর কাছ থেকে পছন্দসই নামের একটা তালিকা চেয়েছিলেন। পুত্রবধূর সর্ববিষয়ে স্মৃতি সঙ্কে তাঁর অনপন্যে বিশ্বাস ছিল। তটিনী মাত্র ছটি নাম প্রস্তাব করেছিল, অশোকনাথ এবং প্রেমসুন্দর। ‘কৃষ্ণের’ স্থানে একেবারে সুন্দর ক’রে একটা অতিরিক্ত পরিবর্তন না ঘটায় গৌরকৃষ্ণ ‘অশোকনাথ’ মনোনীত করেছিলেন। পৌত্রীর নামকরণের সময়ে তিনি তটিনীর নিষ্পাচিত অমিয়া নামের সহিত ‘বালা’ যোগ ক’রে দিতে চেয়েছিলেন। ইতস্ততঃ ক’রে ঘিষাজড়িত কণ্ঠে তটিনী বলেছিল, “হুন্ হুয় না বাবা, একটু বড় হ’য়ে এক রকম ভালই হয়। কিন্তু আজকাল বালা ঠিক—”

পুত্রবধূকে কথা শেষ করতে না দিয়ে হেসে উঠে গৌরকৃষ্ণ বলেছিলেন, “দুখেচি বউমা, বালা আজকাল হাতেও চলে না, নামেও চলে না। আচ্ছা, অমিয়া বালা না হয় থাক্, কিন্তু আমার দেওয়া সোনার বালাটা একেবারে বাদ দিয়ে না।”

সেই দিনই তটিনী বাস্তু থেকে আঠারো ভরির অমৃত পাকের নিরেট বালা বার ক’রে হাতে পরেছিল, এবং শ্বশুরের মৃত্যুর পরও এ পর্যন্ত এক দিনের জন্তও হাত থেকে খোলেনি—এমন কি অত্যন্ত সৌধীন গৃহে নিমজ্জণ যাবার সময়ও নয়

তুখু পুত্র কত্তার নামেই নয়,—বেশ-ভূষা. লেখা-পড়া, চাল-চলন, পান-আহার, এমন কি ধ্যান-ধারণায় পর্য্যন্ত এমন একটা পরিবর্তনের বিপ্লব ঘটে গেছে যে, তটিনীর শাশুড়ীর যুগ যে তটিনীর নিজের যুগেরই অব্যবহিত অতীত, এ বিশ্বাস করা কঠিন। বৈসাদৃশ্যে এবং বোগ-শূন্যতায় এই ভূত কাল যেন মানুষের ভূতকেও অতিক্রম ক’রে গেছে।

এ পর্য্যন্ত এ বংশে কেউ ধারাপাত এবং শুভঙ্করী ছাড়িয়ে পাটিগণিতে প্রবেশ করেনি; পাঠশালা থেকে একেবারে প্রমোশন হ’ত লোহার দোকানে। সেখানে মণ-কষা নির্ভুল হ’লেই সকলের মন নিরুদ্বেগ থাকত। রঘু-শকুন্তলা-মির্যাঙা-ডেসডেমোনার সঙ্গে অপরিচয় যে মানুষের জীবনের পক্ষে একটা ক্রটি—এ কথা কেউ জানত না, তাই সে কথা কেউ ভাবতও না। সেই বংশের সপ্তম পুরুষের জ্যেষ্ঠ পুত্রকে যখন তটিনী ধারাপাত শুভঙ্করীর পর পাটিগণিতের মধ্যে ঢুকিয়ে দিল, তখন নিতাইকৃষ্ণ দেখলে লক্ষণ শুভ নয়; বল্লে, “অশোককে এবার আমার দোকানে দাও সেজ বউ। লেখা পড়া বেশী চালালে কারবার চলবে কেন?”

তটিনী হাসি মুখে বল্লে, “তোমাদের কংশে লোহার কারবার ত’ অনেক দিন চল্লে, এবার বিস্তার কারবার একটু চলুক না? লক্ষীর উপাসনার সঙ্গে সরস্বতীর আরাধনাও আরম্ভ হোক।”

বুদ্ধ কর কপালে ছুঁইয়ে নিতাইকৃষ্ণ বল্লে, “তা হয় না সেজ বউ। ও ভটি ভদ্রীতে বড়ই বিরোধ। বিস্তে বেশি হ’লে, বুদ্ধি ক’মে যায়।”

তটিনী বল্লে, “সে কুট বুদ্ধি।”

নিতাই বল্লে, “সেই বুদ্ধির জোরেই কারবার চলে।”

বিপদ দেখে তটিনী বল্লে ‘ভাচ্ছা, প্রবেশিকা পর্য্যন্ত অশোক পড়ুক ত’। তারপর তোমার সঙ্গে কথা রইল, সে যদি প্রথম বারেই প্রবেশিকা



পাশ না করতে পারে, তা হ'লে কলেক্ট প্রবেশ না ক'রে তোমার দোকানেই প্রবেশ করবে।”

একটু হেসে নিতাইবল্লু বললে, “এ-বে খুব ভরসার কথা দিয়ে রাখলে তা'ত মনে হচ্ছে না সেজ বউ। যে রকম ব্যবস্থা ক'রে অশোককে পড়াতে আরম্ভ করেচ, তাতে তাকে এম এ পাশ করিয়ে একেবারে অকর্ন্য না ক'রে যে তুমি ছাড়বে তা' কিছুতে আমার মনে হয় না।”

তটিনী হাসতে লাগল; বললে, “ভাল করনি তোমরা আমাকে তোমাদের সংসারে এনে। লোহাকে তোমরা এত বেশি চিনেছ যে, আর সমস্ত জিনিষই তোমাদের হাতে হাঙ্গা ঠেকে।”

নিতাই বললে “সেটা লোহার গুণে কি আমাদের হাতের দোষে তা ঠিক বলা যায় না।”

“বোধ হয় আমার অদৃষ্ট দোষে।” বলে তটিনী প্রস্থান করলে।



কিছু দিন পরে তটিনীর নিমন্ত্রণ হ'ল তার এক বাল্য সঙ্গিনীর গৃহে, ছেলের অন্ত্রগ্রাসন উপলক্ষে। সঙ্গিনীর নাম হেমলতা রায়, আলিপুত্র বিস্তৃত কম্পাউণ্ড নিয়ে প্রকাণ্ড বাড়ী; নিত্য ব্যবহারের জন্ত তিনখানা মূল্যবান মোটরকার। দাস-দাসী, আয়া-বেথারা, বয়-খানসামা, মালী-দরোয়ান কিছুই ক্রটি নেই। স্বামী মিষ্টার ডি, রয় কলিকাতা হাই-কোর্টের ব্যারিষ্টার, —জমিদারি এবং ব্যারিষ্টারি থেকে তাঁর মাসিক আয় হাজার বিশেক টাকার কাছাকাছি।

রাত্রি আটটার মধ্যে স্ত্রী-পুরুষ সকলেরই আহ্বার শেষ হ'য়ে গেল। সাড়ে আটটা থেকে বায়োকোপ্ আরম্ভ হবে, ইতিমধ্যে সকলে বেরিয়ে

পড়ল মুক্ত প্রাঙ্গণে। স্থানে স্থানে আট দশখানা করে চেয়ার পাতা, দিকে দিকে উঁচু লোহার পোষ্টের উপর পূর্ণ চক্রেয় যত বিকলী বাতি জলছে, এক জায়গায় একটা নামজাদা ফিরিসির দল ব্রীচ ব্যাণ্ড বাজাচ্ছে। গৃহিণী হেমলতা প্রেসর মুখে চারিদিকে ঘুরে ঘুরে স্তম্ভুর বাক্যে এক স্তম্ভ হাতে অতিথিবর্গকে পরিতুষ্ট করছেন। নিমন্ত্রিতাদের মধ্যে সাত আট জন ছিল ততিনীর স্কুল জীবনের সঙ্গিনী ;—তাদের সঙ্গে ততিনী একটা অপেক্ষাকৃত নির্জন জায়গায় এসে বসল।

মেয়েদের মধ্যে একজনের নাম প্রমীলা লাহিড়ী। এর স্বামী মিষ্টার জে লাহিড়ী, কণ্ট্রাস্টরী করে। অভাবের তাড়নায় এবং স্বামীর উৎপাদনে প্রমীলার মুখে এমন একটা ছাপ পড়েছে যে, দেখলেই মনে হয় সে যেন একটা বিষধর সাপের যত সুরোগ পেলেই সংসারটাকে ছুবলোতে প্রস্তুত—হিংসা ছেব ঘৃণায় এতই জর্জরিত।

ততিনীর সাজ সজ্জা গহনা পত্রের দিকে একবার তীক্ষ্ণ দৃষ্টিপাত করে প্রমীলা বললে, “তট, তোর পছন্দ আজকাল কি coarse হয়ে গেছে রে! এত মোটা সোনার গয়না আজকাল কেউ পরে?”

নমিতা চাটাজী হেসে উঠল; বললে, “টিক্, বগেছি। Almost vulgar!”

সোনার ওজন হিসাবে ধরতে গেলে এ যেয়েটির রিকাইন্মেন্ট খুব বেশি; দু হাতে দু গাছা লিক্লিকে চুড়ি আর কানে এক জোড়া হাক্কা হল ছাড়া মেহে সোনা কিখা আর কিছুরই কোনো উৎপাত ছিল না।

উধা বস্ত্র বললে “বছর দশ-পনেরো আগে বাঙালীর মেয়েরা সোনা-রূপের মুটে ছিল—কিন্তু এতদিন পরে আমাদের মধ্যে যে আবার সেই primitive যুগের specimen পাব তা জানতাম না!” তারপর ততিনীর মোটা বালায় হাত দিয়ে বললে, “উঃ, যেন handcuff! যা গো যা! সেই

অমির্তি পাক !” বিশ্বয় স্বপ্না করুণা মিশ্রিত অবজ্ঞার একটা মিহি টান স্পন্দ হ'য়ে মিলিয়ে গেল।

প্রমীলা বল্লে, “ও বুঝি তোর শাশুড়ীর হাতের ?”

তটিনী মুহূ হেসে বল্লে, “আমার স্বস্তুর গাড়িয়ে দিয়েছিলেন।” এই অলঙ্কার আলোচনার কৌতূকের দিকটা সে বেশ উপভোগ করছিল—সময়ে সময়ে মনে পড়ছিল কথামালার প্রথম গল্পটা।

উষা বল্লে, “স্বস্তুর ত মারা গেছে, তবে ও সোনার চিবি গলিয়ে ফেলিসনে কেন ?”

তটিনী বল্লে, “Primitive যুগের এ-ও বোধ হয় একটা রোগ। যারা সোনা রূপো বয়, স্বস্তুরের স্মৃতি বহন করবার শক্তিও তাদের বোধ হয় থাকে। আজকালকার refined মেয়েদের মত তারা অত delicate নয়।” স্বস্তুরের কথা মনে প'ড়ে তটিনীর চোখে জল এল—মনে প'ড়ে গেল সেই স্নেহ-গভীর কথা—‘গোকুল বউমার হাতই যেন কাহিল, বউমার স্বস্তুর ত কাহিল নয়—ভারী ক'রে গোড়ো।’

তটিনীর কথার উত্তর দিলে প্রমীলা; বল্লে, “স্বস্তুর শুধু স্বস্তুর বেচারারই ত' দোষ নয়—স্বামীও ত সেই স্বস্তুরেরই ছেলে। জানি আমি ওদের—লোহার বিম বরগার দোকান আছে। ভারী মোটামুটি চাল, culture নেই, refinement নেই, education নেই, ভদ্রলোকের সঙ্গে কথা কইতে জানে না। বাড়ীতে হাটুর ওপর কাপড় পরে, আর দোকানে খালি গায়ে কাঠের বাক্স সামনে নিয়ে ব'সে থাকে।”

এই অনাবশ্যক মাত্রাতিরিক্ত দুৰ্ভাষ্য বর্ষণে সকলেই একেবারে বিমূঢ় হ'য়ে গেল, এমন কি উষা বহু পর্য্যন্ত। এ পর্য্যন্ত তটিনী যে দৈর্ঘ্য রক্ষা ক'রে আসছিল, এই নিশ্চয় স্বামী-বিন্দায় তা আর কোনো মতেই বজায় রাখতে পারলে না; আরক্ত মুখে কম্পিতকণ্ঠে সে বল্লে, “খালি গায়ে

কাঠের বাস্ক সামনে নিয়ে ব'সে থাকেন কিনা জানি নে, কিন্তু কোনো কোনো ঠিকেন্দার চাঁদনি বাজারের সস্তা বিলিতি স্কুট প'রে ছ চারখানা লোহারই বীম ধারে পাবার প্রত্যাশায় তাঁর দোকানে গিয়ে তাঁর মুখের দিকে তাকিয়ে ব'সে থাকে তা জানি।”

রহস্যের সমাধান হ'য়ে গেল। সকলেই বুঝতে পারলে এ একেবারে অকারণ নয়—উভয়ের স্বামীর মধ্যে পূর্বেকার কোনো একটা ঘটনা অবলম্বন করে—এ পুরোদস্তুর বচসা। তখন নিমেষের মধ্যে সকলের মন থেকে প্রেমীলার প্রতি কোপ আর তটিনীর প্রতি করুণা অন্তর্হিত হ'ল।

উমা পুনরায় প্রেমীলার পক্ষ অবলম্বন করে কঠোর স্বরে বললে, “কিন্তু বাট বল তটিনী, সত্য কথা তোমার সহ্য করাই উচিত ছিল। তোমার স্বামী যে এক জন লোহা-ওয়ালা তা'তে ত' আর সন্দেহ নেই—সোসাইটিতে তোমার স্বামীর এমন কি position বাতে তুমি এত লম্বা লম্বা কথা আমাদের শোনাতে পার?”

তটিনীর দুই চক্ষের মধ্যে বিভ্রাৎ খেলে গেল; চেয়ার ছেড়ে দাঁড়িয়ে উঠে বললে, “তোমাদের সোসাইটিতে আমার লোহা-ওয়ালা স্বামীর ঠিক সেই position, নিউইয়র্কের সোসাইটিতে কেরোসিনতেল-ওয়ালা রক্ফেলারের যে position। আমার স্বামী তাঁর কাঠের বাস্কের এক কোণে হাত দিয়ে তোমাদের দু জনের স্বামীকে কিনে নিয়ে তাঁর কোটের দু দিকের দুই পকেটে কেলো রাখতে পারেন, এ জেনে রেখো!”

ক্রোধে অপমানে কে কি বলবে ভেবে পেলো না— শুধু প্রতিবাদ এবং অসন্তোষের একটা অর্থহীন গুঞ্জন জেগে উঠল। সে দিকে মনোযোগ না দিয়ে তটিনী কম্পাউণ্ডের যে দিকে লাইন বেঁধে গাড়ি সব অপেক্ষা করছিল সেই দিকে অগ্রসর হ'ল।

শুনতে পেয়ে হেমলতা ছুটে গিয়ে যখন তটিনীর মোটরকারের ধারে উপস্থিত হ'ল তখন তটিনী সবেমাত্র গাড়িতে উঠে বসেছে।

হেমলতা প্রথমে সোফারের দিকে চেয়ে বললে, “তুমি একটু দূরে গিয়ে অপেক্ষা কর।” সোফার গাড়ি থেকে নেমে দূরে গিয়ে দাঁড়ালে, তটিনীর বামবাহু ধরে হেমলতা বললে, “আয় তটি, নেবে আয়—বায়স্কোপ না দেখে তোর যাওয়া হবে না। আমি সব শুনেচি—আমার যদি বাড়ী না হ'ত, এর প্রতিকার আমি নিশ্চয়ই করতাম। আয়, নেবে আয়।”

আরক্ত মুখে মাথা নেড়ে তটিনী বললে, “না ভাই, আমার মন বড় খারাপ হ'য়ে গেছে! আমার স্বামীকে তারা বড় অপমান করেছে। তাঁকে বলেছে লোহা-ওয়াল, uncultured, uneducated, অভদ্র!” হৃৎকোষে অপমানে, ক্রোধে তটিনীর দুই চোখ দিয়ে ঝরঝর করে জল ঝরে পড়ল।

কঠিন কণ্ঠে হেমলতা বললে, “Brutes!—এত কথা আমি শুনি নি। এ হিংসে ছাড়া অল্প কিছুই নয়—তোর এত টাকা হরুচে—তারই এ হিংসে। আমি যদি সেখানে থাকতাম, নিজের বাড়ী হলেও ছাড়তাম না।—তুই চল তটি, আমার পাশে তুই বসবি, দেখি তোকে কে কি বলে! আমার এক জন guestকে protect করবার নিশ্চয়ই আমার অধিকার আছে।”

মিনতির স্বরে তটিনী বললে, “বুঝতে পারছিঁস্ নে ভাই? মনটা খিঁচড়ে গেছে। তোর ছেলেকে আশীর্বাদ করে যাচ্ছি তার সোনার থালা বাটি ঘেন চিরদিন বজায় থাকে—আমাকে আজ যেতে দে!”

হৃৎথিতস্বরে হেমলতা বললে, “আচ্ছা, তবে যা।” তারপর তটিনীর হাতের উপর হাত রেখে বললে, “কিন্তু আমার গুণের রাগ করে যাচ্ছিস্‌নেত ?”

সজোরে হেমলতার হাত চেপে ধ'রে তটিনী বললে, “গাগল হয়েচিস্ টুনি ? তোর জন্তেই ত' তবু একটু ঠাণ্ডা হ'য়ে যাচ্ছি !”

“নিতাইবাবুকে আর ছেলে মেয়ে দুটিকে সঙ্গে আনিস্‌নি কেন ?”

তটিনী বললে, “না এনে ভালই হয়েছে ভাই ; আর একটা scene হয় ত avoided হ'ল। মিষ্টার লাহিড়ী ত' এসেছেন, দেখলুম।”

হেমলতা বললে, “কিন্তু মিষ্টার রয়-ও এ বাড়ীতে উপস্থিত আছেন সে কথা ভুলে যাচ্চিস্‌।”

তটিনী শুধু একটু হাসলে—কিছু বললে না।

মাঠ দিয়ে যেতে যেতে ঠাণ্ডা হাওয়া লেগে তটিনীর খমবীর মধ্যে উত্তপ্ত রক্তশোত একটু ঠাণ্ডা হ'য়ে এল, দু দিকের কপাল দপ্‌ দপ্‌ করছিল একটু কম পড়ল, বুদ্ধি চৈতন্য অমুক্তি স্বাভাবিক ধারায় কতকটা প্রত্যাবর্তন করলে। লক্ষীবান স্বপ্নের অনাধুনিক সংসারে প্রবেশ ক'রে তার শিক্ষা দীক্ষা জীবনধারায় গঠিত যে সংসার অনেকটা রূপান্তরিত হ'য়ে এসেছিল, প্রেমীলা-দলের কাছ থেকে তীব্র খোঁচা খেয়ে আবার তা অনেকটা পূর্ন মূর্তিতে দেখা দিলে। তার মনে হ'ল অতি কঠোর ভাবে প্রেমীলারা যে কথা বলেছে, যতই অসহ্য হ'ক, তার মধ্যে সত্য একটু আছেই। এই জজ, ম্যাজিস্ট্রেট, ব্যারিষ্টার, উকিল, এটর্নীর সম্ভবর মধ্যে তার স্বামীর position কোথায় ?—এদের সঙ্গে আর্থ ঘণ্টা কথাবার্তা। চালাবারও মত তার স্বামীর কি শিক্ষা সন্ধান আছে ? রক্তফেলারের সঙ্গে সে তার স্বামীর তুলনা ক'রে এল ; কিন্তু রক্তফেলারের সঙ্গে তার স্বামীর তুলনা করা যায় রাগ করে,—আর যায় রক্ত ক'রে—যা হয়ত প্রেমীলার দল এতক্ষণ ভাল ক'রেই করছে। উবা যে বলেছিল তার স্বামী লোহাওয়ালা, তাতেই বা আপত্তি করবার কি আছে যদি

নিজেরই মনে লোহার হীনতা সত্ত্বে একটা বিশ্বাস থাকে। তার স্বামী উচ্চ-শিক্ষিত নয়, মার্জিত নয়, তা ঠিক, কিন্তু তার স্বামীর যে পদার্থে এই সব জটিল বিচ্যুতি তার কাছে ডুবে গেছে, তার খবর প্রমীলারা কি করে জানবে? যারা সরসতার খবর রাখে না তারা মেথের কালো রং দেখে নিশ্চয় ত করবেই।

হতাশায় ছুঁখে তটিনী গাড়ির একটা কোণে চ'লে পড়ল। কি করা যায়!

### ৪

গাড়ি তখন মাঠ ছাড়িয়ে সহরের একটা জনসঙ্কুল পথ দিয়ে কতকটা ধীর গতিতে চলেছিল। তটিনীর চোখে পড়ল একটা অলঙ্কারের দোকান। রাস্তার ধারে আট দশখানা বড় বড় কাঁচের দরজা—তার ক্রেমে চক্‌চকে, মেহগিনী পালিশ; দরজায় দরজায় পিতলের কজা হাতল প্রভৃতি সুমার্জিত হ'য়ে সোনার মত ঝক্‌ ঝক্‌ করছে; ভিতরে কালো কাঠের কাঁচের আলমারি, কাঁচের শো-কেস মারি মারি সাজানো; তার ভিতরে হীরা, চুনি, পান্না, মূল্যবান অলঙ্কার চক্‌মক্‌ করছে; নারা দোকানটা জুড়ে বিজলী বাতির অগ্নিময়ী লীলা—ছাত থেকে ঝুলছে, দেওয়াল ছেড়ে বেরিয়েছে, শো-কেস আলমারির ভিতর জলছে। যেন সমস্ত দোকানটাই একটা বড় জড়োয়া গহনা। দোকানের সম্মুখে রাস্তায় চার পাঁচখানা দামী মোটর গাড়ি—দোকানের ভিতরে ক্রেতার ভিড়—এক জায়গায় মাত্র আট জন স্ত্রীলোক অলঙ্কার হাতে নিয়ে পরীক্ষা করছে, বোধ হয় প্রমীলাজাতীয়ই হবে।

‘তুলসী!’

শোফার বললে, “মা?”

“গাড়ি ঘুরিয়ে ওই গয়নার দোকানের সামনে লাগাও !”

“দে আজ্ঞে।”

দোকানের প্রবেশ পথে গাড়ি দাঁড়ালে তটিনী গাড়ি থেকে নেমে দোকানের দিকে অগ্রসর হ'ল। ঘারে সুসজ্জিত দারোয়ান টুলের উপর ব'সে ছিল, তটিনীর গাড়ি সজ্জা আর আকৃতি দেখে সসম্মুখে উঠে দাঁড়াল। তটিনী দোকানে প্রবেশ করলে দোকান ঘেন একটা নব সম্পদ, নতুন শ্রী লাভ ক'রে উজ্জ্বল হ'য়ে উঠল; তার অপক্লপ লাবণ্যময়ী মুক্তি দেখে দোকানের লোকেরা অবাক হ'য়ে চেয়ে রইল।

তিন দিক থেকে তিনজন কর্মচারী ছুটে এল; একজন একখানা চেয়ার এগিয়ে দিয়ে বিনীতভাবে বললে, “আদেশ করুন।”

তটিনী বললে, “অলুগ্রহ ক'রে আমার ঠিকানাটা লিখে নিন। সকালে আমার চাই - এক সেট্ হীরের চুড়ি, একছড়া হীরে-বসানো হার আর এক জোড়া হীরের ইয়ারিং। কয়েকরকম প্রাটার্ণ নিয়ে যাবেন, কিন্তু হীরে ছাড়া অন্য রকম পাথর থাকলে চলবে না।”

“দে আজ্ঞে। কত টাকা দামের মত হবে?”

একটু ভেবে তটিনী বললে, “হাজার পাঁচেকের বেশী না হ'লেই ভাল।”

“বেশ ভাল জিনিসই হবে। ব'লে কর্মচারী তটিনীর ঠিকানা লিখে নিলে।

যাবার জন্তে তটিনী উঠে দাঁড়ালো—কিন্তু না গিয়ে সে সেইখানেই দাঁড়িয়ে ঘুরে ফিরে চারিদিক দেখতে লাগ'ল, যেন আবিষ্টের মত। অলঙ্কারের দিকে তার তত দৃষ্টি ছিল না, যত ছিল দোকানের সাজ-সজ্জা-সরঞ্জামের দিকে।

কর্মচারী বললে, “আত্মন না যা, দোকানটা একটু ঘুরে দেখে যান।”



কর্মচারীর কথাই হঠাৎ যেন মোহমুক্ত হ’য়ে তটিনী বললে, “থাক—  
আর একদিন আসব।”

তটিনী গাড়িতে গিয়ে বসলে একজন কর্মচারী পাঁচ সাত রকমের  
ক্যাটাগরি দিয়ে গেল। তটিনী সাগ্রহে সেগুলো নিজের হাতে নিয়ে  
পথের সেই অমুচ্ছল আলোকেই পাতা উন্টে উন্টে দেখতে  
লাগল।

গৃহে পৌঁছে তটিনী একেবারে সোজা তার স্বামীর কাছে উপস্থিত  
হ’ল। নিতাইরুপ তখন আহাির সমাধা ক’রে দক্ষিণ দিকের বারান্দায়  
ইজিচেয়ারে শুয়ে গড়গড়ায় মনোনিবেশ করেছে। আলো নেভানো  
ছিল—তটিনী এসেই জেলে দিলে।

নিতাই বললে, “সেজবউ, তুমি বেশি জলে উঠলে, না আলোটা বেশি  
জলে উঠল তা ঠিক বুঝতে পারছিনে।”

কথাটার মধ্যে পরিহাসের চেয়ে সত্যই বোধ হয় বেশি ছিল।  
তড়িতের বর্ষণে আলোর তার যেমন দীপ্ত হ’য়ে থা প্রমীলা দলের  
সংঘর্ষণে তটিনী তেমনি উদ্দীপ্ত হ’য়ে ছিল। সুন্দরী স্ত্রীলোক ক্রুদ্ধ হ’লে  
নবতর মোহিনী মূর্তি ধারণ করে, সুন্দরী স্ত্রীলোকের সঙ্গে যাদের কারবার  
আছে একথা তারা সকলেই জানে।

স্বামীর রসিকতার কোনো উত্তর না দিয়ে তটিনী বললে, “শোন,  
তোমাকে একটা জহরতের দোকান করতে হবে।”

এই যে তার এত বড় প্রাণের কথা, দুঃখ-বেদনা-অপমান মানির  
কথা, পথে জহরতের দোকান চোখে পড়া মাত্র যে কথা তার প্রাণে  
জেগেছে—তার জন্তে সে একটু উপক্রম-উপক্রমণিকা করলে না, কিছুমাত্র  
ভণিতা ভূমিকা করলে না, একেবারে বলে বসল, “জহরতের দোকান  
করতে হবে।”

বিস্মিত ভাবে নিতাই বললে, “জহরতের দোকান ? এ আবার তোমার কি খেয়াল হল সেজবউ ?”

“না, না, খেয়াল নয়—সত্যিই করতে হবে।” ব’লে তটিনী স্বামীর পাশে চেয়ারের হাতলের উপর ব’সে প’ড়ে তার ডান হাতখানা স্বামীর কাঁধে জড়িয়ে দিলে। নারী তার কুহকজ্ঞান বিস্তার ক’রে পুরুষকে আক্রমণ করলে।

নিতাই বললে, “দেখ, আমরা লোহার ব্যাপারী—লোহারই ধাতু আমরা বুদ্ধি—সোনার হৃদিস আলাদা। ওতে কি আমরা সুবিধে করতে পারব ?”

“পারবে। সব ব্যবসার মূলমন্ত্র এক। যে কয়লার কারবার ভাল চালাতে পারে, সে কাপড়ের কারবারও ভাল চালাতে পারে। তুমি যে লোহার কারবার ভাল চালাচ্ছ, সে লোহার ঙ্গে নয়, তোমার নিজের ঙ্গে। লোহা তোমার হাতে সোনা হয়েছে।”

“কিন্তু সোনা যদি সেই হাতে আবার লোহা হয় ?”

“তখন আবার লোহার কারবার চালিয়ে !”

“তা কি আর চলবে ? একবার চাল ব’লে গেলে কি আর চাল ফেরানো যায় ?—তা ছাড়া সোনারূপোর দোকান করলে লোকে বলবে নিতাই মিস্ত্রির লেকুরা হ’য়ে গেল।”

তটিনীর দুই চক্কের মধ্যে দুটি অগ্নি “ফুলিঙ্গ” অ’লে উঠ’ল।—“আর এতে যে তোমাকে লোকে লোহাওয়ালা বলছে ?”

নিতাই চমকে উঠ’ল ! বুঝ’লে যে-কথায় কেঁচো আছে মনে ক’রে এতক্ষণ রসিকতা করছিল তার মধ্যে কেউটে সাপ ! সভয়ে বললে, “কে বলছে লোহাওয়ালা ?”

তটিনী তখন আত্মপূর্বিক সমস্ত কথা ব’লে গেল—প্রদীপা থেকে

আরক্ত ক'রে গহনার দোকানে প্রবেশ পর্য্যন্ত সমস্ত । বলতে বলতে কখনো ক্রোধে তার দেহ কাঁপতে লাগল, কখনো অপমানে অশ্রু ব'রে পড়ল, কখনো দ্বঃখে কণ্ঠ রুদ্ধ হ'য়ে এলো । সহসা নিতাইয়ের ডান হাত চেপে ধ'রে সে অত্যন্ত মিনতিপূর্ণ কণ্ঠে বল্লে, “আমি বলছি কর ! ভাল হবে । এক মণ লোহা বিক্রি ক'রে যে লাভ কর, এক রতি সোনা বিক্রি ক'রে সেই লাভ হবে ”

সেই বন্ধগভীর বাণী, সেই মিনতিপূর্ণ দৃষ্টি, সেই উদ্বেল-উচ্ছ্বসিত দেহ-চঞ্চল্য,—সেই আরক্তমধুর মুখকান্তি !—এই তীক্ষ্ণ প্রদীপ্ত অস্ত্রজালের সম্মুখে নিতাইকৃষ্ণ পরাভব স্বীকার করান ; বললে, “আচ্ছা, ভেবে দেখি ।”

ভাল ক'রে ভেবে দেখবার আগে রাত্রে স্বপ্ন দেখলে, তটিনী যেন পরশ-পাথর হয়েছে—লোহার দোকানে গিয়ে যে লোহাকে স্পর্শ করছে তাই দেখতে দেখতে পীতবর্ণ ধারণ ক'রে সোনার পরিণত হচ্ছে !



সকালে ঘুম ভাঙার পর স্বপ্নের কথা মনে প'ড়ে মনে হ'ল শুভলক্ষণ । স্থির হ'ল সোনার দোকান হবে ।

তখন আহাির নিদ্রা পরিত্যাগ ক'রে তটিনী লেগে গেল দোকান গ'ড়ে তুলতে । কলকাতার সমস্ত অলঙ্কারের দোকান থেকে ক্যাটালগ সংগ্রহ ক'রে আট পেপারে তিন চার রকম ক্যাটালগ ছাপা হতে লাগল ; সমস্ত মাসিক, সাপ্তাহিক, দৈনিক পত্রে খুব ঘটা ক'রে বিজ্ঞাপন দেওয়া হ'ল ; জাণ্ড'বিলে হ্যাণ্ড'বিলে সহরের লোক উত্তাক্ত হ'য়ে উঠল ; পথে বার হ'লে পাঁচ মিনিট কাল “এন্, কে, মিত্র জুয়েলারের” বিজ্ঞাপন থেকে চক্ষুকে মুক্ত রাখবার উপায় নেই, দেওয়ালে, বাস-ট্রামগাড়ির পিছনে, ল্যাম্প পোটে

—সর্বত্র বিজ্ঞাপন দেওয়া। ছুহাজার টাকা সোনামী আর পাঁচশো টাকা মাস ভাড়া দিয়ে প্রশস্ত রাজপথের উপর দোকান নেওয়া হ'ল; তার পুরোনো দরজা জানালা বদল ক'রে নতুন দরজা জানালা হ'তে লাগল; বিখ্যাত কার্ণিচারের দোকানে আলমারি, শো-কেস্, চেয়ার প্রভৃতির অর্ডার দেওয়া হ'ল; কয়েকটা ভাল অলঙ্কারের দোকান থেকে কয়েকজন দক্ষ কৰ্মচারীকে ছিগুণ মাইনে স্বীকার ক'রে ভাঙিয়ে নিয়ে এসে সোনাকুপো হীরে জহরৎ কেনা আরম্ভ হ'য়ে গেল।

অবশেষে মাস তিনেক পরে দোকান প্রস্তুত হ'ল। দিনের মধ্যে সাত আট ঘণ্টা ক'রে দোকানে অতিবাহিত ক'রে আট দশ দিন ধ'রে তটিনী নিজে হাতে দোকান সাজালে। পাঁজিতে একটা শুভ-দিন দেখে দোকান খোলা হ'ল। সেদিন তটিনী বহুবায়ের একটা বিপুল উৎসবের আয়োজন করলে। বহু বজ্রবান্ধব আত্মীয় স্বজন নিমন্ত্রিত হ'ল। প্রমীলা উহারও নিমন্ত্রণ হয়েছিল—কিন্তু তারা আসে নি।

দোকানের জৌলশ দেখে সহরের অল্প দোকানদারদের মূখ ভ্রান হ'য়ে গেল।

লোহার দোকান থেকে তিন চার জন দক্ষ কৰ্মচারীকে তটিনী সোনার দোকানে নিয়ে এল। তারা গদি থেকে উঠে এসে চল্লিশ টাকা জোড়া চেয়ারে বসল। তটিনী তাদের কিতে-বীখা পিরাণের বদলে চুড়িদার পাঞ্জাবি করিয়ে দিলে। ম্যানেজারকে বিলিতি অট্-পরতে হয়। বেলা এগারটার সময় নিসাইকৃষ্ণ সিঙ্কের পাঞ্জাবি গায়ে দিয়ে মূল্যবান কাঁচিধুতি প'রে উৎকৃষ্ট লপেটা জুতা পায়ে দিয়ে দোকানে বস। হাতে তার তিনটে হীরের আংটি—পাঞ্জাবিতে মোতির বোতাম।

সোনার দোকানে যে পরিমাণ নাজা-ঘষা আরম্ভ হ'য়ে গেল, লোহার দোকানে সেই পরিমাণে মরচে পড়তে লাগল। অবশেষে বছর দেড়েক

পরে একদিন নিতাই দশ হাজার টাকায় লোহার দোকান বেচে দিলে।

সোনার দোকানে লাভ লোকসানের হিসাব ধরা যায় না। সকলে বলে, কারবারের প্রথম অবস্থায় লোকসানকে লোকসান বলে ধরতে নেই।



বছর সাতেক পূরের কথা।

আষাঢ় মাস,—তিনদিন অবিশ্রান্ত দুর্গোৎসবের পর আকাশ পরিষ্কার হয়েছে। তটিনী তার শয়নকক্ষে একটা আলমারি খুলে কি একটা জিনিস খুঁজছিল, নিতাইকৃত্ত প্রবেশ করে কাছে এসে দাঁড়ালো।

স্বামীর উদ্বেগ-কাতর মুখের দিকে তাকিয়ে তটিনী বললে, “কিছু বুলবে?”

নিতাই ভীত ভাবে বললে, “একটা কথা তোমাকে কয়েকদিন থেকে বুলব বুলব মনে করছি সেজবউ, কিন্তু বুলতে পারছি নে!”

একটু হেসে তটিনী বললে, “কেন, তুমি কি আমাকে এতই ভয় কর?”

নিতাই বললে, “তোমাকে ভয় করিনে সেজবউ, তুমি ছঃখ পাবে কষ্ট পাবে তাই ভয় করি।”

তটিনী বললে, “যে ছঃখ যে কষ্ট পেতেই হবে তাকে ভয় করে কি ফল বল? আমি জানি কি বুলতে তুমি ভয় পাচ্ছ। দোকান চলছে না—দোকান তুলে দিতে হবে, তাই বুলছ ত?”

একটা স্বস্তির নিঃশ্বাস ফেলে নিতাই বললে, “হ্যাঁ।”

তটিনী বললে, “কিন্তু এর জগ্গে তুমি ভয় করছ কেন? এর জগ্গে

ত' আমার ভয় পাবার কথা—আমারই তোমার কাছে ক্ষমা চাইবার কথা।”

বাস্তব হ'য়ে নিতাই বললে, “সে কি কথা সেজবউ! তোমার কি দোষ? তুমি ত' চমৎকার দোকান গ'ড়ে দিয়েছিলে, আমিই চালাতে পারলাম না—হাদিস্ ধরতে পারলাম না।”

তটিনী বললে, “সে বাই হ'ক, যে জিনিষ চলছে না তাকে বন্ধ ক'রে দেওয়াই ঠিক। লোহাই তোমাদের বাড়ির লক্ষী, আবার লোহার কারবার চালাও। তোমার দোকানই শুধু ফেল্ হয় নি—তোমার ছেলেও ম্যাটিকে ফেল হয়েছে। তোমাদের মজার মতো ব্যবসাবুদ্ধি এত বেশি রয়েছে যে, এক পুরুষেই বিচ্ছেদ বেশি হবার আশা নেই। লোহার দোকান ক'রে তুমি অশোককে বলিয়ে দাও। দেখো আবার সব বজায় হবে।”

নিতাই বললে, “লোহার দোকান ত আমি এখনি আবার গ'ড়ে তুলতে পারি সেজবউ! কিন্তু টাকা কই? সোনার দোকানের যা অবস্থা তাতে ত দেখছি মাথায় মাথায় এসেছে। দোকান বিক্রি ক'রে দেনা শোধ করলে হাতে একটা পয়সাও থাকবে ব'লে মনে হয় না।”

প্রসন্ন নিশ্চিন্ত মুখে তটিনী বললে, “টাকার ভাবনা তুমি ভেবো না, সে ব্যবস্থা আমি ক'রে দেবো।” নিজের হাত তুলে ধ'রে বললে, “তোমার দরুণ এই লোহা গাছা আর বাবার দেওয়া এই বালা জোড়া রেখে বাকি সমস্ত সোনা আমি লোহা ক'রে দেবো। আমার স্বস্তরের পুণ্যে আবার সমস্ত ফিরে আসবে। তিনি বোধ হয় এই ব্যাপারটা হবে বুঝতে পেরেছিলেন ব'লেই এত সোনা আমাকে দিয়ে গিয়েছিলেন। সোনার স্বপ্ন আমার ভেঙে গেছে।”

একটা কথার এখনো নিশ্চিন্তি হয়নি—দেইটেই নিতাইকে বেশি

উদ্বিগ্ন করেছিল। সে বললে, “আর প্রমীলা উষা? তারা যে দোকান  
তুলে দিলে ঠাট্টা তামাসা করবে?”

“করুক। সে অহংকারও আমার ভেঙে গেছে। এমনি ক’রেই  
ভগবান আমাদের অনেক কঠিন জিনিস চূর্ণ করেন।”

তটিনীর প্রশান্ত মূর্তির দিকে দৃষ্টিপাত ক’রে নিতাইয়ের মন  
হ’ল, লক্ষ্মী এখনো সত্যই ছেড়ে যাননি!

---

## কৌশল

২

পটলডাঙ্গা স্ট্রীটে একটি জীর্ণ পুরাতন গৃহে রাধাচরণ মুখোপাধ্যায় বাস করিত। কলিকাতার এক সৎদাগরী আপিসে রাধাচরণ মাসিক ৮৫ টাকা বেতনে কর্মচারী। রাধাচরণের পরিবারের মধ্যে তাহার স্ত্রী, চার পুত্র এবং তিন কন্যা। জ্যেষ্ঠ পুত্র তিন বৎসর হইল নিরাক্ষর হইয়াছে। কোথায় এবং কি ভাবে সে জীবন যাপন করিতেছে সে বিষয়ে যথেষ্ট মতভেদ দেখা যাইত। কখনও শুনা যাইত হিমালয়ের তুষারাবৃত গিরিগঙ্ঘর মধ্যে ঋষি হইয়া সে কঠোর তপশ্চর্যা করিতেছে, কখন বা শুনা যাইত সিদ্ধাপুরে চিনির কারবারে সে কুলীদের সর্দার হইয়াছে। নিজের দৈন্ত্য এবং অভাব এবং আপিসের হাড়ডাঙ্গা পরিশ্রম লইয়া রাধাচরণ এতই ব্যস্ত থাকিত যে তাহার জ্যেষ্ঠ সন্তানটিকে ঋষি অথবা কুলী সর্দার হইবার পক্ষে অবশ্য অবসর দিয়া সে নিশ্চিন্ত ছিল, একদিনের জন্তেও তাহার উদ্দেশ্যে সমুদ্রযাত্রা কিবা পর্তুগালগোহনের কথা তাহার মনে উদয় হয় নাই। রাধাচরণের দ্বিতীয় পুত্র ১৫ টাকা বেতনে শেওড়াকুলী রেলওয়ে স্টেশনে কর্ম করে। রাধাচরণ একবার তাহার নিকটে কিছু অর্থ চাহিয়াছিল, তাহাতে সে পত্র দ্বারা জানায় যে প্রতিমাসে বাজে খরচেই তাহার ১৫ টাকা ব্যয়, সে সাহায্য করিবে কোথা হইতে। তদবধি রাধাচরণ দ্বিতীয় পুত্রের সহিত পত্র লেখা বন্ধ করিয়াছে। রাধাচরণের ছোট দুটি পুত্র স্কুলে পড়ে এবং যথাসময়ে তাহার। যে দাদাদেরই মত উপযুক্ত হইয়া উঠিতে পারিবে সে বিষয়ে ইহারই মধ্যে পরিচয় দিতে আরম্ভ করিয়াছে। তিন কন্যার মধ্যে দুই



কন্তার বিবাহ দিয়া রাধাচরণ সংসার-সমুদ্রে ভাসমান হইয়াছে এবং তৃতীয়টির বিবাহ দিয়া বেচারী যে ভুবিয়া বাঁচিবে তাহার উপায় কোন মতেই হইয়া উঠিতেছে না।

রাধাচরণের এ দুঃখ স্ত্রী মানদাম্পত্যরী যদি বুদ্ধিত তাহা হইলেও একটা কথা ছিল। তাহার ধারণা কন্তা মনোরমার বিবাহ হইয়া উঠিতেছিল না শুধু রাধাচরণের আলস্য এবং ইদাসীত্বের জন্ত। সেই জন্ত যেখান হইতে সহানুভূতি এবং উৎসাহ লাভ করিবার কথা সেখান হইতেও রাধাচরণের ভাগ্যে বিপরীত জিনিষ লাভ হইত। শুধু উৎসুক এবং তৎপর হইয়া উঠিলেই যে কন্তার বিবাহ হয় না, এ কথা রাধাচরণ বুঝিয়াছিল। তথাপি প্রত্যাহই সে আপিসের পর ঘটকের সহিত গৃহ হইতে গৃহান্তরে পাত্র অনুসন্ধান করিয়া বেড়াইত, কারও রাত দশটার পূর্বে গৃহে ফিরিলে গৃহিণীর নিকট নির্ঘাতনের সীমা থাকিত না।

সংসারের মধ্যে একমাত্র যে রাধাচরণের দুঃখ বিনা এবং রাধাচরণের জন্ত অন্তরের মধ্যে ব্যথিত হইত, মুখের ভাষায় রাধাচরণকে সাহায্য দিবার উপায় তাহার ছিল না, শুধু দরকণ চক্ষু দুটি সহানুভূতির দৃষ্টি বিকীরণ করিতে করিতে সজল হইয়া উঠিত। রাধাচরণের নিকট তাহা বাক্যেরই মত স্পষ্ট বোধ হইত। মনোরমার মস্তকে হাত রাখিয়া রাধাচরণ বলিত, “তুমি না আমার লক্ষী, তোমার পয়ে আমার সব দুঃখ দূর হবে, কোন ভয় নেই!”

২

অড়হড়ের ডাল, ভাত ও নিমুছেঁচকির দ্বারা কোনওরূপে উদর পূর্ণ করিয়া রাধাচরণ আপিস বাইবার জন্ত ব্যস্ত হইয়া জুতা পরিতেছিল এমন সময় জীর্ণ কিতা ছিঁড়িয়া গেল। মনোরমা কোন প্রকারে সেই ছিন্ন

## কৌশল

কিতা বারিষা দিয়া উপস্থিত চালাইবার চেষ্টা করিতেছিল, এমন সময় মানদা আসিয়া কহিল, “ওগো শুনেছ ?”

রাধাচরণ ঘামিতে ঘামিতে কহিল, “কি ?”

“জ্ঞাত যায় বে ! আমার ছোটবোনের মাস-শাওড়ী লিখেছে তোমার বাড়ি মেয়ের বিয়েতে এলে তার জ্ঞাত যাবে, সে আসতে পারবে না। আজ যদি তুমি একটা স্থির ক’রে আসতে না পার তা হলে মমুর হাত ধ’রে আমি বাড়ী ছেড়ে চ’লে যাব !”

প্রথমে রাধাচরণের সামান্য ভয় হইয়াছিল, কিন্তু গৃহিণীর কথা শেষ হইলে সে আশ্বস্ত হইল, কারণ গৃহিণী-কথিত ছোট্টা ঘটনার মধ্যে একটাও রাধাচরণ জর্ষটনা বলিয়া মনে করিল না। বিবাহের সময় গৃহিণীর ছোটভগ্নীর মাসশাওড়ীর মত এমন একজন নিকট আত্মীয়্যার অনুপস্থিতিতে ব্যাকুল হইবার মত কিছু ছিল না, এবং গৃহিণী যদি কত্কার হাত দিয়া নিবন্ধেশ হন তাহা হইলেও একরকম নিশ্চিন্তই হওয়া যায়।

মানদা গর্জন করিয়া উঠিল, “কথা কও না ?”

বগলের মধ্যে ছাতি চাপিয়া ধরিয়া রাধাচরণ কহিল, “আজ শনিবার, জটোর সময় শালকে একটি পাত্র দেখতে যাব। দেখি কি হয়।” বলিয়া গৃহিণীর উত্তরের অপেক্ষা না করিয়া ভাড়াভাড়ি পথে বাহির হইয়া পড়িল। জুতার ফিতা ছিড়িয়া যাওয়ায় আজ আর তামাক খাইবার সময় হইল না। সজ্জিত তামাক কলিকার ভিতর ধীরে ধীরে পুড়িতে লাগিল।

আপিসের পর ঘটকের সহিত রাধাচরণ পাত্র দেখিতে শালকে বাইল। পাত্র আমার বাড়ি থাকিয়া আট, এ, পড়ে। দেশে নাম মাত্র বাটি আছে—পিতা নাই। পাত্রের জননী পরিচারিকাকে দিয়া বলিয়া

পাঠাইল ত্রিশ ভরি সোনার গহনা, এক হাজার টাকা নগদ, এতদ্বির দান-সামগ্রী এবং অন্যান্য দ্রব্যাদি দিতে হইবে। শুনিয়া রাধাচরণ বাক্যব্যয় না করিয়া বগলের মধ্যে ছাতা পুরিয়া উঠিয়া দাঁড়াইল। হুইশত টাকার ব্যবস্থা হইবে তাহার উপায় নাই—একেবারে দুই হাজার টাকার তালিকা!

গঙ্গা পার হইবার সময় ভাউলিয়ার উপর বসিয়া রাধাচরণ একদৃষ্টে তরঙ্গমালার দিকে চাহিয়া ছিল। উভয় তীরস্থ অসংখ্য দীপমালার আলোকে তরঙ্গগুলি আলো ও ছায়ায় মণ্ডিত হইয়া নাচিয়া নাচিয়া চলিতেছিল। রাধাচরণের চক্ষা হইতেছিল দুই বাহু প্রসারিত করিয়া একেবারে সেই অতলের মধ্যে নিমজ্জিত হইয়া যায়! তাহা হইলে সহসা কল্পাদায়ের নির্যাতন, সমাজের তাড়না এবং গৃহিণীর নিপীড়ন হইতে একেবারে অব্যাহতি লাভ করে। রাধাচরণ সজোরে নৌকার কাঠ ধরিয়া, শক্ত হইয়া বসিয়া রহিল, পাছে চরকলত বশবর্তী হইয়া সত্য সত্যই সে গঙ্গা-বক্ষে বাঁপাইয়া পড়ে!

ঘটক কহিল, “দেখুন মুখ্যো মহাশয়, আপনার বাড়ির ঠিক জুখুখে ছেলেদের মেসে একটি ভাল পাত্র আছে। ছেলেটি এম এ পড়ে—বাপ ডেপুটি ম্যাজিস্ট্রেট। একবার চেষ্টা ক’রে দেখলে হয় না?”

রাধাচরণ কহিল, “কেপেছেন নাকি! বিয়ের বাজার দেখলেন না! এটেন্স পাশ ছেলে ত হাজার টাকা চাইলে—এ ত দশ হাজার টাকা চেয়ে বসবে!”

ঘটক কহিল “বলা যায় না। বিয়ের ব্যাপার অনেকটা বাজি খেলার মত। কোন্টা কি রকম দাঁড়ায় তা না দেখে ঠিক ক’রে বলা যায় না। ছেলেটি দেখতে শুনতেও ভাল, সোনার চশমা পরে, রং করসা।”

রাধাচরণ কহিল, “বুঝেছি সে ছেলে। কিন্তু আমি ত পাগল হইনি যে, সেই ছেলের চেষ্টা করতে যাব! আর কোনো পাত্র ও মেসে আছে কি?”

ঘটক কহিল, “ব্রাহ্মণ অবিবাহিত ছেলে ও মেসে আর কেউ নেই। তা মুখ্যো মশায়, একবার চেষ্টা ক’রে দেবতে দোষ কি? আমি কালই মেসে গিয়ে কথা পাড়ব।”

গৃহের নিকটবর্তী হইয়া রাধাচরণের পা চলিতেছিল না। গৃহে পৌঁছিয়া শীতল অগ্নের সহিত যে তপ্ত বাক্যগুলি উদ্ভব করিতে হইবে সে গুলির কথা ভাবিয়া রাধাচরণের মনে বৈরাগ্য আসিতেছিল। গৃহে উপস্থিত হইয়া রাধাচরণ যখন দেখিল গৃহিণী নিদ্রার ব্যবস্থা করিয়াছেন, তখন বেচারী একটু আশ্বস্ত হইল। মনোরমা পিতার অপেক্ষার জাগিয়া ছিল, কহিল, “বাবা, মার পেটে আজ সেই রকম ব্যথা ধরেছে— তিনি ঘুমিয়েছেন। আমি তোমাকে ভাত দিচ্ছি।”

গৃহিণীর বেদনার জন্ত ভগবানকে মনে মান ধন্যবাদ দিয়া রাধাচরণ তাড়াতাড়ি ভোজন সমাপন করিয়া শুইয়া পড়িল



এইরূপে ক্রমশঃ আরও ছয় সাত মাস কাল কাটিয়া গেল কিন্তু রাধাচরণ কোন প্রকারেই কন্ডার বিবাহ স্থির করিতে পারিল না। মানদাসন্দরীর প্ররোচনা উত্তরোত্তর বৃদ্ধি পাইলেও রাধাচরণের উত্তম ক্রমশঃ বেন কমিয়াই আসিয়াছে। কলিকাতার তৃতীয় শ্রেণীর ঘোড়ার গাড়ির দ্রুতভঙ্গিত অশ্ব যেমন চালকের সহস্র তর্জন গর্জন এবং বেগে সঞ্চালন সঙ্গেও নিজের ধীর মত্তর গতিট বজায় রাখিয়া চলে, রাধাচরণের অবস্থা কতকটা সেই প্রকার হইয়াছিল। গল্পনা এবং প্ররোচনার কোন উপকার না হইয়া ক্রমশঃ তাহা অভ্যস্তই হইয়া গিয়াছিল।

এমন সময়ে কলিকাতা সহরে একটি বিচিত্র ঘটনা ঘটিল। কতাদায়-গ্রস্ত বিপন্ন পিতার বাসভবনটি বিক্রয় অথবা বন্ধক হইতে রক্ষা করিবার জন্ত একটি ব্রাহ্মণ-বালিকা আপনার বজ্র কেরোসিন তৈলে সিক্ত করিয়া তাহাতে অগ্নি সংযোগ করিয়া প্রাণত্যাগ করিল। পিতৃভক্ত সাহসিকা এই কুমারী বালিকাটির করণ কাহিনী সংবাদপত্রের স্তম্ভে যখন প্রকাশ পাইল তখন সমস্ত বঙ্গদেশ এক তীব্র কশাঘাতে আহত বোধ করিল এবং নিজ্জীব প্রাণহীন বাঙ্গালীসমাজের ভিতর দিয়া আত্মহানির তীক্ষ্ণ তড়িৎপ্রবাহ চতুর্দিকে সঞ্চালিত হইতে লাগিল! পথে, ঘাটে, মাঠে থিয়েটারের ঠেজে বিবাহে পণ বর্জন সম্বন্ধে বিরাট সভাসমিতির অহুষ্ঠান হইল। কেহ বলিল বিবাহে যে পণ গ্রহণ করিবে তাহাকে সমাজচ্যুত করিতে হইবে। কেহ কহিল, কন্ডার বিবাহের বয়স বাড়াইয়া দিলে অনর্থের মুখে কুঠারাঘাত করা হইবে। অববাহিত যুবকেরা বিবাহের সময় পণ-গ্রহণ করিবে না বলিয়া দলে দলে অঙ্গীকার পত্রে স্বাক্ষর করিতে লাগিল এবং অর্থলোলুপ অভিভাবকদিগের মুখমণ্ডল যেন সেই আত্মঘাতিনী বালিকার অস্থি, রক্ত ও মাংসের ভাঙ্গে ম্লান হইয়া উঠিল।

আপিসের পর বৈকালে পথপার্শ্বস্থ বৈঠকখানায় বসিয় রাধাচরণ বিষম মনে তামাক খাইতেছিল। আজ গৃহিণীর নিকট হইতে তাড়নার মাত্রাটা কিছু অতিরিক্ত হইয়াছিল; কেবল তাহাই নহে, কিছুদিন হইতে রাধাচরণের মনে একটা আশঙ্কা হইয়াছিল, পাছে অভিমানিনী মনোরমাও পিতামাতার কষ্ট দেখিয়া একটা কাণ্ড করিয়া বসে! সম্মুখে এমন জলন্ত দৃষ্টান্ত—সমগ্র দেশ যাহার দ্বারা প্রেচ্ছলিত হইতেছিল—ঠিক একই প্রকার অবস্থার মধ্যে তাহাকে অশ্রুসরণ করা কিছুমাত্র বিচিত্র নহে। চিন্তা ও তান্নকূটের আবেশে রাধাচরণ ধীরে ধীরে নিদ্রালু হইয়া আসিতে-

ছিল, এমন সময় পথে জনকোলাহলের শব্দে সহসা তজ্জা ভাঙিয়া গেল। রাধাচরণ চাহিয়া দেখিল তাহার বাটির সম্মুখের মেসের ছাত্তেরা কোলাহল করিতে করিতে মেসে প্রবেশ করিতেছে। তাহাদের মুখে উৎসাহ এবং উদ্দীপনার চিহ্ন অঙ্কিত, তাহাদের ভঙ্গী দেখিয়া মনে হয় যেন একটা যুদ্ধ জয় করিয়া তাহারা প্রত্যাগমন করিয়াছে।

একজন কৌতূহলী পণিক মেসের একটি যুবককে কোলাহল এবং উত্তেজনার কারণ জিজ্ঞাসা করিল।

যুবক আসরের সহিত কহিল, “জ্ঞানেন না, আজ গোলদীঘিতে ছাত্রদের বিরূপ সভা হয়ে গেল। আমাদের মেসের সমস্ত মেম্বর সেই ক’রে এসেছি যে, আমরা বিয়ের সময় এক পয়সা পণ না নিয়ে বিয়ে করব; এবং ভবিষ্যতে আমাদের পুত্রকন্টার বিয়ের সময় পণ নেবও না দেবও না!”

ছাত্রগণ বিপুল কোলাহল করিতে করিতে মেসের মধ্যে প্রবেশ করিল।

কৌতূহলী পণিকটি কিছুক্ষণ স্কৌতকে চাহিয়া থাকিয়া আপনার মনে বলিয়া উঠিল, “দিনে দিনে কতই দেখব! বন্দেমাতরং গিয়ে এ আবার এক নতুন ঢং উঠল!”

রাধাচরণ অন্ধশায়িত অবস্থায় বসিয়া ছিল, হঠাৎ উঠিয়া বসিল। তাহার মুখে চোখে একটা ব্যগ্র আনন্দের দীর্ঘ উদ্ভাসিত হইয়া উঠিল! ঠিক হইবে, ঠিক হইবে! ইহা ছাড়া আর দ্বিতীয় উপায় নাট! প্রতারণা বটে, কিন্তু পাপ ত নহে! তদপেক্ষা কন্টার বিবাহে সর্বস্বাস্ত হইয়া শিশুপুত্রদ্বিকে গৃহছাড়া করায় পাপ আছে! রাধাচরণ ব্যগ্রভাবে নতলবটা স্থির করিতে লাগিল।

## ৪

রাত্রি তখন বারটা। পল্লীর সকল গৃহই নিদ্রিত নিতুঙ্ক হইয়া গিয়াছে। শুধু সম্মুখে মেসে তখনও ছেলেদের কথাবার্তার শব্দ শুনা যাইতেছিল, তাহাদের উদ্বেজনা তখনও একেবারে প্রশমিত হয় নাই। রাধাচরণ ধীরে ধীরে উঠিয়া অঙ্গস্পর্শ করিয়া মনোরমাকে ডাকিল।

মনোরমা উঠিয়া পিতাকে দেখিয়া কহিল, “কি বাবা?”

রাধাচরণ মুখে হাত দিয়া মনোরমাকে কথা কহিতে নিষেধ করিল। পরে সঙ্কেতে তাহাকে অনুসরণ করিতে কহিল। মনোরমা পিতার পিছনে পিছনে মুক্ত ছাদের উপর আসিয়া উপস্থিত হইল।

রাধাচরণ তখন কন্ডার মাথায় হাত রাখিয়া কহিল, “মা, তোমার মঙ্গলের জন্ত আমি এখনি যা করব, সে কথা তুমি এখন কা’র কাছে প্রকাশ করো না। তোমার মার কাছেও নয়। আমি যা করব তাতে তুমি কিছুমাত্র ভয় পেরো না। তোমার কোন অনিষ্ট হবে না।”

বিস্মিত মনোরমা স্থির হইয়া পিতার মুখের দিকে চাহিয়া রহিল। তাহার পিতার দ্বারা তাহার যে কোনো অনিষ্ট হইবে তা সে বিষয়ে তাহার অনুমাত্র সন্দেহ ছিল না, তথাপি পিতার এরূপ প্রজ্বর বাগ্ৰ ভাব দেখিয়া তাহার মন চঞ্চল হইয়া উঠিল।

রাধাচরণ একটা কেরোসিন তেলের বোতল আনিয়া কহিল, “স্থির হয়ে দাঁড়িয়ে থেকো মা!” বলিয়া সমস্ত তৈল মনোরমার মস্তকে ঢালিয়া দিল। তৈল সমগ্র দেহ বাহিয়া পড়িয়া মনোরমার বস্ত্র সিক্ত করিয়া দিল।

একটা ভয়ঙ্কর সম্ভাবনায় মনোরমার সমস্ত দেহ কণ্টকিত হইয়া উঠিল। কিন্তু সে প্রস্তর মূর্তির মত স্থির হইয়া দাঁড়াইয়া রহিল, নড়িল না।

রাধাচরণ একটি দিশাশলাই জালিল। সেই অনুজ্ঞল আলোকের দ্বীপ প্রভায় মনোরমা দেখিল, রাধাচরণের দুই চক্ষু বহিয়া অশ্রু ঝরিতেছে। দেখিয়া মনোরমার চক্ষু সিক্ত হইয়া উঠিল।

“বাবা!”

বাস্পনিকঙ্ক কণ্ঠে রাধাচরণ কহিল, “কেন না? তোমার কোনো ভয় নেই!”

“সে কথা বলচিমে বাবা, তুমি কানচ কেন? এ ত তুমি আমার ভালর জন্তেই করচ!”

রাধাচরণ মনোরমার পদপ্রান্তের বস্ত্রাংশ দৃঢ় মৃষ্টিতে ধারণ করিয়া তাহাতে অগ্নিসংযোগ করিয়া দিল। তৈলনিষিক্ত বস্ত্র উজ্জল হইয়া জলিতে গেল। রাধাচরণ চাহিয়া দেখিল মনোরমার চক্ষু হইতে অশ্রু ঝরিয়া পড়িতেছে এবং অপলক নেত্রে সে তাহার মুখের দিকে একান্ত নির্ভরতার সহিত চাহিয়া আছে।

উদ্বেগের মত রাধাচরণ চিৎকার করিয়া উঠিল, “কেন ভয় নেই না, তোমার! আমার হাত পুড়ে ছাট হইবে কিম্ব তোমার গারে আগুনের তাপ লাগতে দেব না!” বলিয়া দুই হস্তে সেই জলন্ত বস্ত্র চাপিয়া ধরিয়া আগুন নিভাইতে লাগিল।

কিন্তু দহন রাধাচরণের মনে হইল আগুন তাহার আশ্রয়ের বাহিরে গিয়াছে; তখন সে অধীর ভাবে চিৎকার করিয়া উঠিল, “ও গো, তোমরা শীঘ্র এস, যেয়ে পুড়ে গেল!”

চিৎকার করিতে করিতে মানদাসন্দরী বখন আসিয়া উপস্থিত হইল তখন কিন্তু আগুন নিভিয়া গিয়াছিল। রাধাচরণ হতচৈতন্যের মত এক দিকে পড়িয়া ছিল এবং মনোরমা প্রস্তুতমুদ্রির মত স্থির ভাবে দাঁড়াইয়া ছিল।



রাধাচরণের চিংকার মেসের ছেলেরদের কর্ণে প্রবেশ করিয়াছিল, তাহার উপর মানদাসুন্দরীর গভীর আর্ন্তনাদে সমগ্র পল্লী জাগিয়া সচকিত হইয়া উঠিল। পল্লীবাসীগণ এবং মেসের ছাত্রেরা কোনরূপে দ্বারের অর্গল ভাঙ্গিয়া যখন রাধাচরণের চাদে আসিয়া উপস্থিত হইল তখন মানদাসুন্দরীর সান্নিধ্যের ক্রন্দন এইরূপে চলিতেছিল,—

“ওগো, এ পোড়া দেশ কবে পুড়ে ছাই হয়ে যাবে গো! ওগো, আমার সোনার মেয়ে কি সন্ধানশ করছিল গো! ওগো যার মেয়ের বিয়ে দেবার ক্ষমতা নেই তার মুখে আগুন লাগে না কেন গো! ওগো সেদিন একটা নেয় মনের ছুখে পুড়ে মরে গেল গো!” ইত্যাদি ইত্যাদি।

ইহার পর আর কাহাকেও দটনা বুঝাইয়া দিবার প্রয়োজন হইল না। সকলেই বুকিল মনোরমা আত্মহত্যা করিবার উদ্যোগ করিয়াছিল, রাধাচরণ হঠাৎ দেখিতে পাঠিয়া কোনরূপে তাহাকে বাঁচাইতে পারিয়াছে। পরীক্ষা করিয়া দেখা গেল মনোরমার দেহ অক্ষত আছে। রাধাচরণের ছুটি হস্ত গুরুতরভাবে পুড়িয়া গিয়াছে। মেসের ছাত্রের মধ্যে একজন ডাক্তার আনিতে ছুটিয়া গেল, এবং অপর সকলে মিলিয়া কি একটা পরামর্শ করিতে লাগিল। অবশেষে তাহাদের মধ্যে একজন স্পষ্ট স্বরে কহিল, “সতীশ, তা হলে তুমি রাজী আছ?”

সতীশ কহিল, “আছি।”

“ধর্ম সাফ্য ক’রে, ভগবান সাফ্য ক’রে বলছ এক পয়সা পণ না নিয়ে এই মেয়েটিকে তুমি বিয়ে করবে?”

“করব।”

“বেশ, তা হলে আমি তোমার কথা এঁদের জানাচ্ছি।” বলিয়া সেই ছাত্রটি সতীশকে ধরিয়া লইয়া মানদাসুন্দরীর নিকট গিয়া বলিল,

“না, আপনি শাস্ত হ’ন। আপনার মেয়েকে আমাদের এই বন্ধুটি একপয়সা পণ না নিয়ে বিয়ে করবেন ব’লে প্রতিজ্ঞা করেছেন। ইনি কলোজে এম, এ, পড়েন, এঁর বাবা একজন ডেপুটি ম্যাজিস্ট্রেট।”

মানদাসুন্দরীর ক্রন্দনের পদাবলী তখন নিম্নলিখিত ভাবে আরম্ভ হইল, “তোমরা বেঁচে থাক বাবা—তোমরা রাজা হও বাবা, আমি জানতাম আমার মমুর সোনার নত বর হবে। অকস্মাৎ লোক দিয়ে কিছু হবে না তাও আমি জানতাম; তোমরা চিরজীবী হও বাবা!” ইত্যাদি ইত্যাদি।

ছেলেদের মধ্যে একজন রাধাচরণের নিকট গিয়া বলিল, “আপনার হাত কি খুব বেশী জলছে?”

রাধাচরণ কম্পিত কণ্ঠে কহিল, “হাতের জ্বালা জন্ত ভাবিনে বাবা! কিন্তু তোমাদের দয়ায় আমার আজ বুকের জ্বালা জুড়িয়ে গেছে। ভগবান তোমাদের মঙ্গল করুন।”

ছাত্রদের মহত্ব ও ঔদার্য্য দেখিয়া পরীবাসীগণ পণ্ডা\*পণ্ড করিতে লাগিল, এবং ছাত্ররাও তাহাদের সম্বন্ধে এত শীঘ্র কার্য্যে পরিণত করিতে পারিয়া বিশেষ তৃপ্তি বোধ করিল।

পরদিন মেসের ছাত্রেরা সতীশের পিতাকে প্রিপেড্ টেলিগ্রাম করিয়া সকল কথা জানাইয়া তাহার সম্মতি ভিক্ষা করিল। টেলিগ্রাম যখন পৌঁছিল তখন সতীশের পিতা একটা জরুরী তদন্তে মফস্বলে যাইবার জন্য প্রস্তুত হইতেছিলেন, তখন ভাবিবার সময়ও ছিল না এবং ভাবিলেও বোধ হয় এরূপ ক্ষেত্রে উপায়ান্তর ছিল না। কাজেই নিশিচয় দিলেন—  
Heartily agreed!

পনের দিন পরে মহাসমারোহে সতীশের সহিত মনোরমার বিবাহ হইয়া গেল। এই বিবাহ উপলক্ষে কলিকাতার সমস্ত কলেজের ছাত্রেরা

চাঁদা তুলিয়া নবদম্পতীকে একটি বহুমূল্য উপহার দিয়াছিল। তাহাতে রৌপ্যের উপর স্বর্ণাঙ্করে লেখা ছিল,

“তোমাদের সে চরণধূলা-স্বর্ণরেণুর তলে  
ভবিষ্যতের বাঙ্গালা যেন মুগ্ধ হয়ে চলে!”



উল্লিখিত ঘটনার পর কলিকাতার ইংরাজী ও বাঙলা সংবাদপত্রে কিছুদিন ধরিয়া বিপুল আলোচনা চলিয়াছিল। সে সকলের মধ্যে তিনটির মন্তব্য উদ্ধৃত করিয়া দিয়া আমরা আধ্যাতিক শেষ করিলাম।

বলবাসী—১৩ই কান্টন, শনিবার ১৩২০।

“উদার-হৃদয় দুবক শ্রীযুক্ত সতীশচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় ৭৭ ঘটনায় শ্রীমতী মনোরমা দেবীকে বিনা পণে বিবাহ করিয়াছেন পাঠকগণ তাহা বিদিত আছেন। ‘সতীশচন্দ্র দীর্ঘজীবী হউন’ কিন্তু মনোরমাকে আমরা অমিশ্র সুখ্যাতি করিতে পারি না। একরূপ আত্মহত্যা এ দেশে ক্রমেই সংক্রামক হইয়া দাঁড়াইতেছে! কাল ধর্ম!! এই প্রসঙ্গে আমরা পুনর্বার বলি, আমরা ধাত্তী বিবাহের একেবারে বিরুদ্ধে। বরং ৭।৮ বৎসর বয়সে কন্যার বিবাহ দিলে একরূপ বিপত্তির সম্ভাবনা থাকিবে না। বাবুরা কাজ হাসিলের সুযোগ বুঝিয়া স্বেচ্ছলতার আত্মহত্যার অজুহাতে খেড়ে বিয়ে চালাইবার জন্ত জাল ফাঁদিয়াছেন, আর ছেলে খেপাইবার কল বসাইয়াছেন! হিন্দু সাবধান!”

## সঞ্জীবনী—৬ই ফাল্গুন, শনিবার ১৩২০।

“শ্রীমতী মনোরমার পিতা যদি যথাসময়ে উপস্থিত হইয়া কন্যাকে রক্ষা করিতে না পারিতেন তাহা হইলে আর একটি শোচনীয় ও ভয়াবহ ঘটনা সংঘটিত হইত। আমাদের মতে এরূপ বিপত্তির একমাত্র প্রতিকার কন্যার বিবাহের বয়স বাড়াইয়া দেওয়া এবং কন্যা চিরকুমারী থাকিলেও যাহাতে সমাজের মধ্যে সসম্মানে স্থান পান তাহার ব্যবস্থা করা। ১৮ বৎসরের কম কন্যার বিবাহের বয়স নিরূপণ করা কোনমতে উচিত নহে। ১৮ বৎসর যদি কন্যার বিবাহের বয়স নির্ধারিত থাকিত, তাহা হইলে ১৫ বৎসর বয়সে শ্রীমতী মনোরমার আত্মহত্যার চেষ্টা করিবার কোন কারণ থাকিত না।”

*The Indian Daily News*—Tuesday, 12th February, 1914.

“On Thursday midnight another Bengali girl named Manorama, residing at Pataldanga Street, attempted to destroy herself with kerosene oil under\*identical circumstances as those of the girl Snehalata. Luckily, however, the father of the girl turned up in time, and was only able to save the girl with considerable difficulties. The girl escaped almost unhurt, but the hands of the father were very badly scorched. We thoroughly appreciate the goodheartedness of the Bengali youth Babu Satis Chandra Banerji, an M.A. Student and the son of a senior Deputy Magistrate who promised, on the spot, to marry the girl without taking any dowry whatsoever. We sincerely hope this will act as a leading example for the Bengali community.”

## পর্যায়

১

বালিগঞ্জে প্রিয়শঙ্কর মুখোপাধ্যায়ের বৃহৎ অট্টালিকা। রাজসাহী জেলায় বিস্তৃত জমিদারির ইনি মালিক। বিলেত থেকে পাশ ক'রে এসে বছর তিন চার কলিকাতা হাইকোর্টে ব্যারিষ্টারি করেছিলেন, তারপর দার্জিলিঙে ঘোড়া থেকে প'ড়ে চিরদিনের মত একটা পা নষ্ট হ'য়ে সুদীর্ঘকাল পঙ্গু জীবন যাপন করছেন।

লাঠিতে ভর দিয়ে পঙ্গু দেহটা কোনো রকমে চলছিল, কিন্তু বছর দশেক পরে ছদিনের অসুখে স্ত্রী যখন ইহলোক পরিত্যাগ ক'রে গেলেন তখন মনটাও পঙ্গু হয়ে গেল। সে বিকলতার লাঠির ব্যবস্থা করতে আর প্রেরণা হ'ল না। কিছুকাল পরে শোকটা কতক সহজ হ'য়ে এলে সমস্ত মনটা পড়ল পুত্র বিনয় এবং কণ্ঠা ম'লক মালুব ক'রে তোলবার দিকে। মায়াকে সংপাত্রে অর্পণ ক'রে এর বিষয়ে নিশ্চিন্ত হয়েছেন; সে থাকে লাহোরে তার স্বামীর কাছে। নিজের জীবনে যে সগটা অপূর্ণ রয়ে গেছে, পুত্রের জীবনে সেটা মেটাবার উদ্দেশ্যে তাকে বিলাত পাঠিয়েছেন ব্যারিষ্টারী পাশ ক'রে আসবার জন্তে। বিনয়ের দেশে ফিরে আসবার সময় নিকটবর্তী হয়েছে।

একতলার বারান্দায় একটা আরাম-কেন্দারায় শুয়ে প্রিয়শঙ্কর একটা দৈনিক খবরের কাগজ উল্টে পাণ্টে দেখছিলেন, আর বারম্বার উদ্বিগ্ন নেত্রে গেটের দিকে দৃষ্টিপাত করছিলেন। মনটা যে একটা কিছু প্রত্যাশায় চঞ্চল ছিল তা শুধু আকৃতি থেকে নয়, খবরের কাগজের পাতা উল্টোনো থেকেও বোঝা যাচ্ছিল।

“উবা!”

একটি আঠার উনিশ বছরের সুন্দরী তরুণী পিছন দিকে চেয়ে বসে প্রিয়শব্দের মাথায় ধীরে ধীরে হাত বুলিয়ে দিচ্ছিল, ব্যগ্রভাবে একটু মুখ বাড়িয়ে বললে, “বাবা!”

“কই, এখনো ত দেবী সিং এল না।” বিলেতের ডাক কাল আসবার কথা—আজ এখনো এল না, কিছু ‘ত’ বুঝতে পারছি নে মা।”

উবা বললে, “বিলেতের চিঠি না থাকলেও অন্য চিঠি ‘ত’ থাকবেই। দেবী সিং না ফেরা পর্যন্ত আপনি ব্যস্ত হবেন না বাবা। তা ছাড়া, কাকার কাছ থেকে এ মেলে আমার চিঠি নিশ্চয়ই আসবে।”

এই আশ্বাসে কতকটা আশ্বস্ত হয়ে প্রিয়শব্দের পুনরায় খবরের কাগজের পাতা ওলটতে আরম্ভ করলেন। উবাও তার পূর্বকাজে মন দিল।

এই উবা মেয়েটি প্রিয়শব্দের আত্মীয়ও নয়—আশ্রিতাও নয়। বছর ধানেক আগে প্রিয়শব্দের এক বন্ধু সপরিবারে বিলাত যাবার সময় এই মেয়েটিকে প্রিয়শব্দের কাছে এনে বলেছিলেন, “ভাই প্রিয়, মাস চারেকের জন্যে তোমাকে এই ভারটি দিয়ে গেলাম। এটি আমার ভাইঝি—চার মাস পরে বি. এ, পরীক্ষা হয়ে গেলে একে বিলেত পাঠিয়ে দিযো।” প্রিয়শব্দের স্বীকৃত হয়েছিলেন—কিন্তু একটি সুন্দরী অনুভূতি বয়স্ক মেয়েকে জীলোক-বর্জিত সংসারে স্থান দেওয়া ভার বলেই তাঁর সোঁদন মনে হয়েছিল। পরীক্ষার ছ’ তিন মাস পরে যখন উবাকে বিলেত পাঠিয়ে দেবার জন্যে অনুরোধ পত্র এল, তখন কিন্তু উত্তরে প্রিয়শব্দের লিখলেন, “তুমি আমার বন্ধুই বটে! খোঁড়া মানুষকে লাঠি দিয়ে তারপর কেড়ে নিতে চাও? উবাকে রেখে যাবার সময় তুমি বলেছিলে ভার দিয়ে গেলাম; কিন্তু ঠিক উল্টো—এই চার পাঁচ মাসে

সে আমার সমস্ত ভার হরণ করেছে—এমন কি আমার অভিশপ্ত জীবনের ট্রেডমার্ক কাঠের ক্রাচটা পর্য্যন্ত। সেটা অকেজো হয়ে পড়ে থাকে—আর উবা আমার বাঁ হাত ধরে আমাকে সমস্ত কম্পাউণ্ডটা ঘুরিয়ে নিয়ে বেড়ায়। আর তুমি লেখ, উবাকে পাঠিয়ে দাও? উবা তোমার পক্ষে তাঁবাদি হয়ে গেছে—অন্ততঃ তোমার দেশে ফেরা পর্য্যন্ত।”

“বাবা, দেবী সিং আসছে।”

খবরের কাগজটা মাটিতে ফেলে দিয়ে চশমা খুলে রেখে প্রিয়শঙ্কর চেয়ে দেখলেন একতাড়া চিঠি নিয়ে দেবী সিং আসছে। চিঠিগুলো হাতে নিয়ে এক এক করে দেখতে দেখতে প্রিয়শঙ্কর বললেন, “এই যে বিহুর চিঠি এসেছে।” তারপর অল্প একখানা চিঠি নিয়ে বললেন, “এই নাও, তোমার কাকার চিঠি।”

বিনয়ের চিঠি পড়ে প্রিয়শঙ্করের মুখ প্রসন্ন হয়ে উঠল; বললেন, “উবা, আর এক সপ্তাহ পরে বিহু রওনা হবে।”

উবা বললে, “তাই লিখেছেন?”

“হ্যাঁ। তা ছাড়া, আর একটা কথা লিখেচে তা’তে আমি ভারী খুসী হয়েছি।”

উবা কোনো কথা না বলে জিজ্ঞাসু নেত্রে চেয়ে রইল।

“একটা কথা তুমি জাননা মা—বিহু বিলেত যাবার কিছু পরে আমি একটা বোনামী চিঠি পাই যে, বিলেত যাত্রার কয়েক দিন আগে আমার অজ্ঞাতসারে বিহু বিয়ে করে গেছে। সে চিঠি পেয়ে আমি বিহুকে চিঠি লিখি যে, ‘এ কথা যদি সত্য হয় ত বুঝ্‌বো তুমি আমার অগ্রাহ্য কর। অতএব আমিও তোমাকে অগ্রাহ্য করব। কিন্তু আশা করি একথা সত্য নয়।’ বিহু জানে আমি স্নেহও যেমন করতে পারি, শাসনও তেমনি করতে জানি। সে আমার চিঠি পেয়ে অতিশয় কাতরভাবে আমার কাছে

প্রার্থনা জানায় যে, তার ফিরে আসা পর্য্যন্ত যেন এ প্রসঙ্গ বন্ধ রাখি—সে ফিরে এলে কখনই সে আমার অসন্তোষের কারণ হবে না। একথাটা বড় গোলমালে—এ কথায় আমার মনে খট্কা আরো বেড়ে গেল—কিন্তু তবু আমি তার এটুকু প্রার্থনা মঞ্জুর করলাম; এর দ্বারা সে ভ্রম আর মুক্তি পেল না, শুধু বিচারের দিনটাই পেছিয়ে গেল। সে যদি সত্যই বিয়ে ক’রে থাকে—তা হলে এ কথা নিশ্চিত যে, কোন কারণেই আমি তাকে ক্ষমা করব না, তাকে পরিত্যাগ করব। সেই জন্তে এই খটনার পর থেকে আমার মনে একটা উদ্বেগ লেগেই রয়েছে। কিন্তু এ চিন্তা পেয়ে আমি অনেকটাই নিশ্চিন্ত বোধ করছি। যে চিন্তিতে আমি তাকে তোমার কথা লিখেছিলাম—এ চিন্তি তারই উত্তর। এ নিশ্চয়ই মনে হয় যে, সে কথা সত্যি হ’লে এ কথা লিখতে পারে না। এ কথা যদি মিথ্যে না হয় তা হ’লে সে কথা নিশ্চয়ই মিথ্যে। আমি তোমাকে চিঠিটা দেখাতে পারতাম, কিন্তু এখন না হয় থাক।”

উষা মুহূর্ত্তের বললে, “সব কথাইত বললেন বাবা, থাক।”

বাগ্নশব্দে প্রিয়শব্দ বললেন, “না, সব কথা পরিষ্কার ক’রে বলিনি। তা হ’ক—এখন থাক।” বাকিচিঠিগুলি উষার হাতে দিয়ে বললেন, “এ সব চিঠিগুলো পরে দেখব—এখন চল একটু পুকুরের ধারে ঘুরে আসি।”

চিঠিগুলো ধরে রেখে এসে উষা সঘন্থে প্রিয়শব্দের বা হাতটা নিজের ডানহাতের মধ্যে জড়িয়ে নিয়ে ধীরে ধীরে তাঁকে তুলে দাঁড় করালে।

দাঁড়িয়ে উঠে প্রিয়শব্দ বললেন, “কি মুন্সিল! এমন একটি লোক নেই যার সঙ্গে পরামর্শ করি।” চলতে চলতে বললেন, “তোমার কাকার সব ভাল আছেন ত উষা?”



“আছেন।”

“তোমার যাবার কথা কিছু লিখছেন না ত?”

“না।”

অল্প হেসে প্রিয়শঙ্কর বললেন, “তোমার কাকার চিঠি এলেই আমার ভয় হয়।”

## ২

যথাসময়ে কেবল এল বিনয় রওনা হয়েছে।

প্রিয়শঙ্কর ব্যস্ত হয়ে পড়লেন। কোন ঘরে বিনয় বাস করবে, কোন ঘরে বসবে, কি কি সামগ্রী তার আসবার আগেই কিনে রাখতে হবে, ইত্যাদি আলোচনায় উষা হাঁপিয়ে উঠলো।

“আমি সেদিন খোঁড়া পা নিয়ে আর ষ্টেশনে যাব না মা; তুমি গিরে তাকে receive করবে—তোমাকে দেখে সে ভারী খুসী হবে।”

উষা মুহূ হেসে বলে, “আচ্ছা বাবা, তাই হবে।”

“আর দেখ, তুমি নিজে সেদিন আইরিশ্ ষ্টুটা রেখে রেখো—সে দেখবে বিলিতি খাবার বিলেতেই শুধু ভাল হয় না, এখানেও হয়!”

উষা বলে, “রাখবো।”

“আর পিয়ানোটা ভাল করে টিউন করিয়ে নাও; সন্ধ্যাবেলা তোমার গান শুনিতে তাকে খুসী করতে হবে।”

উষা হুপ করে থাকে।

বিনয় পৌছবার আর মাত্র সাতদিন বাকি! যে সকল জিনিস কিনতে হবে গতরাতে উষাকে দিয়ে প্রিয়শঙ্কর তার একটা বৃহৎ কর্দ করিয়েছেন—একটু পরে উষাকে নিয়ে সেই সব জিনিস কিনতে

যাবেন। তিনি ব'লে থাকবেন গাড়িতে, উষা দোকানে দোকানে গিয়ে কিনবে, এই বন্দোবস্ত।

প্রিয়শঙ্কর প্রস্তুত হয়ে ব'লে আছেন উষার ঘরের পাশের ঘরে। উষা তাড়াতাড়ি বাথ-রুম থেকে নিজের ঘরে প্রবেশ ক'রে আরশির সামনে দাঁড়িয়ে চুলটা একটু ঠিক ক'রে নিলে, তারপর দেয়ালের ভিতর থেকে একটা সিঁহর কোটা বার ক'রে চিরুণীর ডগায় সিঁহর নিয়ে সবড়ে মাথায় পরলে; তারপর ভাল ক'রে সেটি চুলের পাতার মধ্যে ঢেকে দিলে।

মধ্যকার দরজা খোলা ছিল; ঘন পুরু সবুজ রংয়ের পর্দার অল্প ফাঁক দিয়ে প্রিয়শঙ্কর এই ব্যাপারটি দেখলেন।

“উষা?”

চমকে উঠে উষা তাড়াতাড়ি সিঁহর কোটাটা দেয়ালের মধ্যে রেখে দিলে, তারপর স্তব্ধ পদে পর্দা ঠেলে এ ঘরে প্রবেশ ক'রে বললে, “বাবা?”

“কাছে এস, নীচু হও।”

ভয়ে উষার মুখ শুকিয়ে গেল, কিন্তু উপায় নেই, নিকটে এসে নত হ'ল।

চুলের পাতা তুলে ধ'রে প্রিয়শঙ্কর দেখলেন, সাধারণত যেখানে সিঁহর পরা হয় না এমন একটি গুপ্তস্থানে একটি টুকটকে সিঁহর রেখা জল জল করছে।

“তোমার বিয়ে হয়েছে উষা?”

উষার মুখ দিয়ে কথা বেরুল না—মুখ তার মৃত ব্যক্তির মত বন্ধহীন হয়ে গেল।

“এ কথা আমাকে বল নি কেন? এ প্রতারণা তুমি আমার

সঙ্গে কেন করলে উষা? আমি তোমার কাছে কি এমন অপরাধ করেছি?”

উষার দুই চোপ দিয়ে স্বর স্বর করে জল ঝরে পড়ল। নত হয়ে হাঁটু গেড়ে বসে প্রিয়শঙ্করের দুই পা জড়িয়ে ধরে সে কাতর ভাবে বললে, “বাবা, আমাকে ক্ষমা করুন।”

হাত দিয়ে জোর করে উষার হাত ছাড়িয়ে দিয়ে প্রিয়শঙ্কর বললেন, “আচ্ছা হা! ক্ষমা যেন আমি করলাম, কিন্তু তুমি যে আমার সমস্ত মতলব নষ্ট করে দিলে তার এখন কি হয়?—তুমি কি বুঝতে পারনি—” তারপর যা বলতে বাচ্ছিলেন তা বন্ধ করে বললেন, “যাক—সে কথা যাক—তুমি ত ক্ষমা চেয়ে থালাস হ’লে—সে ছেলেটাও এসে হরত বলবে আমি বিয়ে করেছি—ক্ষমা কর বাবা।”

- খানিকক্ষণ অত্যন্ত বিকৃত মুখে বসে থেকে বললেন, “এখন বিছুর আসার কথা মাথায়ে উঠল। তোমার ব্যবস্থা কি করব তাই হল ভাবনা! তোমার ত এ পুরুষের বাড়িতে থাকা আর চলে না—বিশেষত বিছুর আসার পরে। তোমাকে এই সপ্তাহেই বিলেত পাঠিয়ে দিই।”

প্রিয়শঙ্করকে নিরস্ত করতে উষা অনেক চেষ্টা করলে—কিন্তু কোন ফল হ’ল না। অগত্যা স্থির হ’ল উপস্থিত উষা বোঝায়ে তার এক আত্মীয়ের গৃহে গিয়ে উঠবে, তারপর সেখান থেকে স্ত্রীবিদ্য মত প্যাসেজ বুক করে বিলাত যাত্রা করবে। পরদিন বসে মেলে বোম্বাই যাওয়া স্থির হ’ল।

উষার সঙ্গে প্রিয়শঙ্কর জোর করে এত টাকা দিয়ে দিলেন যে বিলাত গিয়ে ফিরে আসার পক্ষেও তা যথেষ্ট।

বিদায়কালে উষা গঙ্গবর্জ হ’য়ে প্রিয়শঙ্করকে প্রণাম করতে গিয়ে উচ্ছ্বসিত হ’য়ে কাদতে লাগল। প্রিয়শঙ্কর খলিত কণ্ঠে বললেন, “উষা, আমার ক্রাচটা?—এখন থেকে ত আবার দরকার হবে।”











